

MUSICA D'AUTUNNO 2023

XXXII° edizione

Chiesa Parrocchiale di Almese

Domenica 15 ottobre - ore 17.00

Canto di Lode

Felix Mendelssohn – Cantata “Lobgesang”

Rita La Vecchia, Lyudmyla Porvatova, soprani
Roberta Garelli, contralto - Vito Martino, tenore
Paolo Giaccone, organo - Silvano Bertolo, direttore

**Coro Polifonico “Mater Ecclesiae”
di Almese**

Domenica 29 ottobre - ore 17.00

Clarinetto e organo

Sara Rucchione, clarinetto
Stefano Marino, organo

Musiche di Bach, Haendel, Mozart, Mendelssohn,
Fauré, Rachmaninov e Lefébure-Wély

CORO
POLIFONICO
MATER ECCLESIAE
DI ALMESE

Domenica 15 ottobre - ore 17.00

Canto di Lode

Mendelssohn “Lobgesang”

Il Coro Polifonico “Mater Ecclesiae” di Almese, diretto da Silvano Bertolo, con la partecipazione dell'organista Paolo Giaccone, dei soprani Rita La Vecchia e Lyudmyla Porvatova e del tenore Vito Martino, presenta la grandiosa Cantata “Lobgesang” (Canto di lode), seconda parte dell'omonima Sinfonia-Cantata di Felix Mendelssohn.

La contralto Roberta Garelli, accompagnata dall'organista Paolo Giaccone, eseguirà l'Aria “Esurientes implevit bonis” dal Magnificat di Johann Sebastian Bach.

Il Coro poi eseguirà il breve ma toccante “Abendlied” (Canto della sera) di Josef Rheinberger.

Rita La Vecchia, Lyudmyla Porvatova, Roberta Garelli e Vito Martino sono Artisti del Coro del Teatro Regio di Torino.

Paolo Giaccone, titolare dell'organo di Sant'Antonio di Padova a Torino, eseguirà anche la Sinfonia dalla Cantata “Wir danken dir, Gott” di Johann Sebastian Bach.

Domenica 29 ottobre - ore 17.00

Clarinetto e Organo

La clarinettista almesina Sara Rucchione e l'organista Stefano Marino eseguiranno brani per organo e clarinetto e per solo organo di Bach, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Rachmaninov e Lefébure-Wély.

Sara Rucchione si è diplomata presso il Conservatorio di Torino ricevendo il premio “Marco Fiorindo” come migliore diplomata dell'anno. Si è perfezionata con illustri Maestri come Enea Tonetti, Sergio Delmastro, Paolo Beltrami, Alessandro Dorella e con Wenzel Fuchs dei Berliner Philharmoniker.

Collabora con diverse formazioni musicali e svolge attività come docente di musica.

Stefano Marino, organista, organologo e docente, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica nei conservatori di Torino ed Alessandria. Ha studiato con Maestri come Luciano Fornero, Gianluca Cagnani, Giuseppe Gai e si è specializzato con Ludger Lohmann, Louis Robilliard, Stefan Kagi e Massimo Nosetti.

È organista titolare delle chiese Gran Madre di Dio e San Giovanni Evangelista. Dal 2013 è anche organista della Cattedrale Metropolitana di Torino e collabora con il coro diocesano. Numerosi sono i suoi progetti di restauro filologico e di ampliamento degli organi della sua città. Nel 2023 ha pubblicato con Serassi il volume sugli organi della città di Torino.

Oltre a svolgere attività didattica e concertistica, è organologo presso le Soprintendenze di Alessandria e Novara e consulente per l'Ufficio Beni Culturali della Curia Metropolitana di Torino.

È direttore artistico del “Torino Organ Festival”.

Chiesa Parrocchiale di Almese