

L'inaugurazione della mostra si terrà sabato 25 novembre 2017, alle ore 17, in Via Umberto I° n. 7 a Vigone, presenti gli artisti.

Seguirà un rinfresco.

ORARIO DI APERTURA

Domenica e festivi 10 - 12 / 16 - 19.

Giovedì, Venerdì e Sabato 16 - 18.



ADOPRA
ARTESTAMPA
VIGONE

Città di Vigone
“AMICI DELLA BIBLIOTECA LUISIA”

opere di

**BRUNO
ALLER**

**CARLO
D'ORIA**

**CARLO
LORENZETTI**

**25 novembre - 10 dicembre
2017**

BRUNO ALLER

Nato a Roma nel 1960, vive e lavora a Roma.

Mostre personali

- 1995 *Diario*, CIAC M21, Caserta
1996 *Ipnosomi*, Zoe Spazio Arte, Roma
1996 *Napoli Visionaria*, Napoli
1997 *Teatro della Pittura*, ASCOM, Lucca
1998 *Miserabilia Urbis*, con poesie di Mario Bologna, Torretta Valadier, Roma
1999 *Metamorfosi*, Jolly Hotel Art, Roma
2000 *Segni-Strutture*, Palazzo dei Frentani, Roma
2002 *Percorsi Pittorici tra frammenti di Poesia*, Roma
2003 *Tre Atti Unici*, Galleria "Arte e Pensieri", Roma
2004 *Club 365*, Edizioni il Salice, Locarno (CH)
2005 *In Movimento*, Galleria "Arte e Pensieri", Roma
2006 *Poesis Klee*, Galleria il Salice, Locarno (CH)
2007 *Duale*, Roma
Ri/Tratti da poesie di Tiziana Colosso, Biblioteca Vallicelliana, Roma
2008 *Ri/Tratti*, Galleria Delloro, Roma
2009 *Opere pittoriche e grafiche*, Biblioteca Vallicelliana, Roma

(...) *Linee rette e curve, triangoli, quadrati, rettangoli, cerchi, congiunti e incastrati, visualizzano le lettere che subiscono un processo di decostruzione, quasi suprematista, e quindi di ricomposizione soggettiva, anche se con una sottostante ascendenza costruttivista che implica razionalità e disciplina. Il colore, steso con l'impiego di materie e tecniche diverse, variamente combinate e selezionate, quasi trasparente o fisicamente spesso, prende cognizione dei fattori dell'impianto grafico, ma nello stesso tempo li ripercorre stravolgendoli e, in sintonia con l'esigenza di una sua forte qualificazione, produce campiture compatte, contrastate o tonalmente accordate...*

Rosalba Zuccaro

(I Ri/tratti di Bruno Aller in "Bruno Aller - Opere dal 1979 al 2009" per la mostra al Castel dell'Oro, Napoli, 2009, Edizioni Exorma).

Opere

- "*Ri/tratto di Vigone*", 2017, I, II, III, IV - matite (grafite) 70x50 (4 versioni)
"Ri/tratto di Luisia", 2017, I, II, III, IV - matite (grafite) 70x50 (4 versioni)
"Ri/tratto di Vigone", 2017, V, VI, VII, VIII - matite (grafite), pastelli, rilievi in carta intagliata 36x25 (4 versioni)
"Ri/tratto di Luisia", 2017, V, VI, VII, VIII - matite (grafite), pastelli, rilievi in carta intagliata 36x25 (4 versioni)



CARLO D'ORIA

CARLO D'ORIA

Nato a Torino nel 1970, vive e lavora a Torino.

Tra le mostre personali

- 2004 *Terre di confine*, Artenero, Rivoli (Torino), a cura di Gianfranco Mossa
2006 *Camera con vista*, Romberg Artecontemporanea, Roma, a cura di Gianluca Marziani
2008 *Esercizi*, Castello di Rivara, Centro d'Arte contemporanea, Rivara (Torino), a cura di Franz Paludetto
2009 *Ferite*, Castello di Rivara, Centro d'Arte contemporanea, Rivara (Torino), a cura di Franz Paludetto e Diletta Benedetto
2010 *Ferite*, Associazione MOMUS arte e design, Torino, a cura di Marina Gnocchi
2011 *Sentieri*, Boursier contemporary art, Torino, a cura di Francesco Poli
2012 *Real Fiction*/terza puntata, Teatro Selve, Vigone (Torino), a cura di Fabio Cerato
2013 *Sul cuor della terra*, Art Gallery La Contemporanea, Torino, a cura di Michele Bramante
Interferenze, Square23 gallery, Torino, a cura di Armando Audoli

Un incontro ci coinvolge, ci spaventa, ci arricchisce, ci può aiutare come ci può deludere, resta comunque un incontro. Quando penso ad un incontro, mi concentro in particolar modo sul seguito di ciò che è accaduto, ciò che ne resta.

Nel mio lavoro indago spesso sul confronto che scaturisce tra persona e persona, scoprendo quante differenze ci siano non tra loro ma in esse, l'idea cambia, il carattere cambia, la postura e i modi di fare cambiano a seconda delle circostanze.

Questi sono i personaggi delle mie sculture, privi di personalità ma saturi di espressività. Presenti, arroganti, invadenti ma allo stesso tempo leggeri, si incontrano occasionalmente a coppie e si ripresentano sotto forma di grovigli simili a ramificazioni vegetali, si intrecciano, sviscerano verso le direzioni più improbabili nel tentativo di liberarsi, di emergere, di staccarsi da ciò che li costringe ad una realtà non del tutto generosa.

Carlo D'Oría

Opere

- "*Virgilio*", 2006, legno e resina, 64x27x26
"Go down", 2011, acciaio, 40x40x43
"La legge", 2010, bronzo, 30x25x45
"Corona di spine", 2010, bronzo, 30x28x8
"Serpente", 2010, bronzo, 120x60x12
"Ferita", 2006, carta, bronzo e resina, 28x28x30
"Interferenze", 2016, acciaio, 90x20x59

CARLO LORENZETTI

Nato a Roma nel 1934, vive e lavora a Roma.

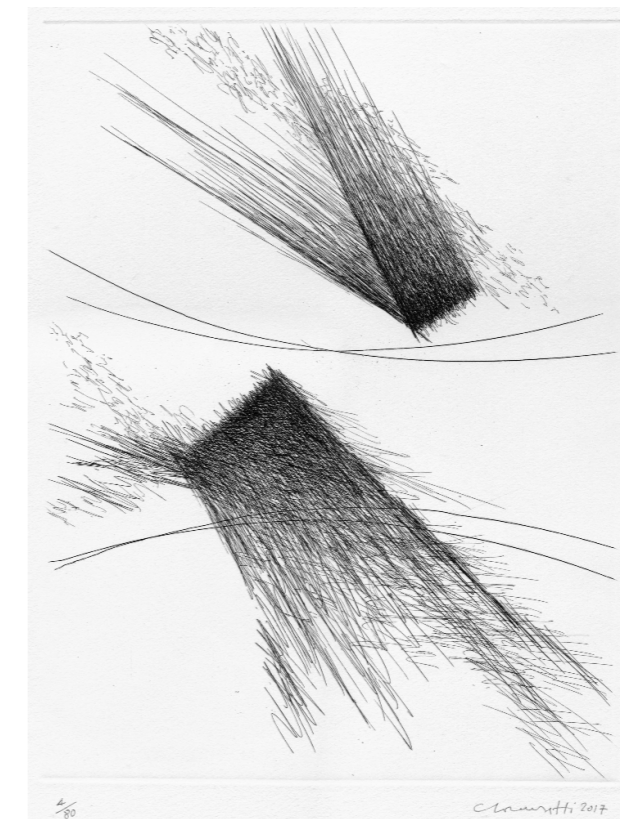
Alcune mostre e i riconoscimenti

- Biennale di Venezia nel 1970, 1972, 1976, 1986 e 2011
Quadriennale di Roma al Palazzo delle esposizioni nel 1965, 1973, 1986 e 1999
L'Accademia di San Luca, a Roma, nel 2006
Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma, nel 2010
Premio Antonio Feltrinelli per la scultura, nel 1988, dall'Accademia Nazionale dei Lincei
Premio Presidente della Repubblica Italiana per la scultura, nel 2004, su designazione dell'Accademia di San Luca, di cui è membro dal 1999
Nella Biblioteca Vallicelliana di Roma, nel 2011, personale "Carlo Lorenzetti. Carte e libri D'artista", 1976-2010
Innumerevoli sono state inoltre le sue personali in Italia e all'estero, a partire dal 1962.

(...) *Lorenzetti si sente, col disegno, più vicino alla scultura. È il solo modo per non interromperne il contatto. ... ritroviamo l'essenza del segno che documenta il senso dello stile come un fatto di immediata intuizione, come veicolo emozionale, come sussulto che elimina la forza iconografica che lo sostiene, l'intenzione arcaica, il rapporto profondo dell'uomo con il cosmo.*

Giuseppe Appella

(da "Il disegno di Lorenzetti", nel catalogo della mostra all'Accademia di San Luca "Premio Presidente della Repubblica 2004").



CARLO LORENZETTI

Opere

- Spazi siderali:
6 Rilievi-collage, 1999, carta grafitata e acciaio armonico, 32x24
6 Disegni, 2017, grafite su carta, 65x50
6 Disegni, 2017, grafite su carta, 36x25

BRUNO ALLER

