

L'HISTOIRE D'UN PALAIS DE TURIN, A TRAVERS LES YEUX DEL LA NOBLE FEMME QUI L'A HABITE' DANS LE XVIII SIECLE : "ANNA LITTA, LA PRINCESSE DU PALAIS CISTERNA".

Vidéo réalisée par la Città metropolitana di Torino.

L'histoire du Palazzo Dal Pozzo della Cisterna, depuis 1940 siège de la Città metropolitana di Torino, est le théâtre dans lequel le noble Anna Litta, maître de maison depuis 1685, revit le long de ses souvenirs les chambres, les couloirs et les salles. Elle rencontre les personnages célèbres qui dans le palais ont veçu, écrit, travaillé et aimé, en racontant leurs histoires. Entre eux il y a le musicien Giovanni Battista Viotti, Alfonso Prince de Cisterna, sa nièce Maria Vittoria, le philosophe Nietzsche, les ducs de Aoste et Alfonso La Marmora.

Celle-ci est la synthèse de la vidéo "Anna Litta, Princess Palace Citerne", pour la réalisation de laquelle on a eu la collaboration des groupes historiques du territoire (Campo dell'Arte, Conti Orsini, Militaria 1848-1918, Nobiltà Sabauda, Ventaglio d'Argento), du musicien Mauro Bouvet et Anna Bochicchio (ancienne journaliste du journal télévisé régional RAI). Patrizia Battaglia a joué le rôle de la princesse tandis que Nico Ferrucci a joué le rôle du prince Joseph Alfonso.

HISTOIRE DU PALAIS

Le palais fait partie de l'ancien Île (quartier) de Notre-Dame de l'Assomption aujourd'hui délimitée par les rues Bogino, Giolitti, Carlo Alberto et Maria Vittoria.

Le noyau originaire de l'édifice – de propriété du comte Antonio Ripa di Giaglione - remonte à l'année 1675. Trois ans après on a annexé l'aire occupée aujourd'hui par le jardin.

En 1685 le complexe devient de propriété de la famille Dal Pozzo della Cisterna qui enrichit et orne progressivement l'ensemble.

A partir de la seconde moitié du XVIII siècle nombreux travaux de restauration et d'agrandissement sont entamés et conclus. Ces travaux, voulus par le prince-mécène Giuseppe Alfonso, sont apprêtés du point de vue du projet de l'année 1773 par l'architecte royal Francesco Valeriano Dellala de Beinasco: la manche exposée au couchant est ainsi refaçonée et la façade est restaurée, une écurie est construite ex novo. Pour la préparation de l'intérieur du palais, en conséquence d'un nouveau aménagement des appartements, des décorations en bois, stuc et ferre sont exécutées par des habiles maîtres artisans et bimbolotiers.

Le néoclassicisme se mélange avec le Baroque Piémontais.

En 1867, Maria Vittoria della Cisterna, héritière du père Emanuele, disparu en 1864, épouse le prince Amedeo di Savoia, duc d'Aosta. Le Palais, devenu siège ducale, change encore une fois profile, en assumant un rôle de représentation plus marqué: des nouvelles salles sont ajoutées, des plafonds à caissons sont réalisés, des vitraux polychromes sont posés, des dorures et des tapisseries en soie sont appliquées.

Après la morte de la princesse, pour volonté du mari, les travaux dans le palais poursuivent à la fin du XIX siècle en délinéant ainsi la face actuelle du complexe.

La façade interne est complétée et, à l'extérieur, le mur d'enceinte du jardin sur la rue Carlo Alberto est abattu: à sa place, est installée l'actuelle grille; entre les années 1879 et 1883 le grand escalier de représentation est réalisé et la terrasse entre la cour et le jardin du prince est surélevée.

En cette période il y a aussi l'amélioration technologique de l'éclairage au gaz des salles.

Au début du 1900 seulement des interventions mineures ont été faites; en 1940, la famille Savoia Aosta vend l'ensemble à l'Administration Provinciale de Turin (maintenant Città metropolitana).

En 1945 l'organe administratif de Turin établi son siège dans ce palais prestigieux et répondant aux besoins des citoyens, en assurant en même temps la propriété d'un bâtiment qui rappelle des souvenirs chers au coeur de tous les Italiens, et en particulier de tous les Piémontais.

Au fil des années se succèdent autres opérations de restauration et adaptation du palais aux usages publics, qui respectent toujours la valeur historique.