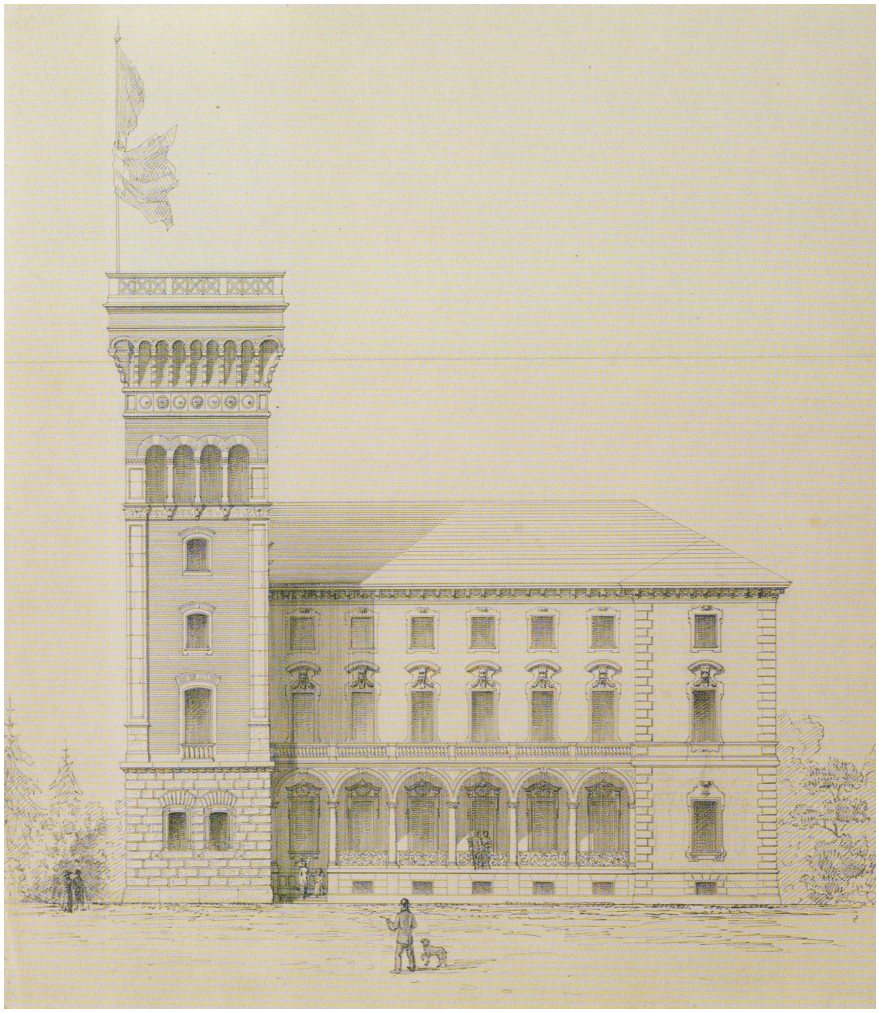
Città metropolitana di Torino

Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "G. Grosso"

Progetti architettonici di Camillo e Arnaldo Riccio



Inventario

2016

La catalogazione è basata sulla schedatura sistematica realizzata da Filippo Morgantini pubblicata nel volume F. Morgantini, *Camillo Riccio e la costruzione della città borghese*, Torino, Provincia di Torino, 2004.

Schema dell'archivio:

Cartella 1: Attività professionale di Camillo Riccio

Cartella 2: Attività professionale di Camillo Riccio

Cartella 3: Edifici per l'Esposizione Generale Italiana del 1884

Cartella 4: Disegni scolastici di Arnaldo Riccio

Cartella 5: Edifici per l'Esposizione Generale (grandi formati)

Cartella 1
Attività professionale di Camillo Riccio

Cartella 1/1
Casa Martini e Rossi in via Andrea Doria a Torino

CR 1.
Casa Martini
V.a Andrea Doria
Cartellina leggera per l'archiviazione dei progetti della casa Martini e Rossi in via Andrea Doria
Matita blu e inchiostro grigio su carta gialla senza filigrana
mm. 700x500
inventari: non inventariata

CR 2.
[GIUSEPPE ALLEGRO, 1857]
Pianta del piano terreno
Scala metrica di 1/200
Leggenda:
La tinta nera indica le vecchie costruzioni
quella rossa…. costruzioni progettate
quella violacea….. nuove costruzioni
quella gialla……costruzioni da demolirsi
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi), con quote; scala di 5+25 metri; sono indicati i vecchi nomi delle vie: Via della B. V. degli Angeli (corretta a matita: ora Carlo Alberto), Via dei Carrozzai, Via del Borgonuovo; altre annotazioni a matita sull'elevazione dei vari fabbricati.
matita, penna nera e acquerello policromo su carta senza filigrana
mm. 420x557;
sul verso: due calcoli a matita
inventari: R 192; MR 37

CR 3.
[GIUSEPPE ALLEGRO, 1857]
Pianta del quarto piano
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi); numerose quote aggiunte a matita.
matita, penna nera e acquerelli rosa e rosso su carta senza filigrana
mm. 420x556; verso bianco
inventari: R 193; MR 38

CR 4.
Prospetto principale della casa a norma del progetto
Prospetto principale dell'attuale casa
Torino li 20 Giugno 1857 Gius.^{e} Allegro Arch.^{to}
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi): prospetto su via della Beata Vergine degli Angeli (poi via Carlo Alberto).
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana

mm. 419x557; verso bianco
inventari: R 203; MR 57

CR 5
[GIUSEPPE ALLEGRO, 1857]
Attuale prospetto verso la via Borgonuovo
Prospetto primitivo della casa verso la via Borgonuovo
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi); annotazioni aggiunte a matita: A vero, decorazione come verso la via Carlo Alberto, rosso con decorazione come in a.
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana
mm. 420x557; verso bianco
inventari: R 185; MR 28

CR 6.
[GIUSEPPE ALLEGRO, 1857]
Prospetto verso la via dei Carrozzai a norma del nuovo progetto
Attuale prospetto verso la via dei Carrozzai
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi).
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana
mm. 420x558; verso bianco
inventari: R 184; MR 24

CR 7.
[GIUSEPPE ALLEGRO, 1857]
Sezione sulla linea AB in pianta del piano terreno
Progetto di ristrutturazione di casa Balestreri (poi Martini e Rossi).
matita, penne nera e blu, acquerelli rosa, rosso e grigio su carta
filigrana: «J WHATMAN TURKEY MILL 1855»
mm. 420x557; verso bianco
inventari: R 190; MR 32

CR 8.
CASA DEL SIG.R COMM.RE MARTINI
Progetto di ricostruzione di un braccio di fabbrica e di costruzione di attici in sostituzione delle soffitte con riadattamento generale esterno
PIANO COMPLESSIVO DELLA LOCALITÀ Al 1/500
TORINO IL GIUGNO 1881
Varie misure; indicazione dei nomi delle vie e dei proprietari dei fabbricati vicini; demolizioni e nuove costruzioni in codice colore; in basso a sinistra: Casa Martini Rossi Già Richiardi v.a Balestreri
matita, penne nera, blu e rossa, acquerelli nero, giallo e rosso su carta da lucido telata
mm. 366x328
inventari: R 173; MR 21

CR 9.
Nuova fronte verso la Via Carlo Alberto Al 1/200
Giugno 1881 Ing. C. Riccio
Con quote; foglio incollato in alto con modifica degli abbaini in piano attico con balcone; due schizzi sul margine sinistro.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»

mm. 309x474; verso bianco
inventari: R 164; MR 56

CR 10.
Nuova fronte verso la via Andrea Doria Al 1/200
Giugno 1881 Ing. C. Riccio
Con quote; calcoli e piccoli schizzi sui margini.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 320x487; verso bianco
inventari: R 165; MR 04

CR 11.
Nuovo prospetto verso Via Borgonuovo Al 1/200
Annotazione a matita: Comincia a far la copia di questo foglio da solo – e poi faremo gli altri; prove di pennini sui margini.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1879»
mm. 303x488; verso bianco
inventari: R 182; MR 26

CR 12.
Sezione longitudinale dalla Via Andrea Doria alla Via Borgonuovo Al 1/200
Giugno 1881 Ing. C. Riccio
Intestazione in parte ripetuta in basso, a matita, poi cancellata e appena leggibile; soprelevazione di un piano su foglio aggiunto, incollato su un lato.
matita, penne nera, blu e rossa, acquerello su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 305x488; verso bianco
inventari: R 191; MR 31

CR 13.
Sezione trasversale secondo la linea A.B.C.D. Al 1/200
Indicazione della scala Al 1/200 ripetuta in basso con scrittura diversa; leggera modifica a matita con l'annotazione: questa cornice non deve avere che 25 o 30 centimetri di sporgenza.
matita, penne nera e rossa su carta
senza filigrana
mm. 343x513; verso bianco
inventari: R 187; MR 30

CR 14.
Casa Martini e Rossi
Pianta del nuovo piano di rialzamento Scala di 1/100
Torino, settembre 81
Pianta del corpo di fabbrica verso via Carlo Alberto, con quote; indicazione delle destinazioni d'uso dei locali; calcoli e piccoli schizzi matita sul margine in basso.
matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: monogramma con «C» «I» e doppia «S»
mm. 510x660; verso bianco
inventari: R 208; MR 44

CR 15.
Casa Martini e Rossi
Pianta del nuovo piano Scala di 1/100
Divisione in 7 alloggi
Torino settembre 1881 Ing. C. Riccio
Pianta del corpo di fabbrica verso via Carlo Alberto; indicazione delle destinazioni d'uso dei locali.
penne nera e rossa su carta da lucido telata
mm. 287x787;
inventari: R 181; MR 13

CR 16.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta dei Sotterranei 1/100
Torino 23 aprile 1885
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria, con quote; vari calcoli sui margini; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 241x358; verso bianco
inventari: R 195; MR 40

CR 17.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta del pian terreno 1/100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria, con quote; indicazione dei nomi delle strade e varie annotazioni tecniche, tra le quali le caratteristiche delle travi in ferro da utilizzare; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 430x606; verso bianco
inventari: R 196; MR 41

CR 18.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta del 1° Piano al 1/100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria, con quote; indicazione delle destinazioni d'uso dei locali; annotazioni e calcoli sul margine basso, tra cui: 250 metri palchetti.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 421x609
sul verso, a matita, prova di intestazione di una tavola: COMUNE DI GERMAGNANO Progetto di Edificio per Scuole Elementari
inventari: R 207; MR 36

CR 19.
CASA MARTINI E ROSSI in Via Andrea Doria
Pianta del 2° Piano al 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria, con quote; indicazione della forma di alcune volte, delle destinazioni d'uso dei locali e delle pavimentazioni; annotazioni e calcoli sui margini, tra cui: misurare spalle ed apertura; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta

filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 434x611; verso bianco
inventari: R 211; MR 42

CR 20.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta del 3° Piano al 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; indicazione delle destinazioni d'uso dei locali; calcoli sui margini e annotazione in basso a destra: Corso P.pe Eugenio 14, Sig. Spagnoli Avv.; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 420x607;
sul verso: piccolo schizzo a matita con particolare di travatura reticolare
inventari: R 198; MR 35

CR 21.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta del 4° Piano al 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; indicazione delle destinazioni d'uso dei locali; calcoli e altre annotazioni tecniche sui margini, tra cui: vedere se si può fare palchetto, e, in basso a sinistra, Meina – Lago d'Orta; disegno forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 421x609; verso bianco
inventari: R 194; MR 39

CR 22.
CASA MARTINI E ROSSI IN VIA ANDREA DORIA
Pianta del pian terreno al 1:100
Torino 29 aprile 1885
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; indicazione dei pavimenti in legno e altre note tecniche; timbro a secco «Ing.re Camillo Riccio Via Ospedale 11 Torino».
matita, penne nera e rossa su carta da lucido telata
mm. 297x507
inventari: R 172; MR 22

CR 23.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta dei Sotterranei 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 423x609
sul verso: calcolo e altri semplici schizzi a matita
inventari: R 180; MR 14

CR 24.
Casa Martini e Rossi in Via Andrea Doria
Pianta del pian terreno

Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; indicazione della presenza di volte in mattonetto in vari locali; annotazione in basso a sinistra: tutto l'androne è coperto con volte di 13' come pure i locali II, VI, X, Il porticale verso cortile è coperto con mattonetti come pure i locali I, IV, V, VII, VIII, IX, X; foglio forato per copiatura.
matita, penna rossa su carta senza filigrana
mm. 250x357
sul verso, a matita: calcoli e piccoli schizzi
inventari: R 174; MR 20

CR 25.
CASA MARTINI E ROSSI in Via Andrea Doria
Pianta del 1° Piano al 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; indicazione dell'andamento delle volte e dei pavimenti in Palchetto; annotazione in basso a sinistra: Il I° piano è coperto con volte di mattonetti; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta senza filigrana
mm. 249x357
sul verso righe ortogonali a matita
inventari: R 178; MR 18

CR 26.
Pianta del 2° Piano
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; indicazioni dell'andamento delle volte e dei pavimenti in palchetto e in marsiglia; annotazioni sui margini: sopra il 2° tutte di mattonetti, 8 aprile le camere XII e XIII sono tramezzate come nel disegno grande del 2° piano, Sopra il III piano le volte 7.8.9.10 e 11 in mattonetto vuoto di 9 centimetri; foglio forato per copiatura.
matita, penne nera e rossa su carta senza filigrana
mm. 249x357
sul verso, a matita: serie di linee ortogonali e arco
inventari: R 176; MR 17

CR 27.
CASA MARTINI E ROSSI (Via Andrea Doria)
Pianta del III° Piano 1/100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; indicazione dei pavimenti in palchetto e in marsiglia.
matita, penna nera su carta
filigrana: tondo con aquila
mm. 249x359; verso bianco
inventari: R 177; MR 19

CR 28.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Pianta del 4° Piano
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; con quote; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; indicazioni dei pavimenti in palchetto e in marsiglia; annotazione in basso: Il 4° piano è coperto con volte di quarto fatte con gesso; foglio forato per copiatura.
matita, penna nera su carta senza filigrana

mm. 250x357
sul verso, a matita: piccoli schizzi architettonici
inventari: R 175; MR 16

CR 29.
CASA MARTINI E ROSSI - Via Andrea Doria
Pianta dei Sottotetti Al 1:100
Pianta del corpo di fabbrica verso via Andrea Doria; locali e altri particolari della costruzione indicati con numeri e lettere; sul margine basso, parzialmente tagliato: Casa Martini e Rossi [...] Costruzione in Via Andrea Doria.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 248x359
sul verso, a matita: Castelnuovo d'Asti
inventari: R 179; MR 15

CR 30.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Sezioni trasversali nella scala di levante e secondo l'asse dell'androne - 1:100 -
Torino 21 maggio 1885
Con quote; calcoli e piccoli schizzi in parte cancellati sul margine destro e in basso.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 421x610; verso bianco
inventari: R 188; MR 33

CR 31.
Casa Martini e Rossi in via Andrea Doria
Facciata verso la via. Scala 1:100
Con quote; calcoli e leggero schizzo a matita sul margine basso
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 335x482; verso bianco
inventari: R 189; MR 27

CR 32.
CASA MARTINI E ROSSI in via Andrea Doria
Sezione long.le secondo la retta AB della pianta del pian terreno. Scala di 1:100
Con quote e calcoli a matita sui margini
matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 421x609; verso bianco
inventari: R 197; MR 34

CR33.
Casa Martini e Rossi
Saggio della facciata verso la Via Carlo Alberto Scala al 1:50
Con quote; varie misure delle lastre da utilizzare per soglie e davanzali, schizzi di modanature e calcoli sul margine sinistro; in corsivo, in basso a destra: Casa Martini e Rossi Saggio della facciata verso la Via Carlo Alberto al 1/50
matita e penne nera e rossa su carta

filigrana: monogramma con «C» «I» e doppia «S»
mm. 481x668; verso bianco
inventari: R 201; MR 05

CR 34.
Sezione trasversale nel retrocorpo verso via Carlo Alberto
Sezione della Casa Martini e Rossi in via Andrea Doria, con quote; appunto a matita: faccia fare copia.
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana
mm. 343x515; verso bianco
inventari: R 186; MR 29

CR 35.
Casa Martini
Sezione trasversale nell'avancorpo verso Via Carlo Alberto Scala di 1/50
Con quote; particolare del profilo del cornicione sul margine sinistro.
matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: monogramma con «C» «I» e doppia «S»
mm. 345x513; verso bianco
inventari: R 183; MR 25

CR 36.
Casa Martini e Rossi in via Andrea Doria
Finestra della Mansarda Scala di 1/10
Prospetto, sezione e schizzo del fianco, con quote; piccoli schizzi a matita e calcoli sul margine basso
tracce di matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «V. G. E C A. P»
mm. 481x668; verso bianco
inventari: R 209; MR 43

CR 37.
Prospetti laterale e frontale di una cariatide per la facciata della casa Martini e Rossi in via Andrea Doria; con quote; sigla a penna M.
matita e penna nera su carta senza filigrana
mm. 495x351; verso bianco
inventari: R 061; CAR 1

Cartella 1/2

Case Biglia e Boasso in corso Vittorio Emanuele II a Torino

CR 38.
Case Biglia e Boasso
Finestre del 3° Piano
Torino 19 9mbre 1878
Pianta, prospetto e sezione con quote di una finestra, con studi e modifiche; annotazioni: La finestra della casa Biglia è larga 1,10 quella della casa Boasso è 1,15.
matita e penna nera su carta
filigrana: «FRATELLI AVONDO SERRAVALLE SESIA»

mm. 670x512; verso bianco
inventari: R 126; CB 01

Cartella 1/3

Casa Martini e Rossi in corso Emanuele II a Torino

CR 103.
Casa Martini e Rossi
Sezione al vero per porte e finestre verso corte pel I° e II°piano
26 marzo 1885 Ing. Riccio
Sagome per infissi; macchie di inchiostro blu e rosso
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 322x495
inventari: R 210; MR 46

CR 104.
CASA MARTINI E ROSSI
Serramento esterno al piano della Mansarda
Pianta gelosia chiusa
Gelosia aperta ripiegata
Pianta del chiassile e scuro interno (chiusi) al vero
Una quota e altre annotazioni a matita
matita e penna rossa su carta senza filigrana
mm. 700x769; verso bianco
inventari: R 199 MR 45

CR 105.
Casa Martini e Rossi – Pavimento alla Veneziana – anticamera 2.° P.no – Scala di 1:20
Per due anticamere 2° p. 20 Giugno 85
Progetto dei disegni decorativi di un pavimento.
tracce di matita, penna nera e acquerello policromo su carta senza filigrana
mm. 425x278
sul verso, a matita, penne nera e rossa: sezione e pianta con quote di scala con scritta Pianta dei piani superiori (disegni tagliati in quanto il foglio è stato riutilizzato per il progetto a recto); altri piccoli schizzi a matita per decorazioni di soffitti e sezioni di volte
inventari: R 218; MR 51

CR 106.
Casa Martini e Rossi
Pavimento alla veneziana anticamera 1.° P.^{no} Scala di 1:20
Per due anticamere al 1° P° Da farsi dal Sig. Croato.
Torino 20 Giugno 1885 Ing. C. Riccio
Progetto di disegni decorativi per un pavimento.
penna nera e acquerello policromo su carta da lucido telata
mm. 434x270
inventari: R 204; MR 06

CR 107.

Casa Martini e Rossi Corso Vittorio E. II
Ringhiera scalone
14 novembre 85 copiato
Prospetto della colonnetta iniziale col primo tratto di ringhiera e sezione di un particolare decorativo, approssimativamente al vero; sui margini piccoli schizzi di particolari e modanature.
matita, penna nera e acquerello rosso su carta senza filigrana
mm. 1501x705 (la tavola è rotta in due pezzi)
sul verso: a matita blu, in grande Villa Boasso presso Alba, il disegno aveva fatto probabilmente da cartellina alle tavole per la villa Boasso
inventari: R 219/1 e R 219/2; MR 58/a e MR 58/b

CR 108.
(Corso Vittorio Em.e II) Casa Martini e Rossi
Chiassili dei finestroni degli scaloni – Al quarto piano e piano amm.o (di legno noce)
Prospetto verso lo Scalone Al 1/20
Torino 31 Gennaio 1886
Pianta e prospetto con quote delle imposte interne per le finestre del quarto piano e ammezzato superiore; alcuni schizzi a matita sui margini e altre indicazioni tra cui: Piano ammezzato N 3 4° Piano N 7 Chiassile interno e, in una specchiatura del prospetto, Altezza eguale a quella delle porte sui ripiani
matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: tondo con aquila
mm. 421x294; verso bianco
inventari: R 216; MR 53

CR 109.
Apparecchio della pietra da taglio al p° terreno verso cortile – Lato a sera del cortile principale – al 1/25
5/2 86
Prospetto e due piante a livelli diversi, con quote; numerose misure e lettere ad indicare i singoli pezzi per il montaggio del rivestimento lapideo
matita, penne nera e blu su carta senza filigrana
mm. 574x2121; verso bianco
inventari: R 231; MR 01

CR 110.
CASA MARTINI E ROSSI.
Apparecchio della pietra occorrente pel basamento e zoccolo verso il cortiletto a Sera. Nella scala di 1 a 25
Prospetti e Pianta a due livelli, con quote; alcuni calcoli sul margine basso; tavola formata da due fogli incollati
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana
mm. 505x1353; verso bianco
inventari: R 205; MR 02

CR 111.
Casa Martini e Rossi
Pavimento alla Veneziana – anticamera 2.° P.no Scala di 1:20
Sig. Croato. Per due anticamere al 2° P.
Torino 20 Giugno 1886 Ing. C. Riccio
Progetto di disegni decorativi per un pavimento

penna nera e acquerelli giallo, rosso e nero su carta da lucido telata
mm. 430x271
inventari: R 171; MR 7

CR 112.
CASA MARTINI E ROSSI Corso V. E. II.
Pavimento alla veneziana Al 1:25
Corsie laterali del grande atrio Da farsi dal Sig. Croato
Torino 20 Giugno 1886 Ing C. Riccio
Progetto di disegni decorativi per un pavimento
matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 290x653
inventari: R 169; MR 8

CR 113.
CASA MARTINI E ROSSI Corso V. E. II.
Pavimento alla veneziana Scala di 1:25
Pianerottolo
Pavimento a piedi dei due scaloni
Andito dall'atrio agli scaloni
Da farsi dal Sig. Croato
Torino 20 Giugno 1886 Ing C. Riccio
Progetto di disegni decorativi per pavimenti
penna nera su carta da lucido telata
mm. 500x300
inventari: R 168; MR 9

CR 114.
CASA MARTINI E ROSSI Corso V. E. II.
Pavimento alla veneziana. Scala di 1:25
Ripiani degli scaloni
Da farsi dal Sig. Croato
Torino 25 Giugno 1886 Ing C Riccio
Progetto di disegni decorativi per un pavimento
matita e penna nera carta da lucido telata
mm. 286x313
inventari: R 170; MR 10

CR 115.
CASA MARTINI e ROSSI. Corso V. E. II
Pavimenti alla Veneziana dell'Atrio, degli Anditi e delle Scale. Scala di 1:25
Progetti di disegni decorativi per pavimenti
tracce di matita e penna nera su carta senza filigrana
mm. 831x844; verso bianco
inventari: R 217; MR 52

CR 116.
Casa Martini e Rossi Corso Vittorio Em.le II
Pianta di un davanzale interno di finestra al 1/10
Sezione al vero
Torino 26 ottobre 1886

In margine distinta delle lastre per davanzali in vari marmi ordinate al Sig. Fossalino a L. 50 caduna.
matita, penna nera su carta a quadretti intestata «Camillo Riccio Ingegnere-Architetto. Via Ospedale, N. 11» senza filigrana
mm. 270x208; verso bianco
inventari: R 167; MR 11

CR 117.
Casa Martini e Rossi
Tettuccio o marquise con intelaiatura di ferro e copertura a vetri
Torino 15 9mbre 1886 C. Riccio
Con quote; prospetto Al 1/10 e pianta Al 1/25; annotazione sul margine alto: Maggia Casa Zelio 26 2° p.°.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «V. G. E C° ASCOLI. P»
mm. 315x451; verso bianco
inventari: R 215; MR 50

CR 118.
Sezione trasversale passante per l'asse del portone di Levante
Sezione con quote dell'edificio; calcoli e piccoli schizzi a matita sui margini; tavola formata da tre fogli incollati.
matita, penne nera, blu e rossa su carta senza filigrana
mm. 767x1120; verso bianco
inventari: R 220; MR 49

CR 119.
Casa Martini e Rossi.
Particolari delle chiavi in ferro sopra gli archi del colonnato
Sezione trasversale con quote del corpo di fabbrica in corrispondenza dell'atrio dal piano d'imposta al colmo degli archi; annotazioni tecniche sui tiranti in ferro da mettere in opera
tracce di matita, penne nera, blu e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 503x675; verso bianco
inventari: R 206; MR 12

CR 120.
CASA MARTINI E ROSSI
Sezione longitudinale dell'atrio Scala di 1:50
Titolo della tavola cancellato con una croce a matita; Scala di 3M (3 metri); in basso, a matita: 10 cm legno; in alto a destra, a penna: F. Rossi; altri labili schizzi a matita sul disegno e sui margini; pubblicato in REYCEND, 1895, p. 36.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: tondo con aquila
mm. 291x425; verso bianco
inventari: R 212; MR 48

CR 121.
Prospetto di un portale d'ingresso con cancello in ferro battuto per la casa Martini e Rossi in corso Vittorio Emanuele II; appunto a matita: Fumagalli Argentieri via Garibaldi 49; sulla colonna a destra stemma con numero civico 42, corretto a fianco 44.

matita e penne nera su carta senza filigrana
mm. 845x532
sul verso: stesso disegno presente a recto non portato a termine
inventari: R 064; CANC 1

CR 122.
Casa Martini e Rossi
Finestra al 1° piano Scala di 1:10
Prospetto
Sezione verticale sull'asse
Pianta
Progetto per la decorazione architettonica di una porta-finestra, con quote; scala in metri su foglietto di carta aggiunto e incollato; annotazione in basso, a matita: 10 cm legno; pubblicato in REYCEND, 1895, p. 38.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 670x505; verso bianco
inventari: R 202; MR 23

CR 123.
CASA MARTINI E ROSSI
Finestra al 2° piano - scala di 1:10
SEZIONE
PROSPETTO
PIANTA
Progetto di decorazione architettonica per una finestra, con quote.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 671x507
sul verso, a matita: due piccoli schizzi
inventari: R 200; MR 03

CR 124.
CASA MARTINI E ROSSI
Particolare di chiusura delle porte botteghe verso il Corso
Prospetto esterno del chiassile al 1:10, Sezione, Pianta
Prospetto, Pianta e Sezione delle imposte esterne delle botteghe.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 500x337; verso bianco
inventari: R 214; MR 54

CR 125.
CASA MARTINI E ROSSI.
Particolare di chiusura delle aperture verso il Corso al primo piano
Ante interne dette porte balconi - al 1:10
Prospetto e pianta delle imposte interne
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 18 [...] »
mm. 505x338; verso bianco
inventari: R 166; MR 47

CR 126.
CASA MARTINI E ROSSI
Particolari di chiusura delle aperture verso il Corso al 1° piano Scala di 1:10
Prospetto esterno del chiassile
Prospetto esterno della gelosia
Piante prospetti e sezioni per le imposte interne ed esterne delle porte-finestra
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 507x673; verso bianco
inventari: R 213; MR 55

Cartella 1/4

Casa Negri in via Madama Cristina a Torino (I)

CR 128.
Studio per la pianta del piano terreno; calcoli e piccoli schizzi sui margini.
matita su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 503x674; verso bianco
inventari: R 117; NG 07

CR 129.
Casa del Cav. Giacomo Negri al 1/100
Pianta con quote del piano terreno; qualche sovrapposizione di segni a matita per studio di varianti nella disposizione planimetrica, indicazione di alcune superfici tecniche dei cortili e, ancora a matita, indicazione dei proprietari confinanti: Maestri via dei Fiori 12, Debernardi, Parnisari.
matita, penne nera e rossa, acquerelli grigio e rosa su carta senza filigrana
mm. 542x1101; verso bianco
inventari: R 122; NG 02

CR 130.
Casa Negri Cav. Giacomo
Piano terreno al 1:200
Torino Ottobre 1888
Pianta del piano terreno, con indicazioni dei nomi delle vie e dei proprietari confinanti; schizzo decorativo e un calcolo sui margini; intestazione ripetuta sul margine basso a matita e poi cancellata.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1886»
mm. 512x677; verso bianco
inventari: R 121; NG 03

CR 131.
CASA NEGRI CAV. GIACOMO
Pianta del Piano terreno Scala di 1:200
Pianta con quote del piano terreno; indicazione delle superfici dei cortili, dei nomi delle vie e dei proprietari confinanti (copia del disegno CR 130).
copia eliografica in azzurro su carta senza filigrana

mm. 500x626; verso bianco
inventari: R 120; NG 04

CR 132.
Casa Negri Cav. Giacomo
Fronte sul Piazzale Scala di 1:100
Prospetto verso il piazzale all'incrocio tra la via Madama Cristina e la via dei Fiori
matita, penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1886»
mm. 508x610; verso bianco
inventari: R 119; NG 05

CR 133.
Casa Negri Cav. Giacomo
Elevazione verso via Monti Scala di 1:100
Prospetto esterno verso via Monti; annotazione in alto a destra Capirone.
matita e penna nera su carta senza filigrana
mm. 505x985; verso bianco
inventari: R 115; NG 01

CR 134.
Casa Negri Cav. Giacomo
Sezione trasversale al 1:100
Sezione con quote passante per il cortile tra via Monti e la proprietà Parnisari.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1886»
mm. 509x672; verso bianco
inventari: R 118; NG 06

CR 135.
CASA NEGRI CAV. GIACOMO
Sezione trasversale Scala di 1:100
Sezione con quote passante per il cortile tra via Monti e la proprietà Parnisari (copia del disegno CR 134).
copia eliografica in azzurro su carta senza filigrana
mm. 495x569; verso bianco
inventari: R 116; NG 08

Cartella 2
Attività professionale di Camillo Riccio

Cartella 2/1
Casa Negri in via Madama Cristina a Torino (II)

CR 136.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Facciata al 1:50
7 – 2 - 93

Prospetto con quote; annotazione: Negri Cav. Pasquale Chialamberto per Campo della Pietra (Lanzo).
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 497x670; verso bianco
inventari: R 110; NP 03

CR 137.
CASA NEGRI PROF.RE PASQUALE
Facciata al 1:50
Torino Febbraio 1893 Ing.re C. Riccio
Prospetto con quote, copia del disegno CR 136
matita e penne nera e rossa su carta da lucido telata
mm. 458x639
inventari: R 109; NP 01

CR 138.
Casa Negri Cav.re Prof.re Pasquale
9 – 2 - 93
Piante, prospetti e sezioni con quote del portale esterno e di una finestra del piano terreno; schizzi con prove di modanature e abbozzo del portone.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 503x673; verso bianco
inventari: R 111; NP 08

CR 139.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Pianta del 1° piano al 1/100
13 – 2 - 93
Pianta con quote; indicazioni delle destinazioni d'uso dei locali e di alcuni aspetti tecnici e di arredo; annotazione a sinistra: Avonto – Baggio – Asti.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 339x502; verso bianco
inventari: R 113; NP 07

CR 140.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Particolari al 1:20 1° piano
14 – 2 - 93
Prospetto, sezione e piccolo abbozzo di pianta per la cornice di una portafinestra al primo piano con porzione di facciata fino al cornicione.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 501x337; verso bianco
inventari: R 108; NP 10

CR 141.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Sezione trasversale al 1:50

17 – 2 - 93
Sezione con quote dell'intero edificio; abbozzo a matita per la soprelevazione del tetto da un lato; annotazione: 2° P° alt. 4,20.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 504x339
sul verso: guide a matita per una intestazione
inventari: R 114; NP 06

CR 142.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Pianta dei Sotterranei Al 1/100
Torino Marzo 1893
Con quote; annotazione sul margine in basso: Minuta e ore 3.
matita e penna nera su carta da lucido
mm. 333x501
inventari: R 123; NP 05

CR 143.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale – Androne al 1/25
13 – 3 - 93
Sezione longitudinale con quote dell'androne della casa; schizzi di studio, tra cui un portale dell'androne; alcuni calcoli sui margini.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 251x677; verso bianco
inventari: R 125; NP 04

CR 144.
Casa Cav. Negri
Finestre portineria Al 1/10
Torino 5/7 93
Prospetto con quote di una finestra nell'androne.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «A G. Andrea Galvani Pordenone»
mm. 435x305
sul verso: schizzo a matita senza indicazioni con pianta di villa con giardino
inventari: R 106; NP 12

CR 145.
Casa Negri Cav. Prof.e Pasquale
Cornice sala
Torino 18 Ottobre 1893
Sagoma per la cornice di una sala; annotazione Cornice di stucco; timbro ovale a secco: «TORINO CORSO VITTORIO EMANUELE II INGEGNERE CAMILLO RICCIO»; foglio forato per copiatura o per messa in opera.
matita, penne nera e rossa su carta senza filigrana
mm. 526x658; verso bianco
inventari: R 112; NP 09

CR 146.

26 – 1 – 94
Casa Negri
Porta d'ingresso sotto il portico e relativa bussola
Prospetto del portoncino nell'androne, sezione longitudinale e prospetto della bussola d'ingresso.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 504x685; verso bianco
inventari: R 107; NP 02

CR 147.
Casa Negri Cav. Prof. Pasquale
Parete Sala bigliardo al 1:20
15 – 5 - 94
Prospetto con sezione del soffitto e studio dell'apparato decorativo di una parete interna della sala.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 344x503; verso bianco
inventari: R 124; NP 11

Cartella 2/2
Casa Boasso in via Ormea a Torino

CR 148.
Casa Boasso
Scala di 1:20
Torino 7 giugno 1890 I. C. Riccio
Prospetto e sezione con quote di un settore verticale dell'edificio (settore d'angolo); in basso a sinistra altra data: 23 Mg 90; piccoli schizzi per varianti sui margini; seconda versione del coronamento su foglio incollato per un tratto, sollevabile.
matita, penne nera e rossa su carta senza filigrana
mm. 1022x407; verso bianco
foglio incollato:
matita e penna nera su carta senza filigrana
mm. 198x362
sul verso schizzo a matita con studio per un prospetto
inventari: R 161; PB 32

Cartella 2/3
Villa Boasso presso Roddi

CR 149.
Pianta del piano terreno della villa Boasso presso Alba con indicazioni delle destinazioni d'uso dei locali; demolizioni e nuove costruzioni in codice colore, alcuni studi e varianti.
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «V. G. E. C° ASCOLI. P»
mm. 315X451; verso bianco
inventari: R 131; PB 21

CR 150.

Villa Boasso Alla Bernardina
Adattamento del Pianterreno Al 1/100
2/11.91
Pianta del piano terreno dell'edificio con indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali.
matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 327x426
inventari: R 158; PB 29

CR 151.
Villa Boasso Alla Bernardina
Adattamento del Pianterreno Al 1/100
3/11.91
Pianta del piano terreno dell'edificio con indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali.
Tracce di matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 327x428
inventari: R 157; PB 30

CR 152.
Villa Boasso Alla Bernardina
Adattamento del Pianterreno Al 1/100
4/11-91.
Pianta del primo piano della villa con indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali.
matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 333x419
inventari: R 129; PB 24

CR 153.
Pianta del primo piano della villa Boasso presso Alba con indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali; piccoli schizzi a matita sui margini; il foglio forato per copiatura.
matita e penna nera su carta
filigrana: «V. G. E. C° ASCOLI. P»
mm. 313x452; verso bianco
inventari: R 128; PB 28

CR 154.
TENUTA BOASSO PRESSO ALBA RIFORMA DELLA PALAZZINA
Pianta del pianterreno Al 1/100
6/12 91 C Riccio
Pianta con quote, indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali; demolizioni e nuove costruzioni in codice colore; piccoli schizzi, calcoli e scritte sui margini.
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 338x500; verso bianco
inventari: R 133; PB 27

CR 155.
Pianta con quote e varie modifiche del primo piano della villa Boasso presso Alba, con indicazioni di destinazione, tra le quali una stanza per Il Sig. Boasso; sul margine destro: cornice ringhiera palette-collo d'oca di 0,08 di sporgenza e altra scritta illeggibile; piccolo studio per un prospetto sul margine in basso.
matita, penne nera e rossa su carta

filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm 337x496; verso bianco
inventari: R 134; PB 26

CR 156.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolare al 1:20 della Galleria
18-12-91
Prospetto, pianta e sezioni di particolari di un porticato della villa, con quote e con quattro diverse distinte dei singoli pezzi di pietra per la realizzazione del rivestimento, tre delle quali con l'indicazione granito bianco.
matita, penne nera e rossa su carta azzurra senza filigrana
mm. 847x1108; verso bianco
inventari: R 153: PB 2

CR 157.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolari al 1:20 della pietra per la Galleria [Ovest]
Torino 15 Febbraio 1892 I[ngegner C. Riccio]
Prospetto, pianta e sezioni di particolari con quote del portico ad ovest della villa; distinta delle pietre da taglio necessarie per la realizzazione; l'angolo del foglio a destra in basso è strappato: la parola «ovest» è ancora leggibile, ma la firma «Ingegner C. Riccio» è solo ipotizzabile.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 496x680
inventari: R 138; PB 18

CR 158.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolare al !:20 Terrazzo Est
Pianta, prospetto e sezioni di particolari con quote dello scalone sul lato est, con indicazione delle pietre da taglio da utilizzare per la realizzazione.
matita, penne nera e rossa su carta da lucido
mm. 422x647
inventari: R 142; PB 13

CR 159.
Prospetto della villa Boasso presso Alba con ombre ed elementi pittorici di ambientazione; seconda versione della torre su foglio incollato per un tratto, sollevabile.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «A G Andrea Galvani Pordenone» e scudo coronato con tre stelle a sei punte
mm. 542x472; verso bianco
foglio incollato:
tracce di matita e penna nera su carta;
filigrana: «lvani» (è il pezzo della scritta «Galvani» che manca al foglio principale)
mm. 463x95; verso bianco
Inventari: R 159, PB 38

CR 160.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Prospetto a Levante al 1:50
Torino 28 febbraio 1892

Prospetto del lato est dell'edificio con quote.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 504x805
inventari: R 152; PB 3

CR 161.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Prospetto a Notte al 1:50
Torino 28 febbraio 1892
Prospetto del lato nord dell'edificio con quote; in basso a sinistra altra data: 12-2-1892.
matita e penna nera su carta da lucido
mm. 717x507
inventari: R 136; PB 40

CR 162.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Sezione trasversale al 1:50
Torino 28 febbraio 1892
Sezione trasversale dell'edificio con quote.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 522x593
inventari: R 151; PB 4

CR 163.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Prospetto a Ponente al 1:50
Torino 5 Marzo 1892
Prospetto generale dell'edificio dal lato ovest, con quote; due piccoli schizzi per varianti sul margine in basso.
matita e penna nera su carta da lucido
mm. 664x841
inventari: R 140; RB 16

CR 164.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolare del prospetto a giorno al 1/50
Torino 3 giugno 1892 I. C. Riccio
Pianta , prospetto e sezione con quote della parte inferiore della facciata verso sud.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 297x663;
inventari: R 148; PB 7

CR 165.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolare della torre 3° piano al 1/20
Torino 20 giugno 1892
Pianta, prospetto e sezione di una parte della facciata dell'edificio.

tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 471x498
inventari: R 150; PB 5

CR 166.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Particolare della torre 3° piano al 1/20
Torino 20 giugno 1890 [?]
Prospetto e pianta del prospetto con quote della cella della torre. La data «20 giugno 1890» non corrisponde all'andamento della progettazione, il disegno è infatti del tutto complementare al CR 165, datato 20 giugno 1892, epoca molto più in linea con l'andamento dei lavori.
Tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 472x361
inventari: R 146; PB 8

CR 167.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Finestre 1° e 2° piano della Torre al 1/20
Torino 8 luglio 1892 I. C. Riccio
Prospetto e sezione con quote di due finestre.
penna nera su carta da lucido
mm. 499x309
inventari: R 162; PB 22

CR 168.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Finestre 1° e 2° piano – scala di 1:20
Torino 9 luglio 1892 Ing.re C. Riccio
Prospetto e sezione con quote di una porzione di facciata.
matita e penna nera su carta da lucido
mm. 498x307
inventari: R 135; PB 15

CR 169.
Palazzina Boasso
Fra le colonne pianterreno ponente
Terrazzo a levante 1° piano
Doppio prospetto per le inferriate del terrazzo est e per il porticato ad ovest della villa, con quote.
matita e penna nera su carta; senza filigrana
mm. 253x672
sul verso due calcoli a matita
inventari: R 141; PB 36

CR 170.
N° II Palazzina Boasso presso Alba
Ringhiera Terrazzo a giorno al 1:5 (Pianterreno)
Torino Agosto 1892 L'ingegnere C. Riccio
Prospetto con quote della ringhiera del terrazzo a sud della villa, con alcune indicazioni costruttive; annotazione: ne occorrono N° 5 eguali.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido
mm. 295x668
inventari: R 137; PB 17

CR 171.

Palazzina Boasso presso Alba
Inferriate Cantine al 1/5
Torino Agosto 1892 L'Ingegnere C. Riccio
Modello delle inferriate per le finestre delle cantine; molto simile al disegno CR 149; quote e indicazioni materiali o costruttive
tracce di matita, penne nera e bruna su carta da lucido
mm. 295x322
inventari: R 147; PB 9

CR 172.
Palazzina Boasso
Inferriate cantina al 1/5
23-8-92
Modello per le inferriate delle finestre delle cantine.
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «FRANCESCO I IMPERATORE E RE» e busto di profilo di Francesco I in medaglione ovale con cornice decorativa
mm. 203x305; verso bianco
inventari: R 149; PB 6

CR 173.
Palazzina Boasso presso Alba
N° III Pusterla, o Cancello terrazzo a giorno al 1:5 (Pianterreno)
Torino 3 settembre 1892 L'Ingegnere C. Riccio
Prospetto con quote del cancello per il terrazzo verso sud.
matita e penna nera su carta da lucido
mm. 505x622
inventari: R 139; PB 14

CR 174.
VILLA BOASSO presso ALBA
Costruzione di un grande serbatoio nel sito della vasca attuale
Scala di 1:100
Torino 14 dicembre 1892 I. C. Riccio
Pianta e due sezioni con quote di un serbatoio per l'acqua ad uso della villa; varie annotazioni tecniche.
matita e penna nera su carta
filigrana: scudo coronato con una stella a sei punte
mm. 435x308; verso bianco
inventari: R 156; PB 23

CR 175.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Pianta del piano terreno al 1:100
Torino 29 aprile 1893
Pianta del piano terreno con indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali; timbro ovale a secco: «INGEGNERE CAMILLO RICCIO TORINO CORSO VITTORIO EMNUELE 8».
matita, penna nera e acquerello rosa su carta da lucido telata
mm. 332x449
inventari: R 130; PB 19

CR 176.
PALAZZINA BOASSO presso ALBA
Pianta del primo piano al 1: 100
Torino 29 Aprile 1893
Alcune indicazioni per le destinazioni d'uso dei locali; alcuni studi di varianti; timbro ovale a secco: «INGEGNERE CAMILLO RICCIO TORINO CORSO VITTORIO EMNUELE 8».
matita, penna nera e acquerello rosa su carta da lucido telata
mm. 330x449
inventari: R 132; PB 20

CR 177.
Villa Boasso presso Alba
Imposte porte di legno abete
Torino 9 Giugno 1893
Prospetto di un portale con quote.
penne nera e rossa su carta da lucido telata
mm. 434x240
inventari: R 160; PB 39

CR 178.
Villa Boasso
Gradonata nella Cappella Al 1/20
14 giugno 1893
Pianta con quote di parte della pavimentazione della cappella della villa con indicazioni dei vari pezzi lapidei da utilizzare per la realizzazione.
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm 497x335;
sul verso, a matita appena leggibile: pianta di scala a tre rampe e alcuni calcoli ai margini
inventari: R 143; PB 12

CR 179.
Villa Boasso presso Alba
Ingresso alla Villa scala di 1:50
15-6-93
Pianta e prospetto con quote del portale d'ingresso alla villa; sopra il portale: VILLA MARGHERITA.
matita e penna nera su carta
filigrana: scudo coronato con una stella a sei punte
mm. 439x307; verso bianco
inventari: R 154; PB 31

CR 180.
Villa Boasso po. Alba
Cappello porta Galleria a ponente Scala di 1:10
19-6-93
Coronamento di un portale, prospetto con quote.
matita e penna nera su carta
filigrana: «A G Andrea Galvani Pordenone»
mm. 438x306; verso bianco
inventari: R 163; PB 37

CR 181.
Villa Boasso presso Alba
Filtro per la cisterna
Pianta, sezione e particolare del filtro per la cisterna dell'acqua ad uso della villa, disegno a mano con quote e varie indicazioni costruttive.
penne nera e rossa su carta gialla senza filigrana
mm. 300x205; incollato su foglio protocollo a righe di mm. 311x418
sul verso di quest'ultimo relazione tecnica a penna nera, in data Torino 17 9bre 1893, e schizzo di pianta e sezione con quote dei tombini
inventari: R 127; PB 25

CR 182.
Villa Boasso
Disegno di Camino al 1/10
Torino 27 novembre 1893
Prospetti, frontale e laterale, e pianta a due livelli con quote per un camino
Copia eliografica in bruno su carta bianca senza filigrana
mm. 584x366; verso bianco
inventari: R 145; PB 11

CR 183.
Villa Boasso presso Alba - Decorazione Salone da pranzo al 1:20
Prospetto interno del salone della villa.
copia eliografica in bruno su carta bianca
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA»
mm. 314X685; verso bianco
inventari: R 144; PB 10

CR 184.
Villa Boasso presso Alba
Terrazzino sopra il patio Scala di 1/20
Giugno 1896 I. C. Riccio
Pianta, prospetto, sezione e particolari costruttivi delle strutture di un terrazzo della villa.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «P.M FABRIANO»
mm. 534x724; verso bianco
inventari: R 155; PB 1

Cartella 2/4
Casa Maggia a Torino

CR 185.
MAGGIA
MAGGIA ALBE[RTAZZI]
Cartella rigida di cartone con costa telata, chiusa con legacci, presumibilmente per l'archiviazione dei progetti delle case Maggia e Albertazzi; intestazione su etichetta in carta poi incollata sul dorso della cartella. In alto a destra, su altra piccola etichetta in carta poi incollata: 4. Una seconda etichetta sottostante alla prima, sempre in carta, porta l'intestazione: DEVECCHI. Una terza

etichetta, direttamente incollata sul dorso della cartella, porta l'intestazione: F.lli Fogliano – F.lli Bosio.
penna nera e acquerello grigio su carta, sulla seconda etichetta è riconoscibile la filigrana: tondo con aquila
mm. 770x1030
inventari: senza inventariazioni

CR 186.
Casa Maggia Parte vecchia da sistemare verso Via Bertola
Schizzi di piante con quote, su di uno compare l'indicazione della via Bertola; alcuni calcoli sui margini.
matita su foglio protocollo a righe, senza filigrana
mm. 310x414
sul verso: la scritta di intestazione
inventari: R 63; CMG 1

2/5
Casa fratelli Bernasconi in Torino

CR 127.
Casa Fratelli Bernasconi
N° 16 Modiglioni balconi
N° 16 Cappelletti per detti
Sagome con quote di un mensolone classico al vero; schizzo con quote di prospetto e sezione per un balcone; misure dei Lastroni e dei Modiglioni occorrenti (in tutto quattro balconi al primo piano e quattro al secondo).
matita e penna nera su carta azzurra senza filigrana
mm. 651x1485
sul verso, in matita blu: Negri Cav. Pasquale via dei Fiori (probabilmente il disegno faceva da cartellina ai progetti di casa Negri Pasquale a Torino)
inventari: R 105; FB 1

Cartella 3
Edifici per l'Esposizione Generale Italiana del 1884

Cartella 3/1
Ingressi all'Esposizione

CR 40.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
PROSPETTO ESTERNO DELL'INGRESSO PRINCIPALE SULL'ASSE DEL CORSO MASSIMO D'AZEGLIO
GRUPPO DI FABBRICATI N° I Scala di 1:100
Prospetto con piccolo studio per modifica
matita e penna nera carta senza filigrana
mm. 650x1585
sul verso, a matita: prospetto facciata principale e prova del disegno a recto
inventari: R 050; EXP 56

CR 41.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
PIANTA DELL'INGRESSO PRINCIPALE SULL'ASSE DEL CORSO MASSIMO D'AZEGLIO
GRUPPO DI FABBRICATI N° I Scala di 1:100
Pianta con quote e indicazioni topografiche; piccole varianti a matita; nell'intestazione, prima di «PIANTA DELL'INGRESSO», si legge Edificio, scritta non ripassata a penna e corrispondente ad una precedente intestazione.
matita, penne nera e rossa, acquerello rosa su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 678x1582; verso bianco
inventari: R 033; EXP 11

CR 42.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI FABBRICATI N° I Scala di 1:100
SEZIONE SUL PORTICO
SEZIONE SUL TORRIONE DI LEV.TE
Con una croce e altri tratti a matita sono cancellate due gugliette classiche e tre porte interne nella sezione del torrione; ancora leggibili le scritte d'intestazione in corsivo in alto a sinistra.
matita, penna nera e acquerelli rosa, marrone e giallo su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 513x684; verso bianco
inventari: R 023; EXP 22

CR 43.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI FABBRICATI N° I
INGRESSO PRINCIPALE Prospetto a notte Scala di 1:50
17. Ge. 83
Prospetto con quote della metà sinistra della facciata.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 898x906; verso bianco
inventari: R 016; EXP 32

CR 44.
GRUPPO DI FABBRICATI N° I
INGRESSO PRINCIPALE
Sezione trasversale al portico Scala di 1:50
19. Ge. 83
Con quote; sui margini schizzi di vasi classici e di figura femminile per le statue in acroterio.
matita, penne nera e rossa, acquerelli rosa e giallo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 901x680
sul verso, a matita: alcuni calcoli, abbozzi e scritta 3 disp. agric. ind. man.
inventari: R 011; EXP 33

CR 45.
Esposizione Generale Italiana in Torino 1884
INGRESSO PRINCIPALE

Cancellata del portico al 1:10
Inferriate delle finestre esterne dei torrioni a pianterreno al 1:10
L'intestazione principale è ancora leggibile nella versione in corsivo al di sotto dell'attuale; un calcolo a matita in basso a sinistra.
matita e penna nera rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 505x667; verso bianco
inventari: R 009; EXP 48

CR 46.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
INGRESSO DAL CORSO DANTE Pianta ad 1:200
Torino 26 Giugno 1883
L'Ing. C. Riccio
Pianta con quote; studi degli assi visivi per la messa a punto degli effetti scenografici dell'emiciclo interno; alcuni schizzi e calcoli a matita sui margini.
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 702x926; verso bianco
inventari: R 034; EXP 10

CR 47.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
INGRESSO SU CORSO DANTE (sviluppato su linea retta) Prospetto al 1:100
Punto di mezzo della cinta semicircolare
SVILUPPO DELLA METÀ DELLA CINTA SEMICIRCOLARE ATTORNO AL GRAN PIAZZALE VERSO IL CORSO DANTE
Testa delle sale conferenze
26 Giugno 1883 Ing. C. Riccio
Prospetti con quote; alcuni schizzi sui margini e annotazione sul prospetto della sala conferenze: fregio alto; in calce altra data: 1. Mg. 83
matita e penna nera carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 512x679; verso bianco
inventari: R 052; EXP 37

CR 48.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
INGRESSO DAL PONTE ISABELLA SCALA DI 1:50
PROSPETTO
FIANCO
PIANTA
SEZIONE TRASVERSALE DI UN PADIGLIONE
Torino il [...] Ottobre 1883
L'Ingegnere direttore dei lavori
Con quote; nel prospetto è ripetuto in corsivo Scala di 1/50.
matita e penna nera carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 502x671; verso bianco
inventari: R 005; EXP 35

CR 49.
PADIGLIONE ALL'INGRESSO SOTTO IL CASTELLO DEL VALENTINO SCALA DI 1:50
PROSPETTO SEZIONE TRASVERSA^{LE} AB
PIANTA SEZIONE TRASVERSA^{LE} CD
Con quote; ancora leggibili le intestazioni in corsivo poi cancellate; indicazione delle linee di sezione in pianta aggiunte a matita.
matita, penne nera e blu su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 505x676; verso bianco
inventari: R 004; EXP 36

Cartella 3/2

Gallerie delle Industrie Manifatturiere

CR 50.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
SEZIONE DELLA CUPOLA SUL PADIGLIONE D'INGRESSO SECONDO L'ASSE DEL CORSO MASSIMO D'AZEGLIO Scala di 1:100
L. 82
Sezione con abbozzo di sfondato prospettico all'interno dell'arcata centrale
matita, penna nera e acquerello rosa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 681x512
Sul verso, a matita: vari piccoli schizzi tra cui una capriata metallica; alcuni calcoli, anche a penna nera, e annotazione: Margara Francesco.
inventari: R 001; EXP 38

CR 51.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
SEZIONE TRASVERSALE Scala di 1:100
Torino il [...] Settembre 1882
L'Ing.^{re} Direttore dei lavori
V.^{to} il Presidente della Commisione tecnica
Sezione trasversale prospettica con raffigurazione di un gruppo di persone; in basso a destra altra data: L. 82.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 340x509; verso bianco
inventari: R 018; EXP 28

CR 52.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
TESTA A LEVANTE DELLE GALLERIE TRASVERSALI Scala di 1:100
Torino il [...] Settembre 1882

L’Ingegnere Direttore dei lavori
Il Presidente della Commissione tecnica
29. L. 82
Prospetto con quote; annotazione quasi cancellata: Da rifare e completare con variante ec ec e porzione di pianta del muro
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 340x511; verso bianco
inventari: R 046; EXP 40

CR 53.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
SEZIONE EF Scala di 1:100
4. Ag. 82
Sezione trasversale della galleria; leggibile in alto a destra, anche se cancellata, tutta l’intestazione della tavola precedentemente scritta in corsivo
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA [1881]»
mm. 340x510; verso bianco
inventari: R 045; EXP 41

CR 54.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
Sezione del secondo padiglione secondo l’asse della galleria trasversale Scala di :100
7. Ago. 82
Ancora leggibili le intestazioni in corsivo poi cancellate; annotazione sul margine basso: da correggere e togliere alcuni ornati; in alto a sinistra piccoli schizzi di capriate lignee, sul disegno le indicazioni dentelli e lucernario.
matita e penna nera carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 340x512; verso bianco
inventari: R 003; EXP 26

CR 55.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
PROSPETTO DEL PADIGLIONE D’INGRESSO COL FIANCO DELLA GALLERIA A LEVANTE Scala di 1:100
Torino il [...] Settembre 1882
L’Ingegnere Direttore dei Lavori C. Riccio
V.^{to} il Presidente della Commissione tecnica
Prospetto con quote; in basso a destra altra data: 28. Lu .82.
tracce di matita e penna nera carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 699x1363; verso bianco
inventari: R 051; EXP 50

CR 56.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
PROSPETTO A PONENTE DEL PADIGLIONE D'INGRESSO Scala di 1:100
Torino il [...] Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei Lavori
V.to il Presidente della Commissione tecnica
Prospetto del padiglione.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 762x745
inventari: R 007; EXP 21

CR 57.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
ELEVAZIONE LONGITUDINALE VERSO PONENTE Scala di 1:100
Torino il 28 Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei lavori
L'Ingegnere Direttore dei lavori C. Riccio
Prospetto con quote; in basso a sinistra schizzo a matita per un portale.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 770x916+1830 (rotto in due pezzi); verso bianco
inventari: R 233; EXP 42

CR 58.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
Sezione trasversale delle gallerie principali
Saggio di sezione longitudinale delle gallerie laterali
Saggio di sezione longitudinale della galleria centrale
V° Il Presidente della Commissione
Torino li 28 Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei Lavori
Annotazione a matita: Da ridurre ad 1/100 con modificazione dell'incavallatura e tralasciare l'ornamento intorno l'orologio
matita penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 629x1317; verso bianco
inventari: R 055; EXP 55

CR 59.
GRUPPO N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
ARMATURA DELLE GALLERIE TRIPLE Scala di 1:50
Torino il 28 Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei lavori C. Riccio

Sezione trasversale con struttura della costruzione e misure dei singoli pezzi della capriata; annotazione in basso: da rifare completamente.
matita, penna nera e acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 475x866 verso bianco
inventari: R 010; EXP 8

CR 60.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
Sezione longitudinale nel padiglione a cupola
12. D. 82
Sezione con quote.
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 1362x958; verso bianco
inventari: R 042; EXP 34

CR 61.
GRUPPO N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
Armatura del tetto del padiglione senza cupola Scala di 1:50
19. Dic. 82.
Pianta e sezione trasversale di metà del tetto del padiglione.
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 842x451
inventari: R 029; EXP 15

CR 62.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
Sezione trasversale al padiglione senza cupola
20. D. 82
Sezione con quote; annotazione: da farsi all' 1/100 correggendo ornati e armature da verificare
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 682x947; verso bianco
inventari: R 047; EXP 58

CR 63.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
Prospetto a Ponente del II° Padiglione
24. G. 83
Prospetto con quote; annotazione a matita: Da ridurre al 1/100 con aggiunta dei chiassili con porzione di pianta del muro.
matita, penne nera e rossa su carta

filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 683x936; verso bianco
inventari: R 036; EXP 7

CR 64.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
TESTA A LEVANTE DELLE GALLERIE TRASVERSALI
Zuccaro dis. 26-G. 83
Prospetto con quote; schizzi sui margini e annotazioni: Dettagli coll'aumento dell' 8 P 100 Sig. Galotti abita – Imola Sig. Salvotti o Filotti Albergo Nazionale via Lagrange
matita e penna nera su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 681x926; verso bianco
inventari: R 053; EXP 39

CR 65.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
TESTA A NORD DELLE GALLERIE MINORI
TRATTO CENTRALE A LEVANTE E PONENTE DELLE GALLERIE MINORI
Prospetti con quote; parte dell'intestazione è presente anche in basso in corsivo; alcuni calcoli sul margine in basso
matita, penne nera e rossa, acquerelli marrone e verde su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 530x1363; verso bianco
inventari: R 002; EXP 57

CR 66.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
GRUPPO GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Scala di 1:50
Sezione nel padiglione senza cupola lungo l'asse della galleria minore a Ponente»
Sezione con quote; annotazione: da farsi al 1/100 tempo permettendo
matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 681x950; verso bianco
inventari: R 048; EXP 59

CR 67.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA (IN TORINO 1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE Pianta al 1:500
Planimetria con quote.
tracce di matita e penna nera carta da lucido telata
mm. 434x635
inventari: R 040; EXP 47

CR 68.

Pianta, prospetto e sezione, con quote, di un ingresso alle gallerie minori; Scritta sull'entrata nel prospetto: Industrie Manifatturiere; annotazione sul margine alto: da rifare comprendendo una finestra e mezza porta, e, in basso a destra: quanti [...] in una campata 18 quanti nel frontone 10 altezza zoccolo corre [?] limite laterale scala; altri piccoli schizzi e modifiche a matita.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 339x395
sul verso, a matita: inizio di pianta o prospetto con due indicazioni dimensionali
inventari: R 017; EXP 30

CR 69.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI FABBRICATI N° VII
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
SEZIONE NORMALE DELLE GALLERIE TRIPLE ISOLATE Scala di 1:50
Sezione trasversale di metà della struttura, schizzi di particolari e calcoli sui margini; annotazione in basso a sinistra: Saluzzo pianta Ruffoni scrivere Ruffoni
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 512x683
sul verso: calcolo di superfici con indicazioni ciottolato e volta m^2.
inventari: R 022; EXP 23

CR 70.
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
Finimenti di private abitazioni e di pubblici stabilimenti Scala di 1:100
Sezione trasversale
Porzione di pianta
Con quote; indicazioni all'interno della pianta: Particolare delle invetriate in A e B – 1:25 e Particolare in C – 1:25; annotazione a matita: staccare un poco la pianta
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 334x504; verso bianco
inventari: R 006; EXP 54

CR 71.
[Costantino Gilodi]
Vedute prospettiche galleria Lavoro e Manifatt.e 1884
Sezione prospettica della galleria del Lavoro. Il disegno è pressoché identico alla litografia pubblicata in RICCIO, 1886, pp. 46-47, e firmata «Gilodi dis.»
matita penna nera su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 1171x829
sul verso, a penna nera: l'intestazione
inventari: R 059; EXP 00

CR 72.
Industrie Manifatturiere
Decorazione in terra cotta della facciata del padiglione a cupola Scala di 1:5
Pezzi N° 2
Veduta frontale con quote di una formella.

penna nera su carta da lucido telata
mm. 273x643
inventari: R 012; EXP 46

CR 73.
Industrie Manifatturiere – Fregio in terra cotta – Interno padiglione a cupola Scala di 1:5
Particolare al vero
Lunghezza dello sviluppo del fregio m. 65,00
Veduta frontale di una formella e particolare del suo sbalzo al vero.
penna nera su carta da lucido telata
mm. 262x528
inventari: R 014; EXP 52

CR 74.
Industrie Manifatturiere
Parte in terra cotta del fregio interno del salone ottagonale
N° 32 Scala di 1:5
Diametro esterno m. 0,80
Veduta del medaglione e profilo della cornice al vero; nello stemma centrale: Stemma di una delle città d'Italia dipinto.
penna nera su carta da lucido telata
mm. 315x457
inventari: R 013; EXP 43

CR 75.
Industrie Manifatture
Archivolto d'entrata Scala di 1:5
Fregio decorativo modulare per l'arco d'ingresso alla galleria delle industrie Manifatturiere:
annotazione: sviluppo dell'archivolto m. 16,30 Raggio di curvatura m. 2,60.
penna nera su carta da lucido telata
mm. 556x303
inventari: R 056; EXP 44

Cartella 3/3

Salone dei Concerti (o Salone Centrale) e gallerie per l'arte musicale

CR 76.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA
SALONE CENTRALE N° XIV E GALLERIE ADIACENTI
PROSPETTO A PONENTE Scala di 1:100
29 N.bre 1882
Varie annotazioni per modifiche e controlli: sul profilo del tamburo circolare Sostituire quello sagomato sul prospetto a levante, su due puttini sopra un portale No, su un coronamento di un altro portale in mezzo, sul fregio della campata laterale destra no seguita, in basso a destra N. B. L'angolo A venne modificato come si vede nella pianta delle industrie meccaniche; in basso a destra altra data: 4. Ot. 82.
matita e penna nera carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 613x1361; verso bianco
inventari: R 008; EXP 49

CR 77.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
SALONE CENTRALE N° XIV E GALLERIE ADIACENTI Pianta nella Scala di 1:200
Pianta con quote; vari schizzi e calcoli sui margini e annotazione: Scriva poi sulla copia Pianta del salone dei concerti al 1/200
matita, penne nera e rossa, acquerello rosa su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 682x904
sul verso, a matita: Pianta salone e piccolo schizzo di pianta
inventari: R 041; EXP 51

CR 78.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO (1884)
SALONE CENTRALE N° XIV SEZIONE TRASVERSALE
Sezione con quote del padiglione centrale.
matita penne nera e rossa su carta da lucido telata
mm. 560x900
inventari: R 065; EXP 000

CR 79.
Studio di particolari costruttivi per le centine di copertura del Salone dei concerti, Scala 1/20, Scala 1/10, Scala 1/2, Al vero, con quote.
tracce di matita, penna nera e acquerello blu su carta da lucido
mm. 739x1008
inventari: R 037; EXP 6

Cartella 3/4

Gallerie per le Industrie Meccaniche

CR 80.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA
GRUPPO DI FABBRICATI N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIE DELLE MACCHINE
ELEVAZIONE VERSO NOTTE Scala di 1:100
Torino il 1° Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei lavori
V.to Il Presidente della Commissione tecnica
Sezione trasversale con quote; alcuni calcoli e schizzi di particolari sui margini.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 500x670; verso bianco
inventari: R 026; EXP 18

CR 81.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI FABBRICATI N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
TESTA A NOTTE DELLA GRANDE GALLERIA DELLE MACCHINE

Scala di 1:100
Torino il [...] Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei lavori
V.to Il Presidente della Commissione tecnica
Pianta e prospetto del muro di testata con sezione trasversale della galleria antistante, con quote; in basso a destra altra data: 12. S. 82.
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 509x679; verso bianco
inventari: R 025; EXP 19

CR 82.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
GRUPPO DI GALLERIE N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIE DEL LAVORO
Sezione trasversale Scala di 1:50
17 Settembre [?] 82 C. Riccio
Sezione trasversale con quote; alcuni calcoli e schizzi sui margini.
matita e penna nera carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 681x1257
sul verso, a matita: due schizzi con particolari di infisso
inventari: R 031; EXP 13

CR 83.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA 1884
GRUPPO DI GALLERIE N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIE DEL LAVORO Scala di 1:100
Torino il 28 Settembre 1882
L'ingegnere Direttore C. Riccio
V.to il Presidente della Comm.ne tecnica
Sezione trasversale con quote, varianti, completamenti e schizzi di particolari sui margini; l'intestazione 1884 è corretta a matita, prima in corsivo e poi in bella, con IN TORINO 1884, e la dicitura Scala di 1:100, allo stesso modo, con Sezione al 1:100.
matita e penna nera carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 511x680; verso bianco
inventari: R 038; EXP 5

CR 84.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA
GRUPPO DI GALLERIE N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIE DELLE MACCHINE E DEL LAVORO
PIANTA Scala di 1:200
Torino il [...] Settembre 1882
L'Ingegnere Direttore dei lavori
Visto il Presidente della Commissione tecnica

Pianta con quote e indicazione dei nomi delle gallerie d'esposizione; alcuni schizzi a matita sui margini.
matita e penna nera carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 796x1363
sul verso, a matita: Pianta galleria delle macchine e del lavoro N° 2
inventari: R 035; EXP 9

CR 85.
Sezione trasversale con progetto di capriata metallica curva e lucernario centrale, con quote; in basso Scala di 1/100, e all'interno del disegno prova di altro profilo per la capriata, simile a quello del disegno CR 84.
matita su carta senza filigrana
mm. 260x418; verso bianco
inventari: R 015; EXP 31

CR 86.
TIPO DEFINITIVO della Capriata per la Grande Galleria delle Macchine Scala di 0,04 per met.^{ro}
Prospetto con quote della capriata metallica
tracce di matita, penne nera, blu e rossa, acquerello rosa su carta da lucido telata marchiata: «THE VELLUM TRANCING CL [...] Sagars Paten [...] 1861 N° 122 BROUGHTON WORKS N^{R} MANCH [...]»
mm. 749x1557
inventari: R 049; EXP 4

CR 87.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA (IN TORINO 1884)
GRUPPO DI GALLERIE N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIE DELLE MACCHINE E DEL LAVORO Pianta al 1:500
Planimetria con quote e indicazione dei nomi delle gallerie d'esposizione; studi per alcune varianti.
matita e penna nera carta da lucido telata
mm. 460x671
inventari: R 039; EXP 2

CR 88.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA
GRUPPO DI FABBRICATI N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE GALLERIE DELLE MACCHINE
Elevazione verso notte Scala di 1:50
Sezione trasversale con quote; l'intestazione INDUSTRIE MECCANICHE GALLERIE DELLE MACCHINE è poi sostituita a matita, prima in corsivo e poi in bella, con la dicitura SEZIONE TRASVERSALE DELLA GALLERIA DEL LAVORO.
matita, penne nera, rossa e blu, acquerelli blu, rosa e arancio su carta
filigrana: aquila e scritta «RIVES»
mm. 711x992; verso bianco
inventari: R 032; EXP 12

CR 89.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
GRUPPO DI FABBRICATI N° XVII

INDUSTRIE MECCANICHE
GALLERIA DEL LAVORO
PARTICOLARI DELLE INCAVALLATURE Scala di 1:10
Particolari degli snodi metallici e della struttura del tetto; piccoli schizzi sui margini e altre scritte descrittive a matita.
matita e penna nera su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 513x687; verso bianco
inventari: R 024; EXP 20

CR 90.
Studio delle capriate metalliche per le gallerie delle industrie Meccaniche, sezione trasversale parziale quotata delle gallerie triple; annotazioni: sulla linea d'imposta Piano Superiore delle Piantane, in basso, a matita, Scala di 1:25.
matita, penne nera, rossa e blu su carta da lucido telata
mm. 762x1864
inventari: R 232; EXP 45

CR 91.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
GRUPPO DI GALLERIE N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
Invetriate per la galleria del lavoro Scala di 1:25
Torino il [...] marzo 1883
L'Ingegnere Direttore dei lavori
Prospetto con quote; alcuni schizzi sui margini, anche di svago, tra i quali tre gatti visti da dietro, altri due molto piccoli nella vetrata in basso a sinistra e un ritratto caricaturale, tutto a matita molto leggera e appena visibile.
matita, penne nera e rossa, acquerelli azzurro e verde su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 683x814; verso bianco
inventari: R 030; EXP 14

CR 92.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA
GRUPPO DI FABBRICATI N° XVII
INDUSTRIE MECCANICHE
TESTA A GIORNO DELLA GRANDE GALLERIA DELLE MACCHINE Scala di 1:200
Pianta e prospetto con quote della facciata; annotazione: fatti più in grande, e nell'angolo in alto a destra 55
matita, penne nera e rossa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1882»
mm. 334x509; verso bianco
inventari: R 044; EXP 25

CR 93.
ALBUM DEL GIORNALE LA CRONACA DELL'ESPOSIZIONE ITALIANA 1884 – TORINO – 1884
TAVOLA XVI INDUSTRIE MECCANICHE
TESTA A GIORNO DELLA GRANDE GALLERIA DELLE MACCHINE – SCALA DI 1:200
TRATTO DEL FIANCO A PONENTE SCALA DI 1:200

Stampato da Tommasi
Fotografia metodo Carlevaris
Litografia a stampa su carta senza filigrana
mm. 332x494; verso bianco
inventari: R 020; EXP 29

CR 94.
Sezione prospettica della galleria delle Macchine
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «J WHATMAN 1879»
mm. 687x1023; verso bianco
inventari: R 054; EXP 53

Cartella 3/5

Fabbricati per l'Ufficio Tecnico dell'Esposizione, tettoia per le caldaie, piano caricatore, Esposizione zootecnica, Planimetria generale dell'Esposizione.

CR 95.
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN TORINO
Fabbricato N° IV.°
UFFICIO TECNICO Scala di 1:100
Prospetto
Fianco
Pianta
Sezione trasversale centrale
Torino il [...] Settembre 1882
L'Ingegnere direttore dei lavori
Visto il Presidente della Commissione tecnica
Disegno con quote e variazioni a matita; in basso a destra altra data: 18. Ago. 82.
matita, penna nera e acquerello rosa su carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1881»
mm. 333x504
Sul verso, a matita: grande scritta in corsivo Annullato
inventari: R 019; EXP 27

CR 96.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
TETTOIA PER LE CALDAIE
Pianta e prospetto con quote.
matita, penne nera rossa su carta da lucido telata
mm. 479x560
inventari: R021; EXP 24

CR 97.
Tettoia Caldaie Al 1/50
Prospetto dell'edificio per la centrale di riscaldamento dei padiglioni espositivi; annotazioni in basso: un'arcata in più, e 19 metri profondità; altri piccoli schizzi a matita sui margini, uno dei quali mostra uno studio prospettico sugli elementi della facciata.
matita, penna nera e acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»

mm. 613x890; verso bianco
inventari: R 057; PC 1

CR 98.
Particolare al 1/10 del fumaiolo
Centrale di riscaldamento per gli edifici dell'Esposizione Generale italiana del 1884: pianta e prospetto con quote del fumaiolo alla sommità del camino-ciminiera (L'Ingegneria, 1893, p. 28)
matita, penne nera e rossa, acquerelli grigio e rosa su carta senza filigrana
mm. 1022x474; verso bianco
inventari: R 060; CIM 1

CR 99.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA - 1884
PIANO CARICATORE
Sezione trasversale al 1/50
Estremità del piano caricatore al 1/100
Pianta al 1/100
Tettoia e banchina di carico e scarico merci da linea ferroviaria, disegno con quote con varianti e alcuni calcoli a matita sui margini.
matita e penna nera carta
filigrana: «CARTIERA ITALIANA SERRAVALLE SESIA 1883»
mm. 506x674
sul verso, a matita: alcune tracce per disegno, calcoli e scritta cessi pubblici
inventari: R 027; EXP 17

CR 100.
TIPO DI TETTOJA IN LEGNO
Per piani caricatori di 10,00^{m} di larghezza
Scala di 0,02 per metro 1/50
Sezione trasversale
Prospetto laterale
Prospetto frontale
Pianta
Tettoia per carico e scarico merci da linea ferroviaria, con quote.
tracce di matita e penna nera su carta da lucido telata
mm. 548x674
inventari: R 028; EXP 16

CR 101.
ESPOSIZIONE ZOOTECNICA
Mostra di Equini Scala di 1:500
Planimetria dei padiglioni Espositivi.
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta da lucido telata
mm. 388x869
inventari: R 058; EXP 200 1

CR 102.
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA IN TORINO 1884
PIANO GENERALE nella scala di 1:1000
Lit. B. Marchisio e Figli

Planimetria a stampa con numerose indicazioni topografiche; alcune parti tratteggiate a penna rossa e contrassegnate con lettere.
Stampa litografica in nero con aggiunte a penna rossa su carta senza filigrana
mm. 861x1136; verso bianco
inventari: R 043; EXP 1

Cartella 4
Disegni scolastici di Arnaldo Riccio

Cartella 4/1
Corso di Geometria descrittiva applicata

AR 01
OMBRE Tav I

Torino, li 18 Novembre 1885 Arnaldo Riccio

Visto D. Regis

Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 314x485; verso bianco
inventari: R 076; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 02.
OMBRE Tav. II
Torino, li 18 Novembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 310x473; verso bianco
inventari: R 077; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 03.
OMBRE Tav. III
Torino, li 18 Novembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 314x480; verso bianco

inventari: R 080; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 04.
OMBRE Tav IV
Torino, li 25 Novembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 310x475; verso bianco
inventari: R 075; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 05.
OMBRE
Torino, li 25 Novembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto G. Gribodo
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 310x475; verso bianco
inventari: R 079; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 06.
OMBRE
Torino, li 2 Dicembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, acquerello grigio, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 309x476; verso bianco
inventari: R 082; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 07.
OMBRE
Torino, li 4 Dicembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, acquerelli rosa e marrone su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 309x474; verso bianco
inventari: R 085; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 08.
OMBRE

Torino, li 16 Dicembre 1885 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: esercizi sulla teoria delle ombre.
tracce di matita, penna nera, acquerelli rosa e grigio su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 309x474; verso bianco
inventari: R 081; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 09.
TAGLIO DELLE PIETRE
Torino, li 4 Febbraio 1886 Arnaldo Riccio
Visto G. Gribodo
Esercitazione scolastica: studio per rivestimenti lapidei di argini fluviali.
tracce di matita, penna nera, acquerelli blu, rosa e grigio su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», senza filigrana
mm. 439x585; verso bianco
inventari: R 071; PM 4

AR 10.
TAGLIO DELLE PIETRE
Torino, li 4 Febbraio 1886 Arnaldo Riccio
Visto G. Gribodo
Esercitazione scolastica: studio per rivestimenti lapidei di argini fluviali.
tracce di matita, penna nera, acquerelli blu, rosa e grigio su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 440x585; verso bianco
inventari: R 072; PM 5

AR 11.
STUDIO DEL RIVESTIMENTO IN PIETRA CONCIA DELLE SPALLE DEL PONTE MOSCA
Scala di 1:100
Sezione al piano d'imposta dell'arco
Pianta a livello della carreggiata
Torino, li [...] Febbraio 1886 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: studio sul ponte Mosca a Torino.
tracce di matita, penna nera, acquerello policromo su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 440x572; verso bianco
inventari: R 068; PM 3

AR 12.
ARCATA DEL PONTE MOSCA
Torino, li 17 Marzo 1886 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: studio sul ponte Mosca a Torino; prospetto e pianta di metà dell'arcata con le misure dei conci in pietra che la compongono.

tracce di matita, penna nera, acquerelli blu, rosa e grigio su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 440x588; verso bianco
inventari: R 069; PM 1

AR 13.
ARCATA DEL PONTE MOSCA
Torino, li 21 Marzo 1886 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: studio sul ponte Mosca a Torino; particolari della forma dei conci in pietra per la costruzione dell'arcata e loro posizioni relative.
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerelli blu e grigio su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», senza filigrana
mm. 442x565; verso bianco
inventari: R 070; PM 2

AR 14.
PIANI QUOTATI
Torino, li 1 Maggio 1886 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: tre piante di tetti a falde con studio delle quote.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32», senza filigrana
mm. 309x477; verso bianco
inventari: R 083; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 15.
Grossa travatura per tetto a padiglione scala di 1:50
Torino, li 27 Mag. 1886 Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: pianta e tre sezioni di travatura per tetto.
tracce di matita, penne nera e rossa, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 309x476; verso bianco
inventari: R 084; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 16.
Grossa travatura per tetto a padiglione Particolari Scala 1:10
Arnaldo Riccio
Esercitazione scolastica.
tracce di matita, penna nera, acquerelli rosa e giallo su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 372x621;
sul verso: a matita rossa Descrittiva applicata
inventari: R 073; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 17.
Torino, li [...] 188[...] Arnaldo Riccio
Visto D. Regis
Esercitazione scolastica: studio di quote per argini.
tracce di matita, penna nera, su carta prestampata «GEOMETRIA DESCRITTIVA APPLICATA R.ª SCUOLA D'APPLICAZIONE DI TORINO», ancora a stampa sul margine destro «N. Antonietti, via Mazzini 30 32»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 315x480; verso bianco
inventari: R 078; 13 disegni di geometria descrittiva

2. CORSI DI ARCHITETTURA

AR 18.
STUDIO DI PORTA
Sezione
Prospetto
Fianco
Pianta
Addì 10 Dicembre 1885 Arnaldo Riccio
controfirmato: Pagliano 7 Gennaio 86
Esercitazione scolastica: particolari architettonici, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e blu, acquerello policromo su carta senza filigrana
mm. 584x439; verso bianco
inventari: R 224; 10 disegni scolastici

AR 19.
FINESTRA E PORTA-BALCONE
Sezione nella porta balcone
Prospetto Scala di 1:20
Sezione nella finestra
Pianta
Addì 7 Gennaio 1886 Arnaldo Riccio
controfirmato: Pagliano 7 Gennaio 86
Esercitazione scolastica: particolari architettonici, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e blu, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 585x437; verso bianco
inventari: R 225; 10 disegni scolastici

AR 20.
STUDIO DI SCALA – Al 1/50
Arnaldo Riccio
controfirmato: 20 Maggio 1886 Pagliano
Esercitazione scolastica: piante e sezioni di due scale per edilizia civile, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello rosa e grigio su carta

filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY
mm. 581x442;
sul verso, a matita: villino
inventari: R 074; 13 disegni di geometria descrittiva

AR 21.
VILLINO
Facciata Scala: 1/100
A. Riccio
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: facciata da un progetto di villino; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penna nera su carta
filigrana: «ANC.NE MANUF.RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY»
mm. 421x586; verso bianco
inventari: R 221; 10 disegni scolastici

AR 22.
VILLINO
A. Riccio
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: sezioni con quote per un progetto di villino; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC.NE MANUF.RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY
mm. 429x591
sul verso, a matita: schizzo di semplice costruzione geometrica
inventari: R 222; 10 disegni scolastici

AR 23.
VILLINO
Particolare dell'avancorpo centrale Scala 1/25
A. Riccio
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: particolari architettonici con quote da un progetto di villino; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC.NE MANUF.RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY
mm. 585x419; verso bianco
inventari: R 223; 10 disegni scolastici

AR 24.
VILLINO
Finestra del Primo Piano Scala: 1:20
A. Riccio
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: particolari architettonici da un progetto di villino, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC.NE MANUF.RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY
mm. 590x420; verso bianco

inventari: R 226; 10 disegni scolastici

AR 25.
COLLEGIO CONVITTO
Pianta del 2° Piano
Riccio Arnaldo
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: pianta con quote, indicazioni delle linee di sezione e legenda delle destinazioni d'uso; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera rossa e blu, acquerello rosso e nero su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 687x1040; verso bianco
inventari: R 104; CC 1

AR 26.
COLLEGIO CONVITTO
Prospetto
Riccio Arnaldo
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita e penna nera su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 684x1038; verso bianco
inventari: R 230; 10 disegni scolastici

AR 27.
COLLEGIO CONVITTO
Riccio Arnaldo
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: sezioni con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 686x1038; verso bianco
inventari: R 229; 10 disegni scolastici

AR 28.
COLLEGIO CONVITTO
Finestra del Piano terreno – 1/10
Porta del Piano terreno – 1/12,50
Riccio Arnaldo
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: prospetti e sezioni con quote di una porta e di una finestra del piano terreno; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 685x1038; verso bianco
inventari: R 103; CC 3

AR 29.
COLLEGIO CONVITTO

Finestra del 2° Piano e Cornicione – 1/10
Finestra del 1° Piano – 1/10
Riccio Arnaldo
controfirmato: R. Brayda
Esercitazione scolastica: prospetti e sezioni con quote di due finestre; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 685x1038; verso bianco
inventari: R 102; CC 2

3. CORSI DI COSTRUZIONI

AR 30.
SEZIONI TRASVERSALI DI STRADE FERRATE Tavola II
Su basso rilevato
Su alto rilevato
In trincea
A mezza costa
Con larghezza ridotta
Presso fabbricato
Con muro di sostegno
A. Riccio, Torino, li 17 Novembre 1886
controfirmato: Carena
Esercitazione scolastica: studi per sedi di binari ferroviari, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerello policromo su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 436x592; verso bianco
inventari: R 091; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 31.
ARCATA OBLIQUA Tavola VIII
Proiezione orizzontale e verticale della superficie d'intradosso
Sviluppo della superficie d'intradosso
A. Riccio, Torino, li 17 Febbraio 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di arco in muratura con andamento obliquo, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 445x595;
sul verso, a matita: schizzo con studio del paramento murario della volta
inventari: R 094; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 32.
ARCATA OBLIQUA Tavola IX

Proiezione orizzontale e verticale della superficie d'estradosso
Sviluppo della superficie d'estradosso
A. Riccio, Torino, li 5 Marzo 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di arco in muratura con andamento obliquo; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 445x595; verso bianco
inventari: R 090; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 33.
ARCATA OBLIQUA Tavola X
Proiezioni orizz. e vert. dei cunei della corona di testa ed angoli dei giunti di una fronte coi giunti d'intradosso proiezione ed elevazione della corona di testa
A. Riccio, Torino, li 12 Marzo 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di arco in muratura con andamento obliquo; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa su cartoncino prestampato «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 445x595; verso bianco
inventari: R 092; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 34.
ARCATA OBLIQUA Tavola XI
Rappresentazione dei cunei d'imposta
A. Riccio, Torino, li 12 Marzo 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di arco in muratura con andamento obliquo; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 445x595;
sul verso, a matita: schizzo con studio del paramento murario della volta
inventari: R 093; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 35.
SIFONE Tavola XIII
Sezione trasversale alla strada
Sezione longitudinale alla strada
Pianta
Sezione nel pozzo di arrivo
A. Riccio, Torino, li 9 Aprile 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di un sifone per un canale d'irrigazione; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».

matita e penna nera su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 434x575; verso bianco
inventari: R 088; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 36.
UNIONI DI LAMIERE Tavola I
A. Riccio, Torino, li 2 Dicembre 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di rivettature metalliche; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
matite nera e viola, penna nera su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 452x607;
sul verso, a matita: schizzo di particolare meccanico
inventari: R 096; V 10

AR 37.
UNIONI DI LAMIERE Tavola II
A. Riccio, Torino, li 12 Dicembre 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di rivettature metalliche; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
matita e penna nera su carta prestampata «R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri», ancora a stampa, sul margine sinistro «Cartoleria del Valentino – Torino, Corso del Valentino 25»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 452x607; verso bianco
inventari: R 095; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 38.
TRAVI COMPOSTE Tavola IV
Trave composta a parete piena
Trave composta a traliccio
Riccio Arnaldo, Torino, li 21 Dicembre 1887
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studi per travature reticolari metalliche; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e acquerello blu su carta prestampata: «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 451x607;
sul verso, a matita: schizzo con studio per trave composta a traliccio
inventari: R 087; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 39.
COPRI-GIUNTI Tavola III
Coprigiunto con una parete a cui è attaccato un traliccio
Arnaldo Riccio, Torino, li 10 Gennaio 1888
controfirmato: Cerriana

Esercitazione scolastica; studi di particolari per strutture metalliche; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
matita e penna nera su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri»; ancora prestampato, sul margine sinistro «Cartoleria del Valentino – Torino, Corso del Valentino 25»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 452x607; verso bianco
inventari: R 089; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 40.
TRAVE COMPOSTA Tavola V
Trave in ferro con traliccio fermata a lamiere comprese tra ferri d'angolo
Elevazione – Scala 1/10
Riccio Arnaldo, Torino, li 1 Marzo 1888
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: pianta e due sezioni di trave metallica composta; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita e penna nera su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri», ancora a stampa, sul margine sinistro «Cartoleria del Valentino – Torino, Corso del Valentino 25»
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 452x607; verso bianco
inventari: R 086; 10 disegni del corso di costruzioni

AR 41.
Corso di Costruzioni tavola XI
TETTOIA PER STAZIONE Scala 1/100
Particolari Scala 1/10
Arnaldo Riccio, Torino, li 23 Maggio 1888
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di capriata reticolare metallica; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera e rossa, acquerelli policromi su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri», ancora a stampa, sul margine destro, «R. Antonietti. Via Mazzini 30-32»,
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 452x608; verso bianco
inventari: R 066; ST 1

AR 42.
TETTOIA PER STAZIONE Tavola XII
Arnaldo Riccio, Torino, li 23 Maggio 1888
controfirmato: Cerriana
Esercitazione scolastica: studio di trave reticolare metallica con distinta degli elementi costitutivi e dei relativi carichi, in tensione o compressione; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita e penna nera su carta prestampata «Corso di Costruzioni R.ª Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri», ancora a stampa, sul margine destro, «R. Antonietti. Via Mazzini 30-32»
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 451x608; verso bianco
inventari: R 067; ST 2

4. CORSO DI MACCHINE A VAPORE E FERROVIE

AR 43.
POMPA A VAPORE PER ALIMENTAZIONE DI CALDAIA
Sezione AB Scala 1/2
Prospetto. Scala 1/2
Sezione CD. Scala 1/2
Sezione EF. Scala al vero
Sezione nella camera d'aria Scala al vero
Sezione sulla valvola di aspirazione e di spinta Scala al vero
Pianta Scala 1/2
V.ta G. Vottero 7/1 88.
Esercitazione scolastica: progetto di pompa a vapore, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 588x683; verso bianco
inventari: R 227; 10 disegni scolastici

AR 44.
ACCESSORI DI CALDAIA VALVOLA DI PRESA Scala ½
Arnaldo Riccio
V.ta G. Vottero 7/1 88.
Esercitazione scolastica: progetto di valvola per caldaia a vapore, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 598x867; verso bianco
inventari: R 099; V 4

AR 45.
ACCESSORI DI CALDAIA
Riccio Arnaldo
V.ta G. Vottero 7/1 88.
Esercitazione scolastica: sezioni in varie posizioni e livelli di una valvola per caldaia a vapore, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 606x872;
sul verso: a matita rossa «macchine termiche – motore»
inventari: R 098; V 2

AR 46.
CALDAIA CORNOVAGLIA Scala di 1 a 20
Arnaldo Riccio

V.ta G. Vottero 10 Agosto 1888.
Esercitazione scolastica: pianta a due livelli, prospetto, doppia sezione trasversale e sezione longitudinale della caldaia, pianta, prospetto e sezione della ciminiera, con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello policromo su carta
filigrana: «CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 673x1028;
sul verso, a matita rossa: caldaia a vapore
inventari: R 101; V 3

AR 47.
UNIONI DI LAMIERE
Riccio Arnaldo
V.ta G. Vottero 10 Ag. 1888.
Esercitazione scolastica: sezioni di particolari per l'unione di laminati metallici con quote; timbro a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri in Torino».
tracce di matita, penne nera, rossa e blu, acquerello azzurro su carta
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 640x877; verso bianco
inventari: R 100; UL 1

5. ESAME DI LAUREA

AR 48.
RIFORNITORE DELLA CAPACITA' DI 100 MC Scala di 1:50
Sezione secondo CD
Sezione secondo AB
Prospetto
Pianta
Sezione secondo MN
Arnaldo Riccio
Esercitazione scolastica; progetto di rifornitore idraulico, con quote; timbro rotondo a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri - Torino»
tracce di matita, penne nera, blu e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»
mm. 615x884; verso bianco
inventari: R 228; 10 disegni scolastici

AR 49.
RIFORNITORE DELLA CAPACITA' DI 100 MC
Particolare della Pompa Scala di 1:50
Particolari dei tubi Scala di 1:20
Particolare della Vasca Scala di 1:20
Sezione della Gru idraulica Scala di 1:20
Sezione nella corona Scala di 1/5
Riccio Arnaldo
Esercitazione scolastica; progetto di rifornitore idraulico, con quote; timbro rotondo a secco «Scuola di Applicazione degli Ingegneri - Torino».
tracce di matita, penne nera, blu e rossa, acquerello policromo su carta
filigrana: «ANC^{NE} MANUF^{RE} CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY»

mm. 615x885;
sul verso, a matita rossa: Tema di laurea
inventari: R 097; R 1

6. Altre esercitazioni scolastiche

AR 50.
Sezione di palazzo con cortile poligonale; annotazione sul margine in alto a destra: Sviluppo tema esame.
matite nera e rosa su carta senza filigrana
mm. 347x433; verso bianco
inventari: R 062; cort 1

Cartella 5
(Grandi formati)

CR 39.
INGRESSO PRINCIPALE ED ACCESSORI
UFFICIO TECNICO PIANTE E RILEVAMENTI
INDUSTRIE MANIFATTURIERE
[SA]LONE CONCERTI - INDUSTRIE MECCANICHE
Cartella rigida di cartone con costa telata, chiusa con legacci, per l'archiviazione dei progetti dell'Esposizione Generale Italiana del 1884, intestazione su etichetta in carta incollata.
penna nera su carta senza filigrana
mm. 770x1030
inventari: senza inventariazioni