

**FONDO
PARENTI**



INVENTARIO

INVENTARIO

PREMESSA

L'ordinamento dato al Fondo archivistico Parenti, e che lo studioso trova nell'Inventario sommario che segue queste brevi parole introduttive, è stato frutto di ripensamenti e ipotesi diverse, le quali hanno portato a confermare la convinzione secondo cui fosse necessario intervenire nel modo meno invasivo possibile sul materiale, pur tante volte rimaneggiato in modo parziale nel corso degli anni, dopo un primo iniziale tentativo di ordinamento, o meglio, dopo svariati iniziali tentativi di ordinamento dati dal Parenti stesso.

Le vicende dell'archivio ed i tentativi di ordinamento

L'Archivio fu oggetto dei tentativi di riordinamento dapprima del Parenti, non in modo sistematico e continuativo, ma probabilmente in svariati, diversi momenti - almeno a giudicare dallo stato delle carte - e con criteri non del tutto omogenei tra loro seguiti. In questo suo lavoro, il Parenti fu affiancato in un primo tempo dalla moglie, poi dalla figlia, cui si debbono, con ogni probabilità, alcuni ulteriori interventi sul materiale, dopo la morte del Parenti e prima che esso venisse acquisito dalla Provincia di Torino.

Dopo che, presso la Provincia, le carte non erano state per qualche tempo oggetto d'attenzione - concentratasi sulla catalogazione dei volumi della Biblioteca - ebbero le prime cure per opera di Walter Canavesio.

In anni recenti, poi, dall'Archivio è stato estrapolato l'Epistolario, il quale ha avuto un'inventariazione a sé che si trova in appendice al volume *Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario*, a cura di Angelo d'Orsi, "Quaderni della Biblioteca di storia e cultura del Piemonte", Torino, Provincia di Torino, 2001.

Inoltre, per la realizzazione di quel volume, svariati pezzi vennero estratti dalla loro collocazione originale, solo di rado dando conto della provenienza o ricollocandoli a fine consultazione.

Occorre ancora osservare che a parte rimangono ancora altri pezzi o raccolte appartenuti al Parenti, come, ad esempio, la Raccolta degli autografi, gli Album fotografici, la Biblioteca. In merito a quest'ultima, si notino i rimandi, posti a termine dell'Inventario ad alcuni materiali catalogati biblioteconomicamente, ma affini a quello d'archivio per tipologia, caratteristiche, contenuti.

Criteri di ordinamento seguiti

Si è dunque evitato di creare un nuovo ordinamento tematico o cronologico che - in quarta o quinta istanza sarebbe andato a sovrapporsi a quelli precedentemente indicati. Questa scelta rende, con ogni evidenza, meno semplice la consultazione da parte dello studioso, ma ha mirato a restituire, quanto più possibile e per quanto ancora possibile, la struttura originaria - le strutture originarie, si ribadisce - che Parenti aveva inteso dare alla propria opera. In fondo, si è considerato, lo stesso parziale caos mentale, le stesse ripetizioni, le sovrapposizioni tra vari ambiti d'attività sono pienamente rappresentativi della personalità e dell'intera vita di lavoro dell'uomo, nonché, per conseguenza, del suo archivio.

Così, i differenti ambiti attività sono stati distinti soltanto se ciò risultava essere stato fatto dal produttore stesso dell'Archivio e lo si poteva evincere, oltre che da una certa coerenza in blocchi di materiali, anche dalle condizioni fisiche dei pezzi (dalla forma che avevano assunto o dai depositi di polvere da cui era, ad esempio, possibile immaginare che le medesime cartelline si trovavano impilate in quell'ordine ormai da anni).

Allo stesso modo, dal momento che i materiali opera del Parenti e gli scritti su di lui si trovavano, per lo più, mescolati, si è deciso di non separarli.

La distinzione tra le categorie di “Pubblicistica ed editoria” e “Volumi e Bozze” è talora sottile. Infatti, mentre nella seconda si trovano, in sostanza, bozze di opere del Parenti e documenti ad esse connessi, talora materiale del tutto analogo, ma relativo ad articoli o saggi sfigura nella prima categoria; in questo caso, si tratta, però di bozze di articoli o saggi brevi, non di quelle di volumi. Nel primo gruppo si trovano pure le voci scritte per l’Enciclopedia italiana, con le relative bozze, soprattutto perché frammischiati ad articoli, brevi saggi, interventi per conferenze sono stati trovati.

In ultimo, si nota che si è scelto di dare conto pure del colore delle cartelline originali, oltre che della loro intestazione, poiché la si è ritenuta un’indicazione potenzialmente utile per gli studiosi futuri interessati ad esaminare ulteriormente le successive stratificazioni dei documenti (formulando l’ipotesi che cartelline dello stesso tipo possano essere state adoperate nel medesimo periodo, per quanto tale tentativo sia stato fatto, ma senza esito subito evidente da chi ha effettuato questo ordinamento archivistico).

Nota sul trattamento fisico dei pezzi

I documenti sono stati tutti lasciati nelle cartelline originali, in larga parte ancora presenti ed intestate di pugno del Parenti stesso o delle sue familiari.

All’interno di queste cartelline, ove ritenuto particolarmente utile e consentito dalle caratteristiche e dalle dimensioni dei documenti, sono state poste camicie in carta barriera.

Ciascuna delle cartelline originali è stata inserita in una camicia in carta barriera, su cui è stata apposta, a matita, la numerazione assegnata al pezzo nella presente inventariazione. Qualora la cartellina originale avesse dimensioni che esorbitavano quelle delle camicie protettive, essa è stata avvolta in una striscia della medesima carta barriera.

Le categorie

Si danno ora sintetiche indicazioni sui documenti contenuti nelle differenti categorie.

CENTRO STUDI MANZONIANI, materiale relativo al Centro Nazionale di Studi Manzoni ed all’attività in esso svolta da Parenti.

1 faldone

MATERIALE MANZONIANO, materiali, ricerche, scritti - di Parenti e non - sullo scrittore.

5 faldoni

ICONOGRAFIA, fotografie, immagini in fotocopia, immagini predisposte per la stampa, tranne che quando parte di bozze o allegate a singoli articoli.

2 faldoni

ANTIQUARIATO, documenti antichi o vecchi dagli svariati contenuti.

2 faldoni

ARTE, ridotta quantità di materiale specificamente indicato come relativo al settore artistico; altri interventi in merito ed altri cataloghi si trovano compresi in PUBBLICISTICA ED EDITORIA (vedi).

parte di faldone

CINEMA, unico documento relativo al film sui Promessi Sposi; altro materiale in IMMAGINI (vedi).

parte di faldone

RAI, testi o scalette di programmi e lavori per la Rai; altri o, più spesso, copie degli stessi, si trovano compresi in PUBBLICISTICA ED EDITORIA (vedi).

3 faldoni

PUBBLICISTICA ED EDITORIA, manoscritti, dattiloscritti e talvolta, bozze a stampa di articoli, scritti, interventi di vario genere. Non di rado, il medesimo testo compare più volte, inserito in cartelline differenti; svariati scritti sono accompagnati da materiali di ricerca (bibliografie, schedine bibliografiche, appunti, fotocopie, talvolta fotografie, in alcuni casi recensioni ad opere del Parenti). Accanto al materiale del Parenti, vi è pure una modesta quantità di interventi su di lui opera di altri. Negli ultimi faldoni della serie, ritagli a stampa e interi quotidiani o periodici su cui gli interventi di Parenti o recensioni a sue opere o loro segnalazioni vennero pubblicati.

16 faldoni

BOZZE E VOLUMI, bozze di opere del Parenti, in alcuni casi accompagnate anche dalle relative illustrazioni.

6 faldoni

VARIE CURIOSITA', materiale eterogeneo e privo di organicità, rappresentativo dell'interesse "onnivoro" del Parenti. La definizione è ripresa direttamente da una data dal Parenti stesso.

1 faldone

MISCELLANEA, vi si riunisce tutto quanto non ha potuto trovare spazio organico altrove. Si tratta, per lo più, di pezzi estrapolati nel tempo dalle differenti cartelline originali e sulla cui provenienza non è stato possibile formulare una ragionevole ipotesi. Si suppone che una consistente parte di esso sia stato rimosso dalla collocazione originale in occasione della realizzazione del già menzionato volume *Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario*, a cura di Angelo d'Orsi, "Quaderni della Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte", Torino, Provincia di Torino, 2001.

1 fadone e scatola di schedine bibliografiche

Nota Bibliografica

Sulla figura del Parenti in generale si rimanda al più volte menzionato "Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario", a cura di Angelo d'Orsi, "Quaderni della Biblioteca di storia e cultura del Piemonte", Torino, Provincia di Torino, 2001 e alla bibliografia ivi indicata.

All'interno di questo si segnalano in particolare i contributi:

- W. Canavesio, *Un "uomo dai cento sapori"*, pp. 15 - 48 per quanto concerne la biografia di Marino Parenti, e
- F. Rocci, *Il Fondo Marino Parenti e l'Epistolario: vicende, ordinamento e descrizione*, pp. 337 - 347, su storia e vicende Fondo e degli altri beni del Parenti ora conservati presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte della Provincia di Torino.

Alla competenza e alla cortesia di Walter Canavesio, senza il quale ben più ardua sarebbe stata la realizzazione di questo ordinamento, un sentito grazie.

Un ulteriore ringraziamento va alla comprensione ed alla collaborazione offerte dal personale tutto della Biblioteca e dalla sua responsabile Monica Cuffia.

CENTRO STUDI MANZONIANI

1. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Centro Nazionale di Studi Manzoni”, documenti

1. Copia dattiloscritta di decreto di fondazione del Centro, 17 marzo 1938;
2. Copie dattiloscritte o manoscritte di Regolamento e Statuto del Centro (più copie);
3.
 - a. Governo militare alleato, Scheda personale di M.P. quale conservatore del Centro, compilata dall’interessato e manoscritto di “Chiarimenti aggiunti alla scheda personale di Parenti Marino”;
 - b. Copie dattiloscritte di vari “certificati” allegati alla Scheda.

2. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Centro Manzoni. Comm.re”

1. Appunti bibliografici e dattiloscritto “Bibliografia essenziale di Marino Parenti”;
2. Documenti contabili vari sul Centro, manoscritti e dattiloscritti;
3. Documentazione varia sul Centro (cariche sociali, statistiche Biblioteca, ...), manoscritta e dattiloscritta;
4. Ritagli a stampa e copie dattiloscritte di articoli o loro estremi, articolo manoscritto sul Centro.

3. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Centro di Studi manzoni”

1. Documentazione varia sull’Edizione Nazionale delle opere di Alessandro Manzoni.

4. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “ Casa Manzoni (Restauro)”

1. Appunti manoscritti e dattiloscritti;
2. Ritagli a stampa, fotocopie, fotografie (tutto materiale relativo alla casa ed alla sua originaria disposizione).

5. Rotolo di fogli avvolti in parte di busta “Centro Studi Manzoni”, intestato “Pianta casa Manzoni”

- a. Pianta piano terreno (due copie, una con timbro “Comune di Milano. Ufficio speciale manutenzione. Stabili galleria e Piazza Duomo”);
- b. Pianta piano primo (con timbro “Comune di Milano. Ufficio speciale manutenzione. Stabili galleria e Piazza Duomo”);
- c. Pianta piano secondo (con timbro “Comune di Milano. Ufficio speciale manutenzione Stabili galleria e Piazza Duomo”).

ICONOGRAFIA

(faldone 1)

1. Busta “Istituto biochimico italiano” “Ritratti Manzoni”.

1. Numerose immagini (principalmente fotografie, sei “figurine Liebig”), alcune con indicazioni per la stampa.

2. Busta “L’osservatore politico letterario” “Luoghi manzoniani”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie).

3. Busta “Manzoni, Firenze e la risciacquatura”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti.

4. Busta “Agenzia internazionale di foto reportage” “Casa del Manzoni”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie).

5. Busta senza intestazione

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di Casa Manzoni.

6. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Illustrazioni duplicati”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti (per le “Rarità bibliografiche dell’Ottocento”);
2. Elenco dattiloscritto “Edmondo De Amicis”.

7. Busta “Stabilimento tipografico già G. Civelli” “Aggiunte al Frati”

1. Immagini (principalmente fotografie) di ritratti, busti, antiporta con ritratto.

8. Busta “Aggiunte al Frati”

1. Immagini (principalmente fotografie) di ritratti, busti, antiporta con ritratto.

9. Raccoglitore con laccio

1. Quaterno dal cap. XXIII dei Promessi Sposi;
2. Cartellina “Stralci da giornali. Appunti biografici. Varie”;
 - a. appunti biografici dattiloscritti;
 - b. ritagli a stampa (biografie).

10. Busta “Fotoincisione Florentia” “Iconografia”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti, numerose con notazioni per la stampa (per svariate pubblicazioni).

11. Busta “Fotoincisione Florentia” “Iconografia”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti, numerose con notazioni per la stampa (per svariate pubblicazioni).

(faldone 2)

12. Busta “Stabilimento tipografico già G. Civelli” “Riproduzioni di documenti”

1. Fotografie di documenti, principalmente manoscritti.

13. Busta “Ministero della Pubblica Istruzione” indirizzata a M. P.

Fotoriproduzione di ritratto del Manzoni di Giovanni Fattori.

14. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Varia iconografia”

- fotografie varie:
- ritratti;
- storiche (Vittorio Emanuele II in automobile);
- frontespizi;
- 1 quadro.

15. Cartellina azzurro carta zucchero, intestata di mano di M. P. “Iconografia moderna”

- Foto – ritratto di Claretta Petacci (?);
- Fotografia di sua lettera alla sorella, senza data (1945) (censurata).

16. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Spunti di estetica tipografica ottocentesca I Le copertine”

1. Immagini varie.

17. Cartellina azzurra, senza intestazione

1. Buste di fotografie d’immagini per “Rarità bibliografiche dell’Ottocento: materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono” (25 buste ed un pezzo sciolto).

18. Busta “Giornale critico della filosofia italiana”, senza intestazione

1. Serie di 22 riproduzioni da volumi montate su cartoncino e, per la maggior parte, con didascalia incollata sul retro; alcune con notazione di mano di M. P. “Bondi ’62” o “Dout ’62”.

19.

Fotoriproduzioni sciolte, principalmente di frontespizi, antiporte e manoscritti (24 pezzi).

MATERIALE MANZONIANO

(faldone 1)

1 Busta arancione “La Zincotipia moderna”, intestata di mano di M. P. “Manzoni, Firenze e la risciacquatura”

1. Copie, in parte dattiloscritte e in parte in copia effettuata con carta carbone (alcune con correzioni manoscritte) di lettere di o ad Alessandro Manzoni, o parte di esse, senza puntuale indicazione di provenienza, alcune con numerazione a matita, non consecutiva, in alto a destra;

Una pagina in copia effettuata con carta carbone, “Appendice”, reca l’indicazione che seguono lettere edite ed inedite del carteggio tra Alessandro Manzoni vari suoi corrispondenti (si menzionano Emilia Luti e Gaetano Cioni).

2 Cartellina intestata per mani M. P. “Conferenze Manzoni e Napoli. Sansoni – Caducci”

1. Copia dattiloscritta con correzioni manoscritte di conferenza su Manzoni e Napoli;
2. Copia dattiloscritta con correzioni manoscritte di conferenza su Carducci;
3. Testo originale dattiloscritto del n. (2), delle pp. 1-5 e della 20, con firma autografa di M. P.

3 Cartellina intestata di mano di M. P. “Manzoni e Napoli. conferenza ms.”

1. Copia manoscritta di conferenza su Manzoni e Napoli.

4. Cartellina intestata di mano di M. P. “Storia e fantasia nei personaggi dei “Promessi Sposi”, in “La Domenica del Corriere”

1. Storia e fantasia nei personaggi dei “Promessi Sposi”, in “La Domenica del Corriere”, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
2. Cinque immagini relative con notazioni per l’impaginazione.

5. Cartellina intestata di mano di M. P. “Manzoni a Merate. Conferenza”

1. Manzoni a Merate, 2 pp. dattiloscritte e originale manoscritto.

6. Cartellina intestata di mano di M. P. “Raccolte di prose e di poesie insieme”

1. Copertina dattiloscritta: (28 luglio 1934) Bibliografia manzoniana compilata da Marino Parenti. Volume II° ;
2. Pagine manoscritte del testo.

7. Cartellina intestata di mano di M. P. “Marcellino De Fresme”

1. Biglietto postale a Giuseppe Gatteschi, Firenze, 19 settembre ‘94 (?);
2. Richiesta di prestito della Biblioteca Marucelliana di Firenze, non compilata;
3. Biglietto s.d. , in lingua francese;
4. Ricevuta di Ritorno intestata Giuseppe Gatteschi, Firenze, 5-12 ‘93;
5. Trascrizione dattiloscritta, con numerose correzioni a mano di lettera al conte Marcellino de Fresme, 1843;
6. trascrizione dattiloscritta, con correzione a mano di lettera a Cristoforo Baroggi di Alessandro Manzoni (il tuo aff.mo papà);
7. Trascrizione dattiloscritta, con numerose correzioni a mano di scritto a firma Baudry, “approuvé l’écriture” Marcelline Defresne;
8. Trascrizione dattiloscritta di testo s.d., s.a;
9. Fotocopie di lettere manoscritte di Marcellino de Fresme, provenienti dalla Biblioteca di Brera;

10. Fotocopia (in negativo) di lettera manoscritto con timbro “Royal Timber, 70c”.

8. Cartellina intestata di mano di M. P. “Manzoni”

1. Fotografia b. n. di incisione “Francesco Soave”;
2. Cinque articoli tratti da “La Stampa” e, di Giovanni Titta Rosa e Carlo Linati 1938 – 1942;
3. Quattro foglietti, (2 manoscritti, 2 a stampa e manoscritti) di M. P. (Rarità bibliografiche dell’Ottocento);
4. Uno “ottavo” da Rarità bibliografiche dell’Ottocento;
5. Dattiloscritto e copia di lettera contrassegnata n. 13, ad Alessandro Manzoni intestata “Provincia bresciana” a firma U. Bianchi, segretario dell’Ateneo, 7 marzo 1820.

9.

1. Tre fogli sparsi di copia del testo dattiloscritto “Manzoni accademico di molte accademie”, s. d.

10. Cartellina intestata di mano di M. P. “Lettere al Manzoni”

1. Copie manoscritte di lettere a e di Alessandro e Giulia Manzoni e altri. Trascrizioni effettuate dalla figlia Nada e da Manzoni;
2. Camicia in carta intestata “Ugoni”, contenente:
 - a. 3 fotografie di lettera ms (Biblioteca di Brera)
 - b. trascrizione dattiloscritta con note a mano di lettera di Alessandro Manzoni a don Carlo Caccia e relativa risposta
3. Estratto da “Aevum”, IV (1930). n. 1 (tassellato con collocazione Centro Manzoniano), D. Bassi, Lettere inedite di Alessandro Manzoni.

11. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Manzoni e De Amicis”

1. Tavole, elenco manoscritto d’immagini di mano di M. P. e copia dattiloscritta;
2. Manzoni e De Amicis, manoscritto;
3. Manzoni e De Amicis, dattiloscritto;
4. Una visita ad Alessandro Manzoni, dattiloscritto;
5. Copie manoscritte di lettere di Edmondo De Amicis e di Teresa De Amicis Busseti ad Alessandro Manzoni;
6. Trascrizioni manoscritte di articoli di De Amicis su Manzoni;
7. Ritagli di articoli su Manzoni e De Amicis;
8. Appunti di mano di M. P.;
9. 2 fotografie di lettera manoscritta.

12.

1. Tre fogli sparsi di carta velina rosa di copia del testo dattiloscritto “Nota, sull’edizione dei Promessi Sposi s. d.”.

13. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Manzoni e Napoli originali, bozze, facsimili”

1. “Bozze di Manzoni e Napoli”, 1 p. dattiloscritta e bozze corrette da M. P.;
2. 1 p. manoscritta “Appendice” e trascrizione dattiloscritta di lettere a e di Giulia Manzoni Beccaria e Alessandro Manzoni;
3. Cartella in cartone grigio contenente dattiloscritti appunti e fotografie per Manzoni e Napoli e 3 sovracoperte dell’opera.

14. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Manzoni e Napoli. Sarzana, Carpena, giugno '58”

1. Volume *Premio Napoli 1956*. Promesso dal Comune (1956). Contiene scritti dei vari premiati; alle pp. 105 – 178, “Da “Penna rossa inchiostro verde” di Marino Parenti vincitore del premio per la saggistica (*Storia di Pinocchio*)”, con correzioni a mano di M.P;
2. Elenco dattiloscritto e manoscritto di recensioni e segnalazioni di *Manzoni e Napoli*.
3. Ritagli di stampa e trascrizioni di recensioni e segnalazioni di *Manzoni e Napoli*.

(faldone 2)

15. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Manzoni di Marino”

1. *Ritorno dei “Promessi sposi”*, dattiloscritto;
2. Conferenza 22 marzo 1954, Palazzo Strozzi, Firenze, in occasione dell’incarico di libera docenza in Storia della Civiltà fiorentina, manoscritto e dattiloscritto (accluse 11 fotografie, in maggioranza con didascalia, e 1 p. a stampa de *La risciacquatura*);
3. *Romanzo giallo in biblioteca. Un mistero bibliografico manzoniano*, manoscritto;
4. *Una visita ad Alessandro Manzoni* (nota ms. di M.P. “pagine sparse di De Amicis”), dattiloscritto;
5. *Conti Augusto. Cose di storia e d’arti*, dattiloscritto;
6. *Don Alessandro*, dattiloscritto;
7. *La casa dei soavissimi colloqui*, dattiloscritto;
8. *Manzoni e Cattaneo*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
9. *Il primo e ultimo incontro fra Manzoni e Gioberti*, manoscritto e dattiloscritto.

16. Cartellina azzurra intestata di mano M. P. “Traduzioni”

1. Schede bibliografiche e note sul contenuto di volumi ottocenteschi in lingua croata, danese, inglese, lituana e tedesca.

17. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “documenti Manzoni”

1. Appunti archivistici;
2. Fotocopia di *Scarico generale delle copie 10.000 Promessi Sposi dalla 1^o alla 108*;
3. Trascrizione dattiloscritta di lettera 1856;
4. Trascrizione dattiloscritta di *Conto di dare e avere del Sig. D. Alessandro Manzoni con la Ditta Guglielmi per (...) la stampa dell’opera illustrata i Promessi Sposi (...)*;
5. Trascrizione dattiloscritta di lettere di e ad Alessandro Manzoni relative alla Ditta Guglielmi per la stampa dei *Promessi Sposi*.

18. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Sulla morale cattolica (1819)”

1. Schede bibliografiche di varie edizioni de *Sulla morale cattolica*.

19. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Il conte di Carmagnola (1820)”

1. Schede bibliografiche di edizioni de *Il conte di Carmagnola*.

20. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Il cinque maggio (1821)”

1. Schede bibliografiche di varie edizioni de *Il cinque maggio*.

21. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Inni sacri (1815) La Pentecoste (1822)”

1. Schede bibliografiche di edizioni degli *Inni sacri* e de *La Pentecoste*.

22. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “In morte di Carlo Imbonati (1806)”

1. Schede bibliografiche di edizioni de *In morte di Carlo Imbonati*.

- 22. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Conferenza tenuta a Merate”**
 1. *Manzoni e Merate*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 23. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Manzoni deputato”**
 1. *Manzoni deputato*, manoscritto (parte di M. P., parte di altra mano, forse della figlia).
- 24. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “La traduzione francese”**
 1. Fotografie da *Les fiancés: Histoire milanaise du XVII siècle. Traduction nouvelle sur la dernière édition illustrée revue et publiée à Milan sous les yeux de l’auteur par le marquis de Montgrand avec des notes historiques et fac-simile de lettres de Manzoni à son traducteur*, Paris, Garnier Frères, (s.n.) e di lettere ms;
 2. Appunto manoscritto.
- 25. Cartellina beige intestata di mano di M. P. “Illustrazioni. Breve storia di un opuscolo manzoniano (Emporium – febb. 1940)”**
 1. Fotocopie e fotografie con notazioni manoscritte.
- 26. Busta arancione di piccolo formato “Casa del Manzoni” intestata di mano di M. P. “Dediche”**
 1. 100 dediche di Alessandro Manzoni illustrate nelle occasioni e nelle persone dal Marino Parenti, appunti manoscritti e fotografia.
- 27. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Manzoni”**
 1. Dattiloscritto senza titolo, incipit “Parigi 6 novembre 1839”;
 2. Appunti manoscritti;
 3. Il centenario dei “Promessi Sposi”, dattiloscritto.
- 28. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Bibliografia manzoniana di Marino Parenti”**
 1. “Bibliografia manzoniana, Volume II, I^a copia”;
 a. Parte prima. Le traduzioni dei Promessi Sposi, foglio dattiloscritto;
 b. Bibliografia manzoniana compilata da Marino Parenti. Volume II^o, dattiloscritto;
 2. Appunti manoscritti;
 3. Ritagli a stampa e materiale vario.
- 29. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Articoli vari sul Manzoni”**
 1. *Manzoni e il Fieramosca*, dattiloscritto, con integrazioni manoscritte (due copie);
 2. Dattiloscritto senza titolo, incipit “Luglio 1840, luglio 1940”;
 3. *Lana e doni manzoniani ai combattenti del Quarantotto*, dattiloscritto;
 4. *Una celebre speculazione sbagliata*, dattiloscritto;
 5. *La casa del Manzoni*, dattiloscritto;
 6. *Breve storia di un opuscolo manzoniano*, dattiloscritto;
 7. *L’alfabeto mutilato*, dattiloscritto (correzione manoscritta del titolo, originariamente: *L’approdo dei bibliofili*);
 8. *Manzoniani all’erta!*, dattiloscritto;
 9. *Franchi tiratori della critica manzoniana*, dattiloscritto;
 10. *L’edizione hoepliana dei Promessi Sposi e la topografia del romanzo*. “Corriere Milanese”, dattiloscritto;
 11. *Una visita al Manzoni*, dattiloscritto;
 12. *Incontri col Manzoni*, dattiloscritto.
 13. *Le illustrazioni de “I Promessi sposi”*, dattiloscritto;

14. *Manzoni a teatro – Letteratura preterintenzionale*, dattiloscritto (“Eco della stampa”);
 15. *Manzoni e Monti – Letteratura preterintenzionale*, dattiloscritto (“Eco della stampa”);
 16. Parte di dattiloscritto;
 17. Parte di dattiloscritto;
 18. Parte di dattiloscritto.
- 30. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Morte di Manzoni”**
1. Immagini, ritagli a stampa e dattiloscritti sulla morte di Manzoni e sull’anniversario della stessa (tra cui , sonetto a stampa al conte Carlo Vidua, sestine ms, altro materiale vario);
 2. *Alessandro Manzoni*, dattiloscritto;
 3. *Memoria*, dattiloscritto e materiale relativo alla tipografia Bizzoni.
- 31. Cartellina grigia intestata di mano di M. P: “Manzoni”**
1. *Quadro cronologico – topografico delle edizioni dei Promessi Sposi* (tabella manoscritta su fogli a quadretti) e ritaglio a stampa.
- 32. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Articoli (A.M.)”**
1. Ritagli a stampa.
- 33. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Immagini Manzoni”**
1. Ritagli a stampa e numeri di giornale e periodici;
 2. Alcuni appunti manoscritti e dattiloscritti;
 3. Busta arancione contenente sfumini e foto.
- (faldone 3)
- 34. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Le illustrazioni de I Promessi Sposi”**
1. Le illustrazioni de “I Promessi Sposi”, dattiloscritto con numerose correzioni manoscritte, due copie.
- 35. Cartellina grigia, intestata di mano di M.P. “Il ritorno dei “Promessi Sposi” pubblicato in Primi Piani, II, n. 1. genn. 1942”**
1. *Il ritorno dei “Promessi Sposi”* , manoscritto e dattiloscritto;
 2. Ancora dei personaggi dei “*Promessi Sposi*”, manoscritto;
 3. *Il romanzo manzoniano davanti all’obiettivo*, bozze a stampa con numerose correzioni manoscritte, con breve lettera d’accompagnamento di Sandro Giusti.
- 36. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Gli amici napoletani del Manzoni giovane. Il Manzoni e il poeta degli “Eroi della soffitta”. Le lacrime di Sandrino”**
1. *I conti in tasca a don Lisander*, manoscritto;
 2. *Gli amici napoletani del Manzoni giovane*, dattiloscritto;
 3. *Il Manzoni e il poeta degli “Eroi della soffitta”*, manoscritto.
- 37. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Manzoni a teatro. Rai 24 sett. ’62”.**
1. *Manzoni a teatro*, dattiloscritto con numerose correzioni manoscritte.
- 38. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Bibliografia delle lettere di A. Manzoni”**
1. Dattiloscritto senza titolo *incipit*: “La proibizione a Roma dei “Promessi Sposi”.
 2. *Premessa*, manoscritto.

- 39. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Scritti su Manzoni di altri"**
1. *Del Manzoni e suo monumento*, dattiloscritto;
 2. *Pellegrinaggio a Brusuglio. Ricordi e pensieri*, dattiloscritto;
 3. *Una visita di ad Alessandro Manzoni*, (Venezia, dicembre 1870), dattiloscritto (nota manoscritta di M. P. "Pagine sparse di De Amicis");
 4. *Don Alessandro*, dattiloscritto (nota manoscritta di M. P. "Barriti, Scritti di gioventù").
- 40. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Manzoni e il Fieramosca. detta a Radio Milano 53/1940. pubbl. con rifacimenti in *Illustrazione del medico* (fasc. 72 - 1940)"**
1. *Manzoni e il Fieramosca*, manoscritto.
- 41. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "La prima traduzione boema dei Promessi Sposi. 13 - 15 gennaio 1933. pubbl. in Messaggero della Libreria Italiana e in estratto"**
1. *La prima traduzione boema de "I Promessi Sposi"*, manoscritto;
 2. *Prefazione*, manoscritto.
- 42. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Manzoni accademico"**
1. Pagine da "Atti ufficiali. Relazioni al Ministero della E. N. "(Relazione 1938 - 40 e Relazione 1941 sul Centro Nazionale di Studi Manzoniani a firma M. P.);
 2. *Manzoni accademico di molte accademie*, manoscritto;
 3. *Sfogliando i diplomi dell'accademico di molte accademie*, dattiloscritto;
 4. *Manzoni accademico di molte accademie*, in "Corriere della Sera" 3 - 4 dicembre 1942.
- 43. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Manzoni all'erta!. pubbl. in Meridiano di Roma"**
1. *Manzoni all'erta*, manoscritto.
- 44. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Alessandro Manzoni speculatore fallito (titolo non mio!). pubblicato in Tempo: Anno IV, n. 61. 25 luglio 1940 XVIII"**
1. *Alessandro Manzoni speculatore fallito*, ritaglio a stampa;
 2. Manoscritto senza titolo del medesimo articolo.
- 45. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Edizioni manzoniane (Giornale dell'Emilia 10/7/1952)"**
1. *Una visita ad Alessandro Manzoni*, dattiloscritto;
 2. Copia del "Giornale dell'Emilia", 10 luglio 1952, con il pezzo pubblicato.
- (faldone 4)
- 46. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Le edizioni popolari dei Promessi Sposi"**
1. *Le edizioni popolari dei Promessi Sposi*, dattiloscritto.
- 47. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Nota ai Promessi Sposi".**
1. *Nota*, manoscritto e dattiloscritto.
- 48. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Di una edizione manzoniana e del suo editore"**
1. *Di una edizione manzoniana e del suo editore*, manoscritto, dattiloscritto con correzioni manoscritte e bozze a stampa corrette.

- 49. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “L’edizione illustrata dei Promessi Sposi. in Le vie d’Italia”.**
1. *L’edizione illustrata dei Promessi Sposi*, dattiloscritto con numerose correzioni manoscritte.
- 50. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “I franchi tiratori della critica manzoniana”.**
1. *I franchi tiratori della critica manzoniana*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 51. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Una visita al Manzoni”.**
1. *Una visita al Manzoni*, dattiloscritto e parziale manoscritto.
- 52. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. Manzoni e Monti. Rai 19 Novembre 1960”.**
1. *Manzoni e Monti*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 53. Busta “Siemens Fotoriproduzioni”**
1. Riproduzioni di frontespizi.
- 54. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Aggiunte e correzioni. I^o volume”**
(Bibliografia manzoniana).
1. lettera dattiloscritta di Este Milani;
 2. Bibliografie e trascrizioni di frontespizi (per anno).
- 55. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Una speculazione sbagliata di Alessandro Manzoni. detta a Radio Milano 29/1/40 – pubbl. in Tempo”**
1. *Una celebre speculazione sbagliata*, dattiloscritto, tre copie, di cui due con correzioni manoscritte.
- 56. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Morte Manzoni”**
1. *Alessandro Manzoni*, dattiloscritto;
 2. Riproduzioni di camera del Manzoni morto e funerale (da “L’Emporio pittoresco” 1873);
 3. Trascrizione dattiloscritta del *Il cinque maggio*.
- 57. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Incontri col Manzoni. Rai 23 genn. ‘60”**
1. *Incontri col Manzoni*, manoscritto e dattiloscritto.
- 58. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Manzoni a Firenze”**
1. Busta arancione “La Zinc(otopia moderna)”, intestata di mano di M. P. “Dove Manzoni risciacquava i panni”
 - a. *La casa dei “soavissimi colloqui. Dove Manzoni risciacquava i panni*, manoscritto, dattiloscritto;
 2. Articoli su Manzoni e Firenze in “Il Tempo”, 1950; “La Nazione italiana”, 1947; “Il Tempo di Milano.
- 59. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “I Promessi Sposi”**
1. Appunti manoscritti.
- 60. Cartellina azzurra M. P. “Opere derivate. Imitazioni. Parodie**
1. Una pagina di appunti manoscritti.
- 61. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Del trionfo della libertà (1878)”**
1. Appunti manoscritti.

62. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Riduzioni. Frammenti. Antologie”**
1. Appunti manoscritti.
63. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Riduzioni musicali”**
1. Una pagina di appunti manoscritti.
64. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Raccolte di prose**
1. Appunti manoscritti.
65. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Breve storia di un opuscolo manzoniano. Pubblicato in Emporium Febbraio 1940”**
1. *Breve storia di un opuscolo manzoniano*, manoscritto.
66. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Lana e doni del Manzoni ai combattenti del Quarantotto. In Corriere della Sera del 3 maggio 1942”**
1. *Una visita ad Alessandro Manzoni*, manoscritto.
2. Copia del “Corriere della Sera” con il pezzo pubblicato.
67. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Don Abbondio giovane. Pubbl. In “La Lettura” (contenuto non congruente)**
1. *Le edizioni popolari dei Promessi Sposi*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
68. **Cartellina grigia di piccole dimensioni, intestata di mano di M. P. “Aneddoti Manzoniani”**
Serie di cartelline intestate di mano di M. P. contenenti note, trascrizione ed appunti dattiloscritti.
1. “M. e la letteratura”;
2. “Il patriottismo del M.”;
3. “La modestia”;
4. “La balbuzie”;
5. senza titolo;
6. senza titolo;
7. “L’uomo, la famiglia, gli amici”;
8. “incerti”;
9. “varia”.
69. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “ADELCHI (1822) (discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia)”**
1. Trascrizione manoscritta di frontespizio.
70. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Raccolte poetiche (tragedie e poesie)”**
1. Trascrizione manoscritta di frontespizi.
71. **Cartellina grigia di piccole dimensioni, intestata di mano di M. P. “Visite fatte e non fatte del Manzoni e al Manzoni”**
Appunti manoscritti e testi dattiloscritti, tra cui
1. *Don Alessandro*, dattiloscritto;
2. *Una visita ad Alessandro Manzoni*;
3. *Del Manzoni e suo monumento*, dattiloscritto (due copie);
4. *Pellegrinaggio a Brusiglio. Ricordi e pensieri*, dattiloscritto (due copie).

72. Cartellina beige di piccole dimensioni, intestata di mano di M. P. “Raccolte”

1. Appunti manoscritti.

73. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Baudry”

1. Busta arancione “Casa del Manzoni”, intestata di mano di M. P. “11 diapositive per il giorno 16” contenente fotografie di manoscritti e frontespizi;
2. Fotografia di lettera con anteposto biglietto ms “Baudry”

74. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Contratti. Fatture. Tabelline”

1. Fotografie e fotocopie di frontespizi e manoscritti.

75. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Carteggio Manzoni”

1. Fotografia di lettera con trascrizione (in busta);
2. Testi dattiloscritti e manoscritti sulla corrispondenza del Manzoni;
3. Ritagli a stampa.

76. Foglio di piccole dimensioni “Manzoni”, contenente fascicoli manoscritti

1. Alessandro Manzoni, *Iscrizioni*, Tereglio, Tipografia Giannini, 1883;
2. *Poesie liriche di Alessandro Manzoni recate in latino da F. Gallori*, Tereglio, Tipografia Manzioniana, 1883;
3. *Il 22 maggio*, Tereglio, Tipografia Manzioniana, 1883;
4. *Inno in morte di Napoleone ex Imperatore dei francesi, seguita il dì 5 maggio 1821 a ore 6 da sera, nell’Isola di Sant’Elena in età di anni 53*, in Stia, 1821;
5. *Vittoria e Matilde Manzoni*, edizione di 50 esemplari, dicembre 1910, Pisa, Stab. Tipografico succ. FF. Nistri, 1910 (Riassunto);
6. *Note manzoniane, I Dell’antipatia del Manzoni per il Tasso*, dal “Giornale storico della letteratura italiana”, vol. XXX, anno XV, fasc. 88 – 89, pp. 108 – 118;
7. *Il Tasso e il Manzoni*;
8. *Rimario del Trionfo della libertà di Alessandro Manzoni*;
9. Foglietti d’appunti manoscritti e dattiloscritti.

(faldone 5)

(DA N. 77 AN. IMMAGINI DELLA VITA E DEI TEMPI DI ALESSANDRO MANZONI)

77. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “26. Immagini manzoniane (Segnalazioni e recensioni)”

1. Immagini per copertina, frontespizio, antiporta de *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, con notazioni manoscritte di M. P.;
2. Ritagli a stampa e numeri di periodico (recensioni e altro).

78. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Manzoni iconografia”

1. Fotografie, sfumini e riproduzioni per *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, con notazioni manoscritte di M. P.

79. Cartellina grigia intestata “Originali da pag. 1 a pag. 100. n. 125”

1. Fotografie e sfumini per *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, con notazioni manoscritte di M. P.

80. Cartellina grigia intestata “Originali da pag. 101 a pag. 200. n. 264”

1. Fotografie e sfumini per *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, con notazioni manoscritte di M. P.

81. Cartellina bianca intestata a stampa “500 immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni – Editore Hoepli”, con aggiunta di mano di M. P. “Illustrazioni P. S.”

1. Sfumini per *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, su fogli intestati come la cartellina.

ICONOGRAFIA

(faldone 1)

1. Busta “Istituto biochimico italiano” “Ritratti Manzoni”

1. Numerose immagini (principalmente fotografie; sei “figurine Liebig”), alcune con indicazioni per la stampa.

2. Busta “L’osservatore politico letterario” “Luoghi manzoniani”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie).

3. Busta “Manzoni, Firenze e la risciacquatura”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti.

4. Busta “Agenzia internazionale di foto reportage” “Casa del Manzoni”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie).

5. Busta senza intestazione

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di Casa Manzoni.

6. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Illustrazioni duplicati”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti (per le *Rarità bibliografiche dell’Ottocento*);
2. Elenco dattiloscritto *Edmondo De Amicis*.

7. Busta “Stabilimento tipografico già G. Civelli” “Aggiunte al Frati”

1. Immagini (principalmente fotografie) di ritratti, busti, antiporta con ritratto.

8. Busta “Aggiunte al Frati”

1. Immagini (principalmente fotografie) di ritratti, busti, antiporta con ritratto.

9. Raccoglitore con laccio

1. Quaterno dal cap. XXIII dei *Promessi Sposi*;
2. Cartellina “Stralci da giornali. Appunti biografici. Varie”;
 - a. appunti biografici dattiloscritti;
 - b. ritagli a stampa (biografie).

10. Busta “Fotoincisione Florentia” “Iconografia”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti, numerose con notazioni per la stampa (per svariate pubblicazioni).

11. Busta “Fotoincisione Florentia” “Iconografia”

1. Svariate immagini (principalmente fotografie) di ritratti, frontespizi, documenti, numerose con notazioni per la stampa (per svariate pubblicazioni).

(faldone 2)

12. Busta “Stabilimento tipografico già G. Civelli” “Riproduzioni di documenti”

1. Fotografie di documenti, principalmente manoscritti.

13. Busta “Ministero della Pubblica Istruzione” indirizzata a M. P.

Fotoriproduzione di ritratto del Manzoni di Giovanni Fattori.

14. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Varia iconografia”

- fotografie varie:
- ritratti;
- storiche (Vittorio Emanuele II in automobile);
- frontespizi;
- 1 quadro.

15 Cartellina azzurro carta zucchero, intestata di mano di M. P. “Iconografia moderna”

- Foto – ritratto di Claretta Petacci [?];
- Fotografia di sua lettera alla sorella, senza data (1945) (censurata).

16. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Spunti di estetica tipografica ottocentesca – I Le copertine”

1. Immagini varie.

17. Cartellina azzurra, senza intestazione

1. Buste di fotografie d’immagini per *Rarità bibliografiche dell’Ottocento: materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*. (25 buste ed un pezzo sciolto).

18. Busta “Giornale critico della filosofia italiana”, senza intestazione

1. Serie di 22 riproduzioni da volumi montate su cartoncino e, per la maggior parte, con didascalia incollata sul retro; alcune con notazione di mano di M. P. “Bondi ‘62” o “Dout ‘62”.

19.

Fotoriproduzioni sciolte, principalmente di frontespizi, antiporte e manoscritti (24 pezzi).

ANTIQUARIATO

(faldone 1)

- 1. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Documenti ‘800 legali. Testamenti ecc..”**
 1. Cartellina “Avv. Cesare Parenti” intestata di mano di M. P. “Rogiti vecchi. Casa Baza ecc.”, contenente documenti notarili e catastali in merito (22 pezzi);
 2. *Compendio di un incarto processuale contro il S. don. Onorato Targioni*, fascicolo;
 3. Cartellina intestata di mano di M. P. “Pratiche giudiziarie di Ricciotti Garibaldi”. (10 pezzi);
 4. Cartellina intestata di mano di M. P. “Gambetta e Paganini”. (5 pezzi).

- 2. Serie di dieci fascicoli manoscritti *Nuova serie de’ testi di lingua italiana studiata e descritta dal cav. Antonio Bertoloni sopra la sua propria collezione. Seconda edizione corretta, e molto accresciuta. Bologna 1862 Tipografia di Giuseppe Canarelli.***

- 3. Serie di diciassette fascicoli manoscritti *Le vite degli uomini illustri di messer Francesco Petrarca.***

- 4. Cartellina azzurra** contenente fascicoli manoscritti, prevalentemente ottocenteschi
 1. Abbé L. Genthon, *Les catacombes*, 1857;
 2. *Memoria sopra l’affare di Venezia* (XVII – XVIII sec. ?);
 3. Pietro Tommasi, medico condotto giubilato, *Istoria di malattia*, 1847;
 4. Domenico Bocchini, *Degli orti esperii e de’ campi Elisi*;
 5. *Dissertazione su quali siano le cause che si oppongono allo sviluppo delle varie naturali attitudini dello spirito umano*;
 6. “In segno di congratulazione...”;
 7. “Come il mal seme una volta gettato [...]”;
 8. “Non v’è, a vero dire, ancora compiuta, egregi Accademici la maggior opera vostra..”, letta nell’adunanza dell’Accademia de’ Georgofili li 3 luglio XDCCCXI intorno alle macchie degli Appennini;
 9. Cav. Enrico de’ baroni selvaggi, *Del titolo di “Magnifico”*, 1812;
 10. Aleardo Aleardi, *I sette soldati*, Firenze, Barbera, 1861 (con frontespizio a stampa);
 11. *Le tre fanciulle* a B. B.
 12. Marinus Marini, *Miseratione divina et apostolicae sedis gratia* (...), 1865;
 13. Bartholomeus Ballerini sacerdos, “*Prestantissime Pater* (...)”, Roma 1862;
 14. *Nozze Rocca Saporiti – Rest.a Vite di cinque donne illustri italiane (...) scritte nel secolo XVI da Francesco Serdonati Fiorentino*, Firenze 1869;
 15. Card. Teodolfo Mertel, *Delle relazioni o riscontri fra i conviti, e le belle arti, la civiltà, lo stato sociale, le idee filosofiche, le credenze religiose*, letto nella pontifica Accademia romana di Archeologia, Roma, 1869.

- 5. Foglio intestato di mano di M. P. “Facciata di S. Croce”**
 1. Documenti manoscritti, opuscoli a stampa, ritagli di giornale sull’edificazione della facciata della Chiesa di Santa Croce in Firenze (1863) (33 pezzi).

- 6.**
 1. *Pubblicazioni in onore di Giuseppe Garibaldi*, Bologna, Zanichelli, “1. Pubblicazioni in onore di Giuseppe Garibaldi”, III (1882), n. 9.
Pagine a stampa con note manoscritte

7.

1. *Tre leggende inedite dei ss. Simone e Taddeo apostoli, di san Luca evangelista e di s. Salvatore papa e confessore, copiate da un cod(ice) cartaceo del secolo XV appartenente al sig. Balagi*, manoscritto.
2. *Quattro epistole di san Bernardo. Testo di lingua tratto da due cod(ici) ricasoliani per cura dell'ab(ate) Luigi Bazzolini*, Firenze, 1849, manoscritto.

8. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. "Risorgimento e varie"

1. Foglio manoscritti, XIX sec. (20 pezzi).

(faldone 2)

9. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. "Autografi cardinali"

1. Numerosi fogli manoscritti, a firma di cardinali, (XVIII e, soprattutto, XIX sec.] (60 pezzi).

10. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Sacerdoti"

1. Numerosi fogli manoscritti, a firma di sacerdoti [XVIII ed alcuni XIX sec.) (29 pezzi).

11. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. "Ripanti Gio. Francesco"

1. Manoscritti, principalmente lettere, XIX sec. (17 pezzi, due dei quali fascicoli)

12. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. "Baldeschi Eugeni"

1. Manoscritti, principalmente lettere, XIX sec. (19 pezzi)

13.

1. Repubblica Cisalpina, due documenti parte a stampa, parte manoscritti;
2. Foglio manoscritto, con firma illeggibile;
3. Magistratura di Cesana, provvedimento nomina, 1831.

14. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Lettere varie"

1. Foglio intestato di mano di M. P. "Varie da rivedere", contenente numerosi, eterogenei fogli manoscritti (principalmente XIX sec.) e altri numerosi, eterogenei fogli manoscritti (XIX sec.).

15. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. "Varie"

1. Numerosi, eterogenei fogli manoscritti (principalmente XIX sec.).

16.

1. Fogli e fascicoli manoscritti (XIX sec.).

ARTE

1. Cartellina azzurra, intestata di mano della figlia di M. P. (?) “Documentazione Mostre d’arte, 1955 – 1959” ”

1. Due cataloghi di mostre;
2. Periodico, quotidiani, parti di quotidiano e ritagli a stampa con recensioni a mostre o opere di M. P.;
3. Busta bianca *fotografie di Quadri di Marino Parenti*, contenente 51 foto/cartoline bn e colore di opere (soggetti ripetuti), 3 foto – cartolina di allestimento, busta arancione con negativi.
4. Corrispondenza relativa a mostre (in parte inserita nei relativi cataloghi).

CINEMA

1.
 1. Dattiloscritto *Ritorno dei "Promessi Sposi"*

RAI

(faldone 1)

- 1. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Albertazzi. Una commedia da rifare. Rai 15/XI/61”**
 1. *Una commedia da rifare*, dattiloscritto;
 2. *Il critico e lo scrittore*, dattiloscritto;
 3. Appunti e trascrizioni varie su Adolfo Albertazzi;
 4. Fotografie e sfumini (alcuni con stampigliato “Amor di libro”); ritratti e frontespizi, busta arancione “La Zinco-tecnica – Firenze”, vuota.

- 2. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Doppia ricorrenza carducciana. Rai. Ancora Ottocento” (e altre notazioni)**
 1. *Doppia ricorrenza carducciana*, dattiloscritto.

- 3. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “De Amicis e i suoi editori. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *Scaffale vecchio e nuovo. De Amicis e i suoi editori*, manoscritto, dattiloscritto con correzioni manoscritte, dattiloscritto e pubblicazione a stampa (Il Globo”, 13 agosto 1961).

- 4. Cartellina beige intestata di mano di M. P. “Una lettera rientrata. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *Una lettera rientrata*, manoscritto e dattiloscritto.

- 5. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “L’ esempio del Manzoni. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *L’ esempio del Manzoni*, manoscritto e dattiloscritto.

- 6. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Editori pirati. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *Editori pirati*, manoscritto e dattiloscritto.

- 7. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “La nascita della Scapigliatura. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *L’atto di nascita della “Scapigliatura”*, dattiloscritto.

- 8. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “I successi del marchesino. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *I successi del marchesino*, dattiloscritto.

- 9. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “L’ incompiuta di Giovanni Verga. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *L’ “incompiuta” di Giovanni Verga*, manoscritto e dattiloscritto.

- 10. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “I giusti sono giusti. Rai. Globo. Ancora Ottocento”**
 1. *I giusti sono giusti*, manoscritto e dattiloscritto, con segnalazione “L’Eco della stampa”.

- 11. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Nemo mortalium omnibus horis sapit. Rai. Ancora Ottocento”**
 1. *Nemo mortalium omnibus horis sapit*, manoscritto e dattiloscritto.

- 12. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “L’Abba col Manzoni non ebbe fortuna. Rai. Globo. Ancora Ottocento”**
 1. *L’Abba non ebbe fortuna col Manzoni*, manoscritto e dattiloscritto (due copie).
- 13. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “La prima impresa editoriale del Manzoni. Ancora Ottocento”**
 1. *La prima impresa editoriale del Manzoni*, bozze e articolo da il “Globo”, 30 agosto 1955.
- 14. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Un opuscolo elettorale di Massimo d’Azeglio. Rai. Ottocento, questo sconosciuto”**
 1. *Un opuscolo elettorale di Massimo d’Azeglio*, manoscritto e dattiloscritto.
- 15. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Curiosa istoria di un ritratto del Manzoni. Rai Approdo 15 novembre 1954. Penna rossa”**
 1. *Curiosa istoria di un ritratto del Manzoni*, manoscritto.
- 16. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Trent’anni di microfono”**
1. “Radiorario”, IV (1928), n. 38 contenente *Il libro italiano all’estero*, e fotografia del medesimo articolo;
 2. “Radiocorriere”, XXXV (1958), n. 15 contenente *Marino Parenti: 30 anni di microfono*;
 3. Dattiloscritti, alcuni con notazioni manoscritte. Recano manoscritti numeri progressivi se pur non consecutivi. [Testi di trasmissioni radiofoniche]
 - a. *Giustificazione* (tre copie);
 - b. *Trent’anni di microfono*;
 - c. *Un uomo disgustato*;
 - d. *Sogni d’oro*;
 - e. *Invito alla terra*;
 - f. *Come si scrive alla regina*;
 - g. *Quando I matti sono sani*;
 - h. *Morale spicciola*;
 - i. *Un pazzo geniale e un saggio pedante*;
 - j. *Trinciante, chi era costui?*;
 - k. *Bacco vagabondo*;
 - l. *La scuola salernitana*;
 - m. *Pranzi all’antica*;
 - n. *Stomaci robusti*;
 - o. *Del vivere sano*;
 - p. *Il torchio e locomotiva* (ritaglio a stampa; titolo manoscritto sull’originale *Alberto Tallone*);
 - q. *I libretti di Mal’aria*;
 - r. *Il suo “gran premio”*;
 - s. *Gasparino il grande* (ritaglio a stampa; titolo manoscritto sull’originale *Gaspare Casella*);
 - t. *Farfallino*;
 - u. *Tre impressioni esatte*;
 - v. *Il tipografo della domenica*;
 - w. *I tre effe* (ritaglio a stampa);
 - x. *Una stamperia toscana*;
 - y. *Una celebre cartiera: quasi (sic) un romanzo*;
 - z. *Orio Vergani, o dell’amicizia*;

- aa. *Vergani bibliofilo*;
- bb. *Angioletti e la diffusione del libro*;
- cc. *Signorilità e amicizia di Lorenzo Montano*;
- dd. *Un appunto per Loria*;
- ee. *Scrittori in divisa*;
- ff. *Il duello*;
- gg. *La scuola*;
- hh. *Scorci di Firenze*;
- ii. *Libri inventati e autori soppressi*;
- jj. *Pseudonimi*;
- kk. *Carmina non dant panem*;
- ll. *Un invito non accolto*;
- mm. *Bibliofili si nasce?*;
- nn. *Ride, si sapis*;
- oo. *Bibliofili*;
- pp. *Il tifo*;
- qq. *Licenza* [due copie];
- rr. busta vuota “La zincotipia moderna”;

17. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Trasmissioni radiofoniche per Garzanti. Orio – Marino”

1. “Questa sera, nel quarto d’ora Garzanti, parlerà Orio Vergani (...)”, manoscritto e dattiloscritto con correzioni manoscritte, senza titolo;
2. *I^a trasmissione edizioni Garzanti*, manoscritto;
3. *Il trasmissione Garzanti* manoscritto;
4. “Annunciatrice – Nella sua sesta trasmissione, Garzanti presenta agli ascoltatori Un libraio intraprendente (...)”, manoscritto senza titolo;
5. “Annunciatrice: I libri di Garzanti. Nella sua nona trasmissione Garzanti presenta agli ascoltatori Giuseppe Mazzini (...)”, manoscritto e dattiloscritto con correzioni manoscritte, senza titolo.
6.
 - a “Annunciatrice: Nella sua undecima trasmissione l’editore Garzanti, presenta agli ascoltatori Pinocchio (...)”, manoscritto senza titolo;
 - b. *Pinocchio in versi*, dattiloscritto e manoscritto;
7. “Annunciatrice: Nella quindicesima trasmissione, Garzanti ripresenta agli ascoltatori Il libraio intraprendente (...)”, manoscritto senza titolo;
8. *Trasmissione Garzanti*. “Annunciatrice: Garzanti nella sua (...) trasmissione, presenterà agli ascoltatori una fiaba [...]”, manoscritto.
9. *I libri Garzanti*. “Annunciatrice: In questa trasmissione l’intraprendente libraio presenterà agli ascoltatori due novità Garzanti (...)”, manoscritto.
10. “Annunciatrice: In questa trasmissione Garzanti presenta agli ascoltatori una commedia in un atto dal titolo: *L’ultima buona azione del signor Pazienza* (...)”, manoscritto e dattiloscritto, senza titolo.

18. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Angioletti e la diffusione del libro. Rai 23 settembre 1961”

1. Lettera autografa a Angioletti, s. d.;
2. *Angioletti e la diffusione del libro*, dattiloscritto;
3. Lettera d’accompagnamento alle bozze (mancanti) del medesimo articolo, 9 ottobre 1961, a firma Betocchi;
4. *Angioletti e la diffusione del libro*, ritaglio a stampa.

19. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Orio Vergani o dell’amicizia. Rai 30 IV 60”

1. R.A.I. RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Sede di Firenze – Sezione programmi. *L’Approdo*, n. 674, sabato 30 aprile 1960, dattiloscritto.

(faldone 2)

20.

1. *Piccoli infortuni editoriali*.

21. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Un’impennata antimanzoniana di Carlo Cattaneo. Rai 15 aprile 1961. Mattino in Napoli”

1. Marino Parenti – *Letteratura preterintenzionale. Un’impennata antimanzoniana di Carlo Cattaneo*, dattiloscritto.

22. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Terenzio Mamiani o della gentilezza” “L’Approdo, 22/4/63”

1. *Terenzio Mamiani o della gentilezza*, dattiloscritto con correzioni manoscritte e dattiloscritto.

23. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Un servizio da amico”

1. *Un servizio da amico*, dattiloscritto, due copie (uno R.A.I. RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Sede di Firenze – Sezione programmi);
2. R.A.I. RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Sede di Firenze – Sezione programmi. *L’Approdo*, n. 823, 17 giugno 1963, dattiloscritto.

24. Cartellina beige intestata di mano di M. P. “Dopo il tramonto. Rai”

1. *Dopo il tramonto*, manoscritto e dattiloscritto [sul dattiloscritto “letto alla Rai – Marino Parenti” nota manoscritta della figlia (?)]

25. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Un tipo portiano. Rai”

1. Marino Parenti – *Letteratura preterintenzionale. Un tipo portiano*, dattiloscritto.

26. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “I fratelli Dumolard. Approdo 13/7/53”

1. *Profili di editori. I fratelli Dumolard*, dattiloscritto.

27. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Giuseppe Mondovì. Approdo 22/6/53”

1. *Profili di editori. Giuseppe Mondovì*, manoscritto e dattiloscritto [sul dattiloscritto, “Marino Parenti Approdo 22/6/53” nota manoscritto della figlia (?)].

28. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Un risentimento e un proposito rientrato in Mario Pratesi. Rai giugno’ 62”

1. *Un risentimento e un proposito rientrato in Mario Pratesi*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.

29. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Dante e il giuoco del pallone. Rai 18 maggio’ 62”

1. *Dante e il giuoco del pallone*, dattiloscritto.

30. Cartellina bianca intestata di mano di M. P. “Un fuoco di paglia. Rai”

1. *Un fuoco di paglia*.

- 31. Cartellina bianca intestata di mano di M.P. “Il compagno Edmondo. Rai novembre ’62”**
1. *Il compagno Edmondo*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 32. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Tarchetti sconosciuto. Rai 21-V-60”**
1. “*La biografia di Igino Ugo Tarchetti (...)*”, dattiloscritto senza titolo.
- 33. Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Saggi consigli. Rai”**
1. *Saggi consigli*, dattiloscritto, due copie.
- 34. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Non era poi male Angelina Beseghi. Rai 21/X/61”**
1. *Non era poi male Angelina Beseghi*, dattiloscritto;
2. Busta “La Zinco-tecnica” contenente 10 fotografie di Angelina Beseghi e di Luigi Bellotti Bon.
- 35. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “L’approdo dei Bibliofili”**
1. *L’approdo dei Bibliofili* “Recentemente la Rai ha portato, per la prima volta ai microfoni (...)”, manoscritto e dattiloscritto.
- 36. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Elogio dell’ignoto o quasi. Rai luglio 1963”**
1. *Elogio dell’ignoto o quasi*, dattiloscritto con alcune correzioni manoscritte.
- 37. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Il poeta si diverte. Detta alla Radio il 21 luglio 1940. pubblicata in: Scena illustrata Gennaio 1941”**
1. *Il poeta si diverte*, manoscritto e dattiloscritto con note manoscritte e timbro RAI “Testo da trasmettere il 21/7 (...)”.
- 38. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Trasmissioni RAI” (1960 – 1963)**
Dattiloscritti, alcuni con notazioni manoscritte. Le date poste fra parentesi sono desunte dalle allegate note de “L’eco della stampa”. (Vi si trovano riuniti interventi conservati pure in cartelline singole di questa medesima serie)
1. *Saggi consigli*, dattiloscritto;
2. *L’approdo dei bibliofili* “Quando l’Approdo dei bibliofili veniva messo in onda, (...)”;
3. *Burda Gaetano. Libri rari, Milano, Mondadori (1937) (...)*
4. *L’approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Profili di editori - I fratelli Doumolard* (14 luglio 1953);
5. *Letteratura preterintenzionale, a cura di Marino Parenti. Del romanzo storico* (16 aprile 1960);
6. *Letteratura preterintenzionale di Marino Parenti. Tarchetti sconosciuto* (21 maggio 1960);
7. *Letteratura preterintenzionale, a cura di Marino Parenti. Autori ed editori nell’Ottocento* (18 giugno 1960);
8. *Marino Parenti -Letteratura preterintenzionale. Quasi un romanzo. N. 95* (24 giugno 1960);
9. *Marino Parenti: Letteratura preterintenzionale. Oculatezza e garbo del signor Giampietro* (16 luglio 1960);
10. *Letteratura preterintenzionale, a cura di Marino Parenti. Alla Melato “Giacinta” non piacquero* (15 ottobre 1960);
11. *Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Un poeta in ansia e un editore calmo* (18 febbraio 1961);
12. *Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Travagliosa vecchiaia di un attore* (18 marzo 1961);

13. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Scapigliatura minore (20 maggio 1961);
14. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Una curiosa coincidenza (16 settembre 1961);
15. Marino Parenti: letteratura preterintenzionale. Non era poi male Angelina Beseghi (21 ottobre 1961);
16. Marino Parenti: Una commedia da rifare (15 novembre 1961);
17. Letteratura preterintenzionale. Meglio il vino dell'acqua piovana (17 gennaio 1962);
18. Marino Parenti: Meno dimenticato di quanto sembra (16 aprile 1962);
19. Marino Parenti: Letteratura preterintenzionale. Dante e il giuoco del pallone (16 maggio 1962);
20. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Il testamento di un esule (15 luglio 1962);
21. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Un tipo portiano (23 luglio 1962);
22. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Il compagno Edmondo (19 novembre 1962);
23. Un fuoco di paglia. (21 gennaio 1963);
24. Marino Parenti- Letteratura preterintenzionale. Tramonto nell'ombra (18 febbraio 1963);
25. Marino Parenti - Letteratura preterintenzionale. Un servizio da amico (17 giugno 1963).
26. R.A.I. RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Sede di Firenze - Sezione programmi l'Approdo" n. 820, 20 maggio 1963.

39. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. "Articoli trasmissioni"

Dattiloscritti, alcuni con notazioni manoscritte. Le date tra parentesi sono desunte dalle allegte note de "L'eco della stampa".

1. "Odasi, Tifi (...), senza titolo;
2. L'Abba non ebbe fortuna col Manzoni;
3. Nemo mortalium omnibus horis sapit;
4. L'atto di nascita della scapigliatura;
5. Scaffale vecchio e nuovo. De Amicis e i suoi editori;
6. Svaghi bibliografici: sfogliando una rivista;
7. Un opuscolo elettorale di Massimo d'Azeglio;
8. "Se non è vero che, molto spesso, i figli ereditano dai padri è (...)", senza titolo;
9. Editoria 1957;
10. Bibliografia montaliana;
11. De Zerbi Rocco, L'avvelenatrice, Roma, 1884;
12. Letteratura preterintenzionale, a cura di Marino Parenti. De Amicis e l'amicizia (21 gennaio 1961);
13. L'Approdo dei bibliofili. Ricordi coniugali;
14. L'Approdo dei bibliofili. Il troppo stroppia;
15. Cani e poeti;
16. Dediche;
17. Editori coraggiosi: Alberto Tallone (13 dicembre 1961) (due copie);
18. Scaffale vecchio e nuovo. Cinofilia poetica;
19. Marino Parenti, bibliofili si nasce?;
20. Trent'anni di microfono;
21. Bibliofili;
22. Del vivere sano;
23. Editori coraggiosi. Una stamperia toscana;
24. "Da allora, sia pure senza troppa frequenza, (...)", manoscritto senza titolo;
25. Un invito non accolto;
26. Invito alla terra;
27. "Borsenblatt fur den Deutschen Buchandel", 19 giugno 1963, n. 49, a stampa.

40. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Del vivere sano. Rai 24/VIII/59. Altri”

Manoscritti e dattiloscritti (alcuni con notazioni manoscritte).

1. *Del vivere sano*, manoscritto;
2. *Trent'anni di microfono*, manoscritto;
3. *Letteratura preterintenzionale. Stomaci robusti*, manoscritto;
4. *Bibliofili. Ride si sapis*, manoscritto;
5. *Bibliofili*, manoscritto;
6. *Bibliofili si nasce?*, manoscritto;
7. *Recensioni Postume. A cosa servono queste prigionie*, dattiloscritto;
8. “E' lecito incominciare da una conclusione negativa [...]”, dattiloscritto senza titolo;
9. *L'approdo dei bibliofili* “Un signore si è rivolto a me [...]”, manoscritto e dattiloscritto;
10. “Dopo un esatto lustro di lieta convivenza, Libri Nuovi e Libri Vecchi (...)”, dattiloscritto;
11. *Itinerari lombardi*, dattiloscritto;
12. *Nota*, dattiloscritto e dattiloscritto con correzioni manoscritte;
13. “Di queste scoperte, grandi o piccole (...)”, dattiloscritto senza titolo;
14. “Se qualcuno avvertisse la voglia (...)”, manoscritto senza titolo;
15. *Notizia*, manoscritto;
16. *Tre quarti di secolo*, manoscritto;
17. *Francesco Vallardi*, manoscritto;
18. *Un aneddoto*, manoscritto;
19. “Angiolo Tricca (...)”, manoscritto senza titolo;
20. “Racconta il Signorini che nel 1855 (...)”, manoscritto senza titolo;
21. “Poco più di un anno fa (...)”, manoscritto senza titolo;
22. “Anche questo scritto è trascrizione fedele di una conferenza (...)”, dattiloscritto senza titolo;
23. “Oliva (o Ulivo) Cesare (...)”, manoscritto senza titolo;
24. *Al poeta Carlo Baulini*, versi dattiloscritti;
25. *Ottocento*, manoscritto (con probabilità qui inserito erroneamente; progetto di pubblicazione su Manzoni).

(faldone 3)

41. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Una curiosa coincidenza”

1. *Una curiosa coincidenza*, manoscritto con correzioni manoscritte.

42. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Fra le pagine dell'Ottocento”, 1956

Manoscritti.

1. *Fra le pagine dell'Ottocento* “tr [trasmissione] giovedì 5 aprile 1956”, manoscritto;
2. *Fra le pagine dell'Ottocento. Scrittori in divisa* “tr (trasmissione) 10/5/1956”, manoscritto;
3. *Fra le pagine dell'Ottocento. La scuola* “tr [trasmissione] 17/5/1956”, manoscritto;
4. *Fra le pagine dell'Ottocento. Scorci di Firenze* “tr [trasmissione] 24 maggio 1956”, manoscritto e dattiloscritto.

43. Cartellina verde intestata di mano di M. P. “Radio. Conversazioni alla radio. Approdo dei bibliofili 1951 1955” [in realtà 1951 – 1957]

Manoscritti, dattiloscritti (alcuni con notazioni manoscritte) e ritagli a stampa (le date tra parentesi quadre sono desunte dalle allegate note de “L'eco della stampa”).

1. Busta “Conversazioni alla radio” contenente ritagli a stampa 1940 con orari delle trasmissioni radiofoniche;
2. Ritagli a stampa con orari delle trasmissioni radiofoniche;
3. Ritagli a stampa su *L'Approdo*;
4. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti*, 26 maggio 1951, dattiloscritto;
5. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili*, (12 gennaio 1952), dattiloscritto;

6. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili*, (26 gennaio 1952), dattiloscritto;
 7. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili*, (10 marzo 1952), dattiloscritto;
 8. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili*, (12 aprile 1952), dattiloscritto;
 9. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili*, (21 giugno 1952), dattiloscritto;
 10. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili. Memorie e storie dell'editoria italiana: Giuseppe Molini*, 1° settembre 1952), dattiloscritto;
 11. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili, Profili di editori italiani: Piero Fraticelli*, (27 settembre 1952), dattiloscritto;
 12. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Profili di editori italiani: Giuseppe Pomba*, (27 ottobre 1952), dattiloscritto;
 13. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Profili di editori italiani: Raffaello Giusti*, (28 novembre 1952), dattiloscritto;
 14. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili. Profili di editori italiani: Carlantonio Ostinelli*, (5 gennaio 1953), dattiloscritto;
 15. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Ritratti di editori italiani: Levino Robecchi*, (26 gennaio 1953), dattiloscritto;
 16. *Marino Parenti: Profili di editori: Giovanni Silvestri*, (23 febbraio 1953), dattiloscritto;
 17. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Profili di editori: Paolo Cesati*, (25 maggio 1953), dattiloscritto;
 18. *Marino Parenti: L'Approdo dei bibliofili. Profili di editori: Francesco Vallardi*, (24 agosto 1953);
 19. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Profili di editori italiani: Alessandro Lombardi*, (16 settembre 1953), dattiloscritto;
 20. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Ritratti inventati*, (4 gennaio 1954), dattiloscritto;
 21. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. La vera istoria di Carlambrogio*, (1° febbraio 1954), dattiloscritto;
 22. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Piccoli infortuni editoriali*, (29 marzo 1954), dattiloscritto;
 23. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Vecchie cose sempre nuove* (26 aprile 1954) (due copie, una senza intestazione), dattiloscritti;
 24. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Il libro d'epoca* (27 dicembre 1954), dattiloscritto;
 25. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Libri inutili* (28 febbraio 1955), unito a *L'Approdo* n. 424, 26 febbraio 1955. dattiloscritti;
 26. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Cani e poeti*, (30 maggio 1955), dattiloscritto;
 27. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti* (24 ottobre 1955), dattiloscritto;
 28. *Marino Parenti: Il tifo*, (3 dicembre 1956), dattiloscritto;
 29. "Invito", (3 dicembre 1956), dattiloscritto;
 30. *Marino Parenti. L'Approdo dei bibliofili. Gli amici napoletani* (sic) del Manzoni giovane, (10 giugno 1957), dattiloscritto;
 31. *L'Approdo dei bibliofili a cura di Marino Parenti. Napoli il giorno di Aspromonte*, (1° luglio 1957), dattiloscritto;
 32. *Rassegna filologica classica, a cura di Umberto Albini*, dattiloscritto (1° luglio 1957);
- 44. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. "Autori ed editori dell'Ottocento. Rai 18 giugno 1960"**
1. *Autori ed editori dell'Ottocento*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 45. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "Travagliosa vecchiaia di un attore Rai 18/3/61"**
1. Busta "La Zinco-tecnica" indirizzata a M. P., contenente 3 fotografie;

2. Quattro fotografie montate per la stampa, con didascalia.;
 3. “Lo Smeraldo”, XV (1961), n. 6, 30 novembre 1961, contenente l’articolo *Travagliosa vecchiaia di un attore*.
- 46. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Cultura, poesia e aromi di, cucina. Rai 20 maggio 1963”**
1. Cultura, poesia e aromi di, cucina, dattiloscritto;
 2. Busta “La Zincotecnica” indirizzata a M. P. , contenente 2 sfumini.
- 47. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Meglio il vino dell’acqua piovana. Rai 17/1/61”** (probabilmente 17 gennaio 1962, cfr. 38. 17)
1. *Meglio il vino dell’acqua piovana*, dattiloscritto.
- 48. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Albertazzi. Una commedia da rifare. Rai 15/XI/61”**
1. *Approdo 748 – del 15/11, Una commedia da rifare*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
 2. Stesso testo, senza intestazione, dattiloscritto;
 3. “*Ne L’Arca di Noè, Strenna bolognese 1893, (...)*”, dattiloscritto;
 4. *Il critico e lo scrittore*, dattiloscritto;
 5. *Una commedia da rifare*, a stampa (“Lo Smeraldo”, 30 maggio 1962).
- 49. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Scapigliatura minore. Rai 20 maggio 1961”**
1. *Scapigliatura minore*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 50. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Marino Parenti -Trent’anni di microfono - Illustrazioni”**
1. Recensioni a *Trent’anni di microfono*; ritagli a stampa e trascrizione di testo radiofonico;
 2. Indice del volume, copia manoscritta da M. P. e copie dattiloscritte;
 3. Fotografie varie (apparato iconografico del volume).

(faldone 1)

1. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Materiali”

1. Busta “Belli”, contenente fotografie di frontespizi e versi G[iuseppe]. G[iocchino]. Belli;
2. Trascrizione di Ugo Da Como, *Una dedica di Ugo Foscolo*, con annessi appunti e ritagli da catalogo libreria antiquaria;
3. Trascrizione de Igino Ugo Tarchetti, *Nuova geremiade di Nicola Zanichelli e nuovi documenti sulle falsificazioni dei libri*;
4. A Giuseppe Revere (introduzione a *Fogli stropicciati*), dattiloscritto due copie;
5. *Napoleone Corazzini*, dattiloscritto;
6. Trascrizione de *L'epoca dei mutamenti (1800 - 67)* da J. W. Stauffacher, *The illimitabile (sic) florentine Book*;
7. *Arrivabene (conte Giovanni)*, nota biografica, dattiloscritto;
8. Dattiloscritto senza titolo, *incipit* “La raccolta delle migliori e più raffinate ricette dell’arte culinaria antica (...)”;
9. “La Voce del popolo” LXXVI, n. 2, 17 gennaio 1959;
10. Dattiloscritto del “Discorso tenuto da Italiana Marchetti in qualità di presidente del Comitato al primo Convegno per il potenziamento delle Biblioteche locali”, a firma del medesimo;
11. *Opera da pubblicare e relativi curatori*, dattiloscritto;
12. *Programma di una collana di narrativa dell’Ottocento italiano*, con elenchi di curatore, dattiloscritto;
13. Dattiloscritto de Edmondo Marcucci, *Un singolare plagio del sec. XIX: Giovanni Beltrame e la Capanna dello zio Tom*, con lettera d’accompagnamento dell’Autore;
14. Dattiloscritto senza titolo “In tutte le grandi e ricche città del mondo (...)” (sulla Scapiagliatura milanese);
15. Dattiloscritto senza titolo “Questa commedia fu scritta primamente (...)” (su Vittorio Bersezio, *Le miserie d’monsu Travet - Le miserie del Sig. Travetti*);
16. Dattiloscritto senza titolo “Le Edizioni così dette illustrate (...)”.
17. Appunti vari.

2. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “articoli di altri”

1. Copia dattiloscritta con notazione manoscritta di brano dell’introduzione a Vittorio Bersezio, *Le miserie di monsu Travet*, versione italiana (*Le miserie del Signor Travetti*);
2. Dattiloscritto de Bibliografia montaliana;
3. Copia dattiloscritta della *Prefazione* da Rocco De Zerbi, *L'avvelenatrice*, Roma, Sommaruga, 1884;
4. Copia dattiloscritta di Ugo Da Como, *Una dedica di Ugo Foscolo (Ricordi Bresciani)* (*Rivista d’Italia*, I (1919), n; 1);
5. Dattiloscritto senza titolo “La raccolta delle migliori e più raffinate ricette dell’arte culinaria antica (...)”;
6. Dattiloscritta de *Ai gravi lettori*, da Vebanine, *Lettere di Apostolo Zeno; Trovate da Giovanni Faldella*, Milano, 1892;
7. Copia dattiloscritta di lettere di Ermete Novelli;
8. Dattiloscritto de *Oldrado; Racconto storico risguarsante (sic) Milano alla metà del secolo decimoquinto*, Milano, Co’ torchi della Società tipografica de’ Classici italiani, 1829;
9. Pagina dattiloscritta anonima e senza note tipografiche *Ai lettori*;
10. Dattiloscritto de L Brichetti - Robecchi *Napoleone Corazzini*, Roma, 15 febbraio 1895, per cura dell’Associazione Monarchica.

3. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Diversi [editori]”

1. Cartellina “Giolito”, contenente varie schedature;
2. Lista dei membri della Société des bibliophiles & iconophiles de Belgique, 1961, con lettera;
3. Kreischreiben, *Gregorius XIV*, Rom 1839 (opuscolo);
4. Appunti, bozze, fotografie, trascrizioni varie.

4. Busta arancione “La Zinco-tecnica – Firenze”

1. Schedine bibliografiche.

5. Busta arancione “La Zinco-tipia moderna – Firenze”, con disegno sul lembo interno

1. Busta “Belli”, contenente fotografie di frontespizi e versi di G. G. Belli.

6.

1. Locandina “Marino Parenti - Premio Napoli 1956” (tre copie), con fotografia relativa (sette copie).

7. Cartellina, intestata di mano di M. P. “Varie e iconografia”

1. Appunti bibliografici, impiego di cartoncino;
2. Fotografie di frontespizi, in busta;
3. Appunti bibliografici e fotografie, in busta;
4. Lettera di Ottavio Cabiati con tre fotografie, in busta;
5. Illustrazioni varie, impiego di cartoncino;
6. Opuscolo d’asta “Auction 99 (...) Hamburg” (Sanbedbergs Bokhandel, Stockholm – Ernst Hauswedell, Hamburg, de William Shakespeare, Commedies, Histories & Tragedies, London 1623, e materiale relativo);
7. Materiale iconografico vario;
8. Appunti vari, bozze, ritagli a stampa.

8. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “De Boni”

1. Schedine bibliografiche;
2. Trascrizione dattiloscritta de De Boni, Filippo, *Introduzione; Io parlo per ver dire (...)* (due copie);
3. Trascrizione dattiloscritta da De Boni, Filippo, *Gli Eccelini e gli Estensi: storia del secolo 13*, Co’ tipi del Gondoliere, 1846, *All’amico del mio cuore Enrico Courmont* (due copie);
4. Trascrizione dattiloscritta da De Boni, Filippo, *Agli elettori di Tricarico; Ricordi di Filippo Boni* (due copie);
5. Trascrizione dattiloscritta da De Boni, Filippo, *Quel che vedo e quel che sento*, vol. I, 1842, p. 317 (due copie);
6. Trascrizione dattiloscritta da De Boni, Filippo, *Quel che vedo e quel che sento*, vol. I, 1842, Annotazioe;
7. Trascrizione dattiloscritta da De Boni, Filippo *Voci dell’anima*, Losanna, F. Buonamici e Compagni, *Ad Alessandro Manzoni*, sonetto.

9. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Gas”

1. Appunti, trascrizioni, ritagli a stampa e immagini relative ai primordi dell’illuminazione a gas.

10. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Ferruccio Benini. E. Novelli. Emilia Aliprandi Tieri. Alamanno Morelli”

1. Trascrizione dattiloscritta di lettere di Ferruccio Benini (seconda metà XIX secolo) e sue fotografie in busta arancione “La Zincotopia moderna - Firenze”;
2. Trascrizione dattiloscritta di lettere di Ermete Novelli (seconda metà XIX secolo);
3. Fotografie e foto di lettere di Emilia Aliprandi Tieri (seconda metà XIX secolo);
4. Busta arancione “La Zincotopia moderna - Firenze”, contenente trascrizione dattiloscritta di lettere di Alamanno Morelli (seconda metà XIX secolo) e fotografie della famiglia.

11. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Gabriele D’Annunzio. Foscolo. Silvio Pellico. Grazia Deledda. De Amicis. Giachetti”

1. Trascrizione dattiloscritta di versi di Edmondo De Amicis.
 2. Ritagli a stampa su Gabriele D’Annunzio, Ugo Foscolo, Silvio Pellico, Grazia Deledda, Edmondo De Amicis, Renato Fucini”.
- (N.B. Nulla di Giachetti che è in copertina, mentre vi è materiale su Fucini, non menzionati)

12. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “D’Annunzio”

1. Ritagli a stampa relativi al poeta;
2. Bozze a stampa con correzioni manoscritte di catalogo bibliografico su D’Annunzio (“Elenco cronologico dei volumi contenuti nella Edizione Nazionale”).

(faldone 2)

13. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Giornali e riviste sulla trasvolata di I. Balbo”

1. “Le vie dell’aria” V (1933), numero unico dedicato alla “Crociera del Decennale” di Italo Balbo;
2. “Il secolo illustrato”, supplemento al n. 32 1933, “La crociera del Decennale. Balbo e i suoi cento “atlantici”.

14. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Carlo Bertolazzi”

1. Copie dattiloscritte di lettere di Carlo Bertolazzi.

15. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Achille Torelli”

1. Fotografia di Achille Torelli;
2. Copie dattiloscritte di lettere di Achille Torelli.

16. Cartellina azzurro carta - zucchero, intestata di mano di M. P. “Editori”

1. Tre ritagli a stampa su storia dell’editoria e di libri [s. d. e 1947].

17. Cartellina beige, intestata di mano di M. P. “Lettera a Giovannino per l’opuscolo in memoria”

1. Originale manoscritto e due copie dattiloscritte della “lettera” per la morte del figlio di Giovanni Gentile.

18. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Materiale”

1. *Via Emilia in bicicletta*, versi dattiloscritti;
2. Due ritagli a stampa.

19. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Giannetto”

3. Scheda manoscritta e trascrizione dattiloscritta de L[uigi]. A[lessandro]. Parravicini, Giannetto. Opera che ottenne in Firenze (...), Bologna, Iacopo Marsigli, 1836;

4. (Nota: NON PIU' PRESENTI PERCHE' ESTRATTI E COLLOCATI IN BIBLIOTECA, FONDO PARENTI OPUSCOLI

- *Società per la diffusione del metodo di reciproco insegnamento il dì gennaio 1819. Rapporti e bilanci per l'anno 1836, Firenze, G. Chiari e figli;*
- *Rapporto fatto alla Società per la diffusione del metodo di reciproco insegnamento dal suo comitato del metodo (...) estratto da "Giornale agrario toscano", n. 32;*
- *Rapporto presentato dai segretari alla Società per la diffusione del metodo di reciproco insegnamento al principio dell'anno 1836, s. n. t..).*

20. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Dossi"

1. Due copie dattiloscritte di Indice e Prefazione di Carlo Dossi, *Ritratti umani*, Milano, Fratelli Dumolard, 1885.

- 21. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Barzaghi”**
 1. Trascrizione dattiloscritta de Leopoldo Barzaghi, *Uno scherzo sulla nuova sulla nuova illuminazione a gas in Milano. Rime vernacole*, Milano, Tamburini, 1845.
- 22. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Memorie e glorie della libreria italiana. Paolo Cesati”**
 1. Appunti manoscritti.
- 23. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “De Roberto”**
 1. Note sulle edizioni, breve profilo biografico, trascrizioni dattiloscritte di prefazioni a scritti di Federico De Roberto.
- 24. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Bio – Bibliografia di Umberto Fracchia”**
 1. Copia dattiloscritta e manoscritta de Marino Parenti, *Bibliografia di Umberto Fracchia: 1889 - 1930*, Milano, Turri, 1933.
- 25. Cartellina rosa**
 1. Due copie di trascrizione e dattiloscritta della *Prefazione* a E[milio] De Marchi, *Sotto gli alberi. Storielle*, Milano, 1882.
- 26. Cartellina verde**
 1. Due copie di trascrizione dattiloscritta della Prefazione a E[milio] De Marchi, *Due anime in un corpo*, Milano, 1878.
- 27. Cartellina rosa**
 1. Trascrizione dattiloscritte di *Prefazione* ed introduzioni a E[milio] De Marchi, *Milanin Milanon. Prose cadenzate milanesi*, Milano, 1902; Id., *Vecchie cadenze e nuove*, Milano, 1899; Id., *Racconti*, Milano, 1899 (ciascuna in due copie).
- 28. Cartellina rosa**
 1. Tre copie di trascrizione dattiloscritta di introduzione a *Nel XXV anniversario della morte di A. Manzoni*, Milano, Maggio 1898.
- 29. Cartellina rosa**
 1. Due copie di trascrizione dattiloscritta introduzione a R. De Zerbi, *L'arte moderna*, Firenze, 1877.
- 30. Cartellina verde**
 1. Due copie di trascrizione dattiloscritta introduzione a Carlo Dossi, *L'altrieri. Nero su bianco*, terza ediz. Roma, 1881.
- 31. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Giuseppe Fumagalli”**
 1. Nota biografica manoscritta autografa, *Giuseppe Fumagalli*.
- 32. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Quarant'anni di storia 1901 - 1940”**
 1. Appunti manoscritti per *Quarant'anni di storia*.
- 33. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Editori dell'800”**
(Testi per Rarità bibliografiche dell'Ottocento: materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono)

1. *Profili di editori. Vincenzo Batelli*, manoscritto e dattiloscritto;
 2. *Profili di editori. Paolo Cerati*, manoscritto e dattiloscritto;
 3. *Memorie e glorie della libreria italiana. VIII. Pietro Fraticelli*, manoscritto e dattiloscritto;
 4. *Raffaello Giusti*, manoscritto e dattiloscritto;
 5. *Alessandro Lombardi*, manoscritto e dattiloscritto;
 6. Manoscritto autografo e appunti de *Storie e memorie dell'Ottocento. I. Due cani e un passerotto per tacer del resto* (margine, in inchiostro blu "Antonio Longo");
 7. *Giuseppe Molini*, dattiloscritto (due copie)
 8. *Carlantonio Ostinelli*, manoscritto e dattiloscritto;
 - a. Copia dattiloscritta de *Carlantonio Ostinelli*;
 - b. *Storie e glorie della libreria italiana. V. Carlantonio Ostinelli e I suoi figli*, manoscritto (a margine, a matita "Articolo di cultura");
 9. *Profili di editori. David Passigli*, manoscritto e dattiloscritto (due copie);
 10. *Storie e glorie dell'editoria italiana. Giuseppe Pompa*, manoscritto e dattiloscritto (due copie, completo e parziale);
 11. *Levino Robecchi*, manoscritto e dattiloscritto (due copie);
 - a. China, siglata "SL 1904", ed annotata a matita "Levino Robecchi Libraio milanese (1834 – 1906)";
 12. *Giovanni Silvestri*, manoscritto, dattiloscritto e immagine.
-
34. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "Tradizione editoriale e tipografica della Toscana"**
 1. Quattro pp. dattiloscritte e manoscritte e appunti manoscritti.
 35. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "Il Novecento"**
 1. *Il Novecento*, dattiloscritto (due copie).
 36. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "1. L'eredità del passato"**
 1. *L'eredità del passato*, dattiloscritto (due copie, una con correzioni manoscritte).
 37. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "2. La litografia"**
 1. *La litografia*, dattiloscritto (due copie, una con correzioni manoscritte).
 38. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "3. L'incisione su acciaio"**
 1. *L'incisione su acciaio*, dattiloscritto (due copie, una con correzioni manoscritte).
 39. **Cartellina rosa, intestata di mano di M.P. "4. L'incisione su legno"**
 1. *L'incisione su legno* (due copie, una con correzioni manoscritte).
 40. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "Conclusione"**
 1. *Conclusione*, dattiloscritto (due copie).
 41. **Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Recensione di Libri rari di G. Burgada"**
 1. *Gaetano Burgada, Libri rari*, manoscritto, [Milano Mondadori, 1937. XV].
 42. **Cartellina verde, intestata di mano di M. P. "Premessa"**
 1.
 - a. Foglio pubblicitario de *Il libro illustrato italiano*, 1942;
 - b. *Premessa* (due copie, una con correzioni manoscritte).
 43. **Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. "G. A. Costanzo"**

1. Ritagli di materiale a stampa (anni “30 - “40) su Giuseppe Aurelio Costanzo;
2. Due copie dattiloscritte di *Avvertenza*, prefazione di Giuseppe Aurelio Costanzo a suoi versi (*Juvenilia* 1874?).

44. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Note”

1. *Nota bio – bibliografica di Mario di Pasquale (Mario Gori)*, dattiloscritto;
2. Fotografia dell’edizione anastatica della *Bibbia* di Gutenberg;
3. Offerta d’acquisto dell’edizione anastatica della *Bibbia* di Gutenberg.

45. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Ferrovia e poesia”

1. *Ferrovia e poesia*, manoscritto.

(faldone 3)

46. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Ercolani Valvassori Bresciani”

1. *Introduzione* a Lorenzo Ercolani, *I valvassori bresciani*, Brescia, (due copie);
2. Due copie dattiloscritte de *Lorenzo Ercolani* da A. Romanelli, *Cenni storici sopra Luigi Lechi, Vittorio Barzoni, Lorenzo Ercolani*, Brescia, Apollonio, 1914, pp. 21 - 24 (due copie).

47. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Emilio De Marchi”

1. Prefazione a Emilio De Marchi, *Il cappello del prete*, Milano, 1888 (due copie).

48. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Pochi versi inediti (1848)”

1. “Il proclama di Rimini [...] 1889”. Trascrizione manoscritta dell’intestazione;
2. “Il proclama di Rimini [...] 1906”. Trascrizione manoscritta dell’intestazione.

49. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Il Centenario del Nicolò de Lapi”

1. Fotografie sciolte (soggetti eterogenei);
2. Fotografie in buste (soggetti eterogenei);
3. Bozze a stampa con correzioni autografe;
4. Appunti ed altri materiali vari.

50. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Foscolo”

1. Fotografie di poesia (in caratteri greci);
2. Fotografia di lettera;
3. Trascrizione della stessa (di mano di M. P.);
4. Trascrizione di altra lettera di U. Foscolo (di mano di M. P.).

51. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Bacco Vagabondo. Sabatiniana”

Firenze, Biblioteca gastronomica sabatiniana, 1963

1. *Trinciante, chi era costui*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
2. *Pranzi all’antica*, manoscritto e dattiloscritto;
3. *Il pranzo di Natale*, manoscritto;
4. *Scuola di taglio*, dattiloscritto;
5. *Bacco vagabondo*, manoscritto;
6. *La Scuola Salernitana*, manoscritto e dattiloscritto;
7. *Cultura e poesia e avanzi di cucina*, dattiloscritto;

52. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Il bibliofilo italiano. Ottocento. Stesura definitiva”

Eterogenei appunti manoscritti su:

1. Angeloni Luigi (breve biografia, dati su edizioni);
2. Alberti Luigi;
3. Adorni Giuseppe;
4. Abba Giuseppe Cesare;
5. Arrighi Cletto;
6. Altri appunti.

53. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Il libro italiano illustrato. Secc. XIX e XX. Appunti”

1. *N. Amati. Litografia*, manoscritto;
2. *Incisione in acciaio*, manoscritto;
3. Schedine bibliografiche manoscritte;
4. Descrizione bibliografica de *Gironi Robustiano, Saggio di Robustiano Gironi intorno alla musica dei Greci (...)* 1832, manoscritto;
5. Descrizione bibliografica de *Gironi Robustiano, Saggio di Robustiano Gironi intorno al teatro dei Greci (...)* 1832, manoscritto;
6. Descrizione bibliografica de *Martelli Diego, Fornicazioni di Mazzapicchio (...)* 1875;
7. Descrizione bibliografica de *Schizzi Folchino, Il calometro poemetto (...)* 1835;
8. Dattiloscritto senza titolo, *incipit*: “Le edizioni illustrate (...)”;
9. *Il libro illustrato italiano dell’Ottocento*, testi manoscritti e dattiloscritti;
10. *Incisione in legno*, testi manoscritti e dattiloscritti;
11. *Gravure Sur Bois*, dattiloscritto;
12. Appunti manoscritti.

54. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Il libro italiano illustrato. Secc. XIX e XX. Schede”

1. Catalogo *Le bouquiniste francais* 21, luglio 1960;
2. Descrizioni bibliografiche manoscritte.

55. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “La prima centuria dei miei libri migliori”

1. Descrizioni bibliografiche e brevi analisi del testo manoscritte (Carducci, Grossi).

56. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Impressioni di volo”

1. Appunti di viaggio manoscritti “10 febbraio. Milano - Roma (...)”.

57. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Storie, memorie e glorie dell’Ottocento. Monografia”

1. Fotografie e immagini varie (teatro, esposizione internazionale, panorami, Pinocchio, il Prode Anselmo), alcune con didascalie manoscritte.

58. Cartellina grigia di piccole dimensioni, intestata di mano di M. P. “De Amicis”

1. Descrizioni bibliografiche e brevi analisi di testo dattiloscritte e manoscritte;
2. Fotoriproduzioni di frontespizi di volumi di De Amicis (“Parenti Rarità VII”);
3. Altre fotoriproduzioni di frontespizi (“Amor di libro”).

- 59. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Intorno alle prime edizioni delle poesie del Tommaseo”**
1. *Intorno alle prime edizioni delle poesie del Tommaseo*, manoscritto (Firenze, Sansoni, 1949).
 2. Bozze con correzioni manoscritte.
- 60. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Catalogo del Viesseux”**
1. *Catalogo del Viesseux*, a stampa, da quotidiano non identificato, 11 dicembre 1962.
- 61. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Pellico”,**
1. “Silvio Pellico. Nel primo centenario di Silvio Pellico” Torino, Speirani e figli, XIII, 23 giugno 1889, nn. 12 - 13.
 2. “La piccola antologia. Rivista settimanale”, Torino, I, 17 maggio 1879.
 3. Altri articoli e ritagli di stampa.
 4. Appunti manoscritti.
- 62. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Contratti fatture tabellone negativi”**
1. Negativi di fotocopie (frontespizi e documenti).
- 63. Cartellina azzurro carta da zucchero, intestata di mano di M. P. “Inediti Gioberti, Pellico, Grossi, Monti, Rosmini, Manzoni”**
1. Fotografie di lettere di Silvio Pellico, con appunti;
 2. *La prima traduzione boema de “I promessi Sposi”*, con fotografia (Prokop Ondrak (?)), dattiloscritto
 3. *Manzoni fanciullo*, dattiloscritto;
 4. *Manzoni e il Fieramosca*, dattiloscritto;
 5. *La vera storia di una treccia d’oro. Ermengarda compie cent’anni*, manoscritto;
 6. *Don Abbondio giovane*, dattiloscritto;
 7. *Il primo, e ultimo, incontro fra Manzoni e Gioberti*, manoscritto e dattiloscritto;
 8. *A Claudio Dalmazzo*, dattiloscritto (due copie);
 9. *Spigolature nell’Archivio della polizia austriaca di Milano. Vincenzo Gioberti*; (“Nuova Antologia”, fascicolo 652 - 16 Febbraio 1899), dattiloscritto, due copie;
 10. Note dattiloscritte e manoscritte;
 11. Trascrizioni di lettere.
- 64. Cartellina viola, intestata di mano di M. P. “La Borsa del libro pubblicata sul “Globo” 19 aprile ’61 al 29 marzo ’62 e dal dicembreb ’62 al 28 luglio ’63”**
1. Dattiloscritti e ritagli a stampa di articoli (parte inseriti in ulteriore cartellina intestata di mano di M. P. “dicembre ’62 al 28 luglio ’63”).
- (faldone 4)
- 65. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Il senno di poi”**
1. Manoscritto *Il senno di poi*.
- 66. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Ritratti immaginari. Pubbl. in L – Ambrosiano 26/1/1939”**
1. *Ritratti immaginari*, manoscritto e immagine.

- 67. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Memorie e glorie della libreria italiana. IV Giuseppe Mondovì”**
 1. *Memorie e glorie della libreria italiana. IV Giuseppe Mondovì*, manoscritto.
- 68. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “La casa del Manzoni per l’Italia che scrive. Gennaio - febbraio 1941”**
 1. Ritaglio a stampa;
 2. “La casa in via Morone 1 (...)”, dattiloscritto e fotografia di progetto;
 3. Progetto della casa del Manzoni;
 4. *La casa del Manzoni*, dattiloscritto.
- 69. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Il Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Per: Panorami di Realizzazioni fasciste”**
 1. *Il Centro Nazionale di Studi Manzoniani*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 70. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Al confine fra due arti: cinema e romanzo storico. Per: Primi Piani”**
 1. *Al confine fra due arti: cinema e romanzo storico*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
 2. “E’ lecito incominciare da una conclusione negativa (...)”, dattiloscritto senza titolo:
- 71. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Confidenze coi lettori. Fiera 9 agosto 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Confidenze coi lettori*, dattiloscritto (sul medesimo, nota di M. P. “Approdo bibl.”).
- 72. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Una pagina ignota del Collodi. Fiera letteraria 6 dicembre 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Una pagina ignota del Collodi*, manoscritto.
- 73. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “La fortuna di un poeta. Fiera lett. 4 ottobre 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *La fortuna di un poeta*, dattiloscritto.
- 74. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Anche le dediche hanno un destino. Fiera letteraria 18/X/59. Ancora Ottocento”**
 1. *Anche le dediche hanno un destino*, manoscritto e dattiloscritto.
- 75. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Una sognatrice inguaribile. Fiera letteraria 14 giugno 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Una sognatrice inguaribile*, manoscritto e dattiloscritto.
- 76. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Un domatore di belve. Pubbl. in Fiera lett. 5 luglio 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Letteratura preterintenzionale. Un domatore di belve*, manoscritto e dattiloscritto.
- 77. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Dell’origine delle fonti. Pubbl. in Fiera letteraria 26 aprile 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Letteratura preterintenzionale. Dell’origine delle fonti*, dattiloscritto.
- 78. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. “Un economista di garbo. Fiera letteraria 12/2/59. Ancora Ottocento”**
 1. *Letteratura preterintenzionale. Un economista di garbo*, manoscritto e dattiloscritto.

- 79. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. “Il crollo di un’anima. Radiocorriere. Ancora Ottocento”**
 1. *Il crollo di un’anima*, manoscritto e dattiloscritto.
- 80. Cartellina beige intestata di mano di M. P. “Un libro introvabile. Pubbl. Fiera letteraria 4 gennaio 1959. Ancora Ottocento”**
 1. *Un libro introvabile*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 81. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “D’Azeglio drammaturgo. Pubbl. In “Storia”, n. 2”**
 1. Manoscritto e parte di dattiloscritto.
- 82. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Trilussa. Pubbl. in “Orazio” 7 settembre ’51”**
 1. *Rarità trilussiane*, articolo a stampa, dattiloscritto e bozza di lettera manoscritta.
- 83. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Un centenario pellichiano e un primato editoriale. Pubbl. in “La Bibliofilia”**
 1. *Un centenario pellichiano e un primato editoriale*, dattiloscritto con correzioni manoscritte e bozze a stampa con correzioni manoscritte.
- 84. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Una lettera di D’Azeglio a Luigi Capranica”**
 1. *Una lettera di D’Azeglio a Luigi Capranica*, manoscritto (con trascrizione della lettera).
- 85. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Una lettera (di G.G. Delli) “ar sor avvocato Pignòli Ferraro (Orazio, diario di Roma)”**
 1. Lettera di Mario dell’Arco, Roma, 3 giugno 1953.
 2. *Una lettera “ar sor avvocato Pignòli Ferraro”*, manoscritto e dattiloscritto.
- 86. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Tramonto nell’ombra”**
 1. *Tramonto nell’ombra*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 87. Cartellina arancione, intestata di mano di M. P. “Meno dimenticato di quanto sembra. “Approdo” 18 aprile 1962. L’osservatore - agosto 1962”**
 1. *Meno dimenticato di quanto sembra*, dattiloscritto con correzioni manoscritte e bozze a stampa.
- 88. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Giuseppe Verdi, un uomo, un carattere, un genio. Pubblicato in Tempo n. 88”**
 1. *Un uomo, un carattere, un genio!*, manoscritto.
- 89. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Un’amicizia sciupata. Rai. Mattino (Napoli) 17/VI/63”**
 - *Un’amicizia sciupata*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
 - Ritagli a stampa
- 90. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Manzoni fanciullo pubb. in Mamma: luglio 1940”**
 1. *Manzoni fanciullo*, dattiloscritto autografo con correzioni manoscritte.

- 91. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Note manzoniane pubbl. in “Leonardo”**
1. *Note manzoniane*, manoscritto.
- 92. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Ferdinando Martini in :Tempo”**
1. *Ferdinando Martini*, manoscritto.
- 93. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. e della moglie (?) di M. P. “Signorilità e amicizia di Lorenzo Montano. Fiera 2 agosto 1959”**
1. *Signorilità e amicizia di Lorenzo Montano*, manoscritto.
- 94. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Un’aggiunta di Dupré alle sue “Memorie”**
1. *Un’aggiunta di Dupré alle sue “Memorie”*, dattiloscritto.
- 95. Cartellina beige, intestata di mano di M. P. “Pubblicazioni varie”**
1. *Ritratti immaginari*, dattiloscritto.
2. *Spoltore o della modestia*, manoscritto e dattiloscritto (con nota manoscritta di mano di M. P. “pubb. in Ghibli - Tunisi”);
3. Manoscritto senza titolo, *Incipit*: “Non sono mai riuscito a spiegarmi perchè il treno dovesse fermarsi per quattro ore in quella stazione” (con nota manoscritta di mano di M. P. “pubb. in La Stampa”);
4. *Il primo bridge*, manoscritto (con nota manoscritta di mano di M. P. “pubb. in 10 novelle”);
5. *Invito alla Brianza*, dattiloscritto con note manoscritte;
6. *La vera istoria di Carlambrogio*, dattiloscritto;
7. Manoscritto e dattiloscritto senza titolo, *Incipit*: “Dare in settanta illustrazioni, corredate da un succinto commento, un panorama di “duemila anni di scrittura europea”.
- 96. Cartellina verde, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Una lettera di Pierantonio Serassi a Don Gaetano Volpi. Accademie e Biblioteche Novembre Dicembre 1961. Spedito a Frattarolo per Accademie e Biblioteche il 9 novembre 1961”**
1. *Una lettera di Pierantonio Serassi a Don Gaetano Volpi*, dattiloscritto e ritaglio a stampa.
- 97. Cartellina azzurra, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Travagliosa vecchiaia di un attore. Rai 18 - 3 - 61. Smeraldo 14 - 15 (1961 novembre)”**
- Dattiloscritto senza titolo con correzioni manoscritte.
- “Smeraldo”, XV, n. 6, 30 novembre 1961.
- 98. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Crescendo romantico nel Carver”, con nota di mano della moglie (?) di M. P. “inedito?”**
1. *Crescendo romantico nel Carver*, dattiloscritto.
- 99. Cartellina grigia, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “La modestia ribelle di Giambatista Niccolini”**
1. *La modestia ribelle di Giambatista Niccolini*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- 100. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Articoli vari” (alcuni 1959)**
In ulteriori cartelline interne:
1. “Collezionisti. 1. Collezioni d’autografi; 2. Armeria; 3. Bibliofili”, dattiloscritti e ritaglio a stampa;
2. “Editori coraggiosi. 1. Fussi; 2. Carpena; 3. Landi”, dattiloscritti e ritagli a stampa;
3. “Varia”, dattiloscritti e ritaglio a stampa;
4. “Letterari”, manoscritti, dattiloscritti e ritagli a stampa.

- 101. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Libri inventati. Autori. Pubbl. Fiera letteraria 26 ottobre 1958”** (contiene pure svariati pezzi pubblicati in date diverse)
1. Manoscritti, dattiloscritti e ritagli a stampa.
- 102. Cartellina beige, intestata di mano di M. P. “Scaffale magico”** (sul retro, di mano di M. P. “Offerte”)
1. Manoscritti dattiloscritti, con e senza titolo, e ritagli a stampa; tra essi:
 - a. *Scaffaletto magico*, manoscritto e dattiloscritto;
 - b. *Lo studente di Padova*, dattiloscritto;
 - c. Manoscritto con piccoli disegni di M. P.; striscia in carta con incollati ritagli di giornale su accordo franco - turco, montati in veste “futurista”;
 - d. Manoscritti e dattiloscritti senza titolo, uno con piccoli disegni di mano di M. P.
- 103. Cartellina grigia intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Scaffale vecchio e nuovo. I “Il Globo” 19 novembre 1954”**
1. Manoscritti, dattiloscritti, bozze e ritagli a stampa. (anno 1954, ma non solo relativi alla data riportata sulla cartellina).
- 104. Cartellina grigia, intestata di mano della figlia (?) di M. P. “Articoli vari per Scaffale vecchio e nuovo e libri del giorno”**
1. Manoscritti, dattiloscritti e bozze.
- (faldone 5)
- 105. Cartellina rosa, compilata a mano da M. P. con elenco di 28 articoli, 1958 – 1961 “Alla Fiera”, contenente ulteriori cartelline intestate**
- 105. 1 Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Lontane impressioni di Parigi. Osservatore aprile 1961”**
1. *Manoscritto Lontane impressioni di Parigi*. Unito appunto di mano di M. P. “Mancano i ritagli della Fiera 1 maggio 1959 e 17 maggio 1959”.
- 105. 2 Cartellina ocra, intestata di mano di M. P. “Del romanzo storico Rai aprile '60. Osservatore luglio '61”. Appunto “Spedito a Titta Rosa per l’Osservatore il 20/5/61”**
1. Manoscritto, dattiloscritto e ritaglio a stampa.
- 105. 3 Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Nascita di Monsù Travet. Spedito all’Osservatore pubblico nel settembre 1960”**
1. Manoscritto *nascita di Monsù Travet*.
- 105. 4 Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Alla Melato “Giacinta” non piacque.” Rai 15 ottobre 1960. Smeraldo 30 gennaio 1961**
1. Dattiloscritto e ritagli a stampa.
- 105. 5 Cartellina beige intestata di mano di M. P. “Napoli il giorno d’Aspromonte. Rai. La Martinella”**
1. Manoscritto *Napoli il giorno d’Aspromonte*.
- 105. 6 Cartellina gialla intestata di mano di M. P. “Un poeta in ansia e un editore calmo. Rai – 18.II.61. Strenna dei Romanisti”**
1. Dattiloscritto e ritaglio a stampa.
- 105. 7 Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Oculatezza e garbo del signor Giampietro (Osservatore). Pubblicato nel numero di Settembre 1961”**
1. *Ritaglio a stampa*.

- 106. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Il raccoglitore d’armi. Pubbl. nel n. 139 di Tempo [1942]”**
1. Manoscritto *Passioni e manie di collezionisti: Il raccoglitore d’armi*, elenco d’immagini, *Didascalie*;
 2. Biglietto da visita “Avv. Umberto Brugnattelli”, con parole manoscritte.
 3. 11 fotografie (alcune delle quali numerate) di M. P., due cartoline.
- 107. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Articoli da spedire”, corretto “Articoli di Marino”**
- Dattiloscritti
- a. *Generale lombardi*;
 - b. *La mostra degli editori toscani*;
 - c. *Nota*;
 - d. *La vera storia di Carlambrogio* con appunto “in: Ottocento quasi sconosciuto”;
 - e. senza titolo, *incipit*: “Dopo un esatto lustro di lieta convivenza Libri nuovi e Libri vecchi (...)”;
 - f. *Notizie sul “Pinocchio” nella prima edizione e nella precedente.*
- 108. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Rassegna bibliografica “Nuova Antologia” I Note di bibliografia”**
1. *Rassegna bibliografica*, manoscritto.
- 109. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Rassegna bibliografica “Nuova Antologia” II Bibliografia 1938 (appare in N. A. del 1° aprile 1939)”**
1. *Enciclopedia e bibliografia*, manoscritto.
- 110. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Rassegna “Nuova Antologia” III Enciclopedia e bibliografia”**
1. *Enciclopedia e bibliografia*, manoscritto, unito a busta.
- 111. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Bibliografia IV puntata in “Nuova Antologia” del 1° maggio 1940”**
1. *Bibliografia 1939*, manoscritto.
- 112. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Rassegna bibliografica V”**
1. *Un anno di bibliografia*, manoscritto.
- 113. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. (o della figlia di M. P. ?) “Rassegna bibliografica “Nuova Antologia” (cfr. nn. 45 - 49)**
1. *Enciclopedia e bibliografia*, dattiloscritto;
 2. *Enciclopedia e bibliografia*, dattiloscritto;
 3. *Bibliografia 1939*, dattiloscritto;
 4. *Un anno di bibliografia*, dattiloscritto.
- 114. Busta intestata a mano “Dal papiro alla monotype di Marino Parenti”**
1. *Dal papiro alla monotype*, dattiloscritti, bozze a stampa con correzioni manoscritte, immagini per la stampa, appunti manoscritti.
- 115. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritorni”**
1. *Ritorni*, dattiloscritto e dattiloscritto senza titolo.

- 116. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Piccole tragedie editoriali. Pubblicato in “Nero su bianco”n.**
1. *Piccole tragedie editoriali*, manoscritto.
- 117. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. (?) “Ma un uomo era in cammino. Pubbl. in Corriere della Sera 8 - 9 luglio 1942”**
1. *Ma un uomo era in cammino....*, manoscritto
 2. Dattiloscritto senza titolo, *incipit* “A pensarci con un po’ di buon umore (...)”;
 3. appunti.
- 118. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. (?) “Scaffale vecchio e nuovo e Taccuino del bibliofilo”**
1. *Bravo signor cassiere*, ritaglio a stampa;
 2. *Scaffale vecchio e nuovo*, bozze con correzioni manoscritte e ritagli a stampa (in frontespizio “L’Illustrazione Italia, 11 - 18 agosto 1946, n.s. 32 - 33”);
 3. *Taccuino del bibliofilo* bozze con correzioni manoscritte e ritagli a stampa (in frontespizio “L’Illustrazione Italiana, 11 - 18 agosto 1946, n. s. 32 - 33”);
 4. *Omaggi ad una gatta*, dattiloscritto;
 5. *Svaggi bibliografici: sfogliando una vecchia rivista*, dattiloscritto;
 6. *Libri inutili*, dattiloscritto;
 7. *Cinofilia poetica*, dattiloscritto.
- 119. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Il destino si chiama Federico” (1952)**
1. Copia dell’ “Indice”, I (1952), n. 6 contenente a p. 5, l’articolo di M. P., *Il destino si chiama Federico*, su Federico Gentile;
 2. Due copie dattiloscritte del medesimo (una delle quali corretta di mano di M. P.).
- 120 Cartellina arancio, intestata di mano di M. P. “Pubblicazioni varie” (1947 - 1948)**
2. “Italia letteraria”, illustrazioni.
 - 2 immagini a stampa;
 - 2 fogli di disegni;
 - 6 fotografie bn;
 3. Libri vecchi, 3ff. da “Leonardo”, luglio 1947 (?), (l’Eco della stampa);
 4. Originale dattiloscritto e manoscritto di *Un romanzo italiano del Settecento*. Saggio bibliografico su *Zaccaria Seriman*, Firenze, Sansoni “Amor di libro”, 1948. 8 pp. E 1 p. “Caccia grossa di Bechi”;
 5. Appunti manoscritti, 2 fascicoli uniti e ff. sciolti;
 6. Bozze con correzioni autografe de *Dal papiro alla monotype*.
- 121. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Articoli su Firenze Cecchi Marletta Nieri Marino”**
1. *Fiorenza detta Firenze*, dattiloscritto;
 2. *Leopardi a Firenze*, dattiloscritto;
 3. “Per chi vive in provincia, [...]”, dattiloscritto senza titolo;
 4. *Manzoni e la risciacquatura in acqua d’Arno*, dattiloscritto.
- 122. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “40 anni di storia”**
1. *Quarant’anni di storia*, manoscritto;
 2. *Manzoni accademico di molte accademie*, dattiloscritto.

123. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Pseudonimi”

1. *Pseudonimi*, manoscritto.

124. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Bollori di gioventù”

1. *Bollori di gioventù*, manoscritto.

125. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Habent sua fata libelli”

1. *Habent sua fata libelli* manoscritto e dattiloscritto.

126. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Prefazioni”

1. *Prefazioni* manoscritto e dattiloscritto.

127. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Carducci e “la Carducciana”. Conferenza ms.”

1. *Carducci e “la Carducciana”*, manoscritto e dattiloscritto

128. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Pellico”

1. Piero Bargellini, *Silvio Pellico*, articolo da “Il frontespizio”, marzo 1940.

129. (Dattiloscritti sciolti di articoli, per la maggior parte già contenuti in singole cartelline)

1. *Un libro introvabile*, dattiloscritto;
2. *Crescendo romantico nel Carrer*, dattiloscritto; nota manoscritta della moglie di M. P. “inedito?”;
3. *Terenzio Mamiani, o della gentilezza*, dattiloscritto;
4. *Un’aggiunta di Dupré alle sue “Memorie”*, dattiloscritto;
5. *Una lettera di Pierantonio Serassi a don Gaetano Volpi*, dattiloscritto;
6. *Il destino si chiama Federico*, dattiloscritto;
7. *Un centenario dimenticato: Igino Ugo Tarchetti*, dattiloscritto;
8. *Ritorni*, dattiloscritto;
9. *Un aneddoto*, dattiloscritto;
10. *Libri inventati e autori soppressi*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
11. *Il pranzo di Natale*, dattiloscritto;
12. *Sepolcri senza dediche*, dattiloscritto;
13. *Pranzi all’antica*, dattiloscritto e bozze;
14. *Bacco vagabondo*, dattiloscritto;
15. *Trinciante, chi era costui?*, dattiloscritto;
16. *Sogni d’oro*, dattiloscritto;
17. *Pseudonimi*, dattiloscritto;
18. *Scaffale vecchio e nuovo*, dattiloscritto;
19. *Premessa*, dattiloscritto;
20. *Una “trouvaille” mancata*, dattiloscritto;
21. *Nascita di Monsù Travet*, dattiloscritto; nota manoscritta di M. P. “Approdo dei bibliofili”;
22. *“Giacinta” non piacque né alla Duse né alla Melato*, dattiloscritto;
23. *Lontane impressioni di c*, dattiloscritto;
24. *Prefazioni*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
25. *Un risentimento e un proposito rientrato in Mario Pratesi*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
26. *Bollori di gioventù*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
27. *Memorie e glorie della libreria italiana. X. Paolo Cesati*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
28. *Habent sua fata libelli*, dattiloscritto;

29. *Fortuna delle enciclopedie*, dattiloscritto;
30. *Un centenario pellichiano e un primato editoriale*, dattiloscritto;
31. Bozze a stampa con correzioni manoscritte [di mano della moglie (?) di M. P. "Piccole tragedie editoriali"];
32. *Dediche*, Bozze a stampa con correzioni manoscritte;
33. Ritaglio a stampa;
34. Due immagini ritagliate e incollate su foglio.

130. Cartellina beige, intestata di mano di M. P. "Articoli ancora sfruttabili (non del tutto sfruttati). Approdo dei bibliofili"

1. *L'approdo dei bibliofili*, dattiloscritto con ampie integrazioni manoscritte e dattiloscritto, *incipit* "Superata, con l'accorgimento di una scherzosa citazione, (...)";
2. Dattiloscritto mancante della prima pagina;
3. 21) *L'Approdo dei bibliofili 4 ottobre '51*, dattiloscritto con note manoscritte, *incipit* "Cari amici bibliofili";
4. 13) *L'Approdo dei bibliofili 17/5*, dattiloscritto con note manoscritte, *incipit* "Quindicina magra, cari amici radiobibliofili (...)";
5. 14) *L'Approdo dei bibliofili 21/6*, dattiloscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, questa volta vorrei ricompensarvi (...)";
6. *Autoedizioni*, manoscritto;
7. 24) *L'Approdo dei bibliofili 13/12/51*, manoscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, quando ci sentiremo la prossima volta (...)";
8. *Piccoli infortuni editoriali*, manoscritto;
9. *L'Approdo dei bibliofili di Marino Parenti. Ritratti inventati*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
10. *Fortuna delle enciclopedie*, manoscritto;
11. *L'Approdo dei bibliofili 13/12/51*, dattiloscritto con correzioni manoscritte, *incipit* "Vi ricordate, amici, la prima puntata di questa rassegna? (...)";
12. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Vi ricordate amici la mia prima puntata";
13. 24) *L'Approdo dei bibliofili 13/12/51*, manoscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, quando ci sentiremo la prossima volta (...)";
14. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto con ampie integrazioni manoscritte, e dattiloscritto *incipit* "Quando l'Approdo dei bibliofili, veniva messo in onda, (...) (due copie);
15. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, questa volta vi debbo (...)";
16. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Sono molto contento, cari amici radiobibliofili, (...)";
17. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Questa volta, cari amici radiobibliofili,".
18. 36) *L'Approdo dei bibliofili 7/5/52*, dattiloscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, questa volta vi debbo (...)", due copie, una con note manoscritte;
19. 32) *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Cari amici radiobibliofili, questa volta la nostra trasmissione (...)";
20. *L'Approdo dei bibliofili*, manoscritto con parti dattiloscritte e dattiloscritto, *incipit* "Fra le molte lettere che ci giungono (...)";
21. 95) *Marino Parenti Un'aggiunta di Dupré alle sue "Memorie"*, dattiloscritto;
22. *La travagliosa vecchiaia di un attore*, dattiloscritto, unito a copie di lettere dattiloscritte;
23. *Colloquio con i bibliofili*, manoscritto;
24. *L'Approdo dei bibliofili*, manoscritto con parti dattiloscritte, *incipit* "Fra le molte lettere che ci giungono (...)";
25. *L'Approdo dei bibliofili*, manoscritto con parti dattiloscritte e dattiloscritto, *incipit* "C'è qualche protesta, giustificatissima del resto, (...)";

26. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto, *incipit* "Il primo dei lettori che ho dovuto rimandare la volta scorsa (...)";
27. Dattiloscritto senza titolo, *incipit* "Mi sono stati posti due gustosi problemi bibliografici (...)";
28. *L'Approdo dei bibliofili*, dattiloscritto e dattiloscritto con correzioni manoscritte, *incipit* "Un signore di [sic] è rivolto a me per sapere se potrebbe risolvere (...)";
29. Dattiloscritto senza titolo con correzioni manoscritte (cancellato: *L'Approdo dei bibliofili*) *incipit* "Un signore ha in casa il più bel libro illustrato del Settecento (...)";
30. 5) *L'Approdo dei bibliofili 1 febbraio 1951*, dattiloscritto con correzioni manoscritte, *incipit* "Anche per voi, cari amici radio bibliofili, (...)";
31. 6) *L'Approdo dei bibliofili 15 febbraio 1951*, dattiloscritto con correzioni manoscritte, *incipit* "Cari amici radio bibliofili, sarà forse una strana coincidenza (...)";
32. *Il libro illustrato italiano nei primi secoli della stampa*, manoscritto;
33. Dattiloscritto senza titolo con correzioni manoscritte (cancellato: *L'Approdo dei bibliofili*) *1 marzo 1951*, *incipit* "Un signore, con una disinvoltura ammirevole, mi scrive (...)";
34. Tre fogli dattiloscritti; una pagina di bozze a stampa; un ritaglio.

(faldone 6)

131. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Il centenario di un dimenticato Iginio Ugo Tarchetti in - Le vie d'Italia Luglio 1941"

1. *Il centenario di un dimenticato Iginio Ugo Tarchetti*, manoscritto.

132. Cartellina azzurra

1. Dattiloscritti di articoli, saggi, scritti vari o parte di essi su Iginio Ugo Tarchetti
2. Tra essi copia dattiloscritta de Pietro Nardi, *Iginio Ugo Tarchetti*, Vincenzo, Tipografia G. Rumor, 1921.
3. Immagini fotografiche su Iginio Ugo Tarchetti, in maggioranza predisposte per la stampa (15 immagini).

133. Cartellina grigia, intestata "Tarchetti"

1. In cartellina grigia copia dattiloscritta di lettera di Iginio Ugo Tarchetti, e *Nota* alla medesima, quattro copie;
2. RAI "Biblioteca", *Fosca di Iginio Ugo Tarchetti, a cura di Giorgio Signorini*, in onda il 17 febbraio 1957, dattiloscritto;
3. *Ad un moscone. Viaggio sentimentale nel Giardino Balzaretti*, di Iginio Ugo Tarchetti dattiloscritto, due copie;
4. *La fortuna del capitano Gubart*, Iginio Ugo Tarchetti, dattiloscritto, due copie;
5. *Un suicidio all'inglese*, racconto, Iginio Ugo Tarchetti, dattiloscritto (e appunto manoscritto);
6. *Paolina o il mistero del coperto dei Figini* di Iginio Ugo Tarchetti, Milano, Angelo Andreis Editore, dattiloscritto;
7. "Abbiamo già accennato che il Tarchetti (...)", dattiloscritto senza titolo;
8. Elenchi dattiloscritti e manoscritti opere di Tarchetti;
9. *Il centenario di un dimenticato Iginio Ugo Tarchetti*, ("Le vie d'Italia Luglio 1941")
10. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. "Bibliografia delle opere", appunti manoscritti;
11. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. "Appunti", appunti manoscritti;
12. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. "Collaborazioni", appunti manoscritti;
13. Appunti manoscritti, fotografia di frontespizio;
14. In busta "Testi sospesi", dattiloscritti da "L'emporio pittoresco", 1868.

- a. *Cronaca letteraria.*
- b. *Paolina novella scritta in lingua fiorentina - italiana da Pietro Fanfani.*
- c. *Tipi inglesi. Il Rough.*
- d. *Conversazioni.*
- e. *Conversazioni.*
- f. *Conversazioni.*
- g. *I petit - italiens in Francia.*

134. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Tipografia dell’800”

1. *Della legge sulla stampa in Toscana*, M. Cellini, Proto della Tipografia Galileiana, Firenze La sera del 10 maggio 1847, bifolio;
2. Varie
 - I. un ritaglio, *Proverbi*;
 - II una pagina dall’indice del *Paradiso dalla Divina Commedia* (da Cinquecentina??);
 - III. Pubblicità di libreria antiquaria;
 - IV. -Schedine bibliografiche inserite in “Continuazione degli Atti (...)Accademia (...) de’ ”
 - V. “Georgofili di Firenze”;
3. A stampa: “avvisi” di pubblicazione di opere e volumi, pubblicità editoriali, elenchi di opere pubblicati, Premesse, tutti del XIX secolo, prevalentemente prima metà;
4. (28 + 1 pezzi).

135. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Un appunto per Loria. Fracchia. Avanzi. Bramanti”

1. Dattiloscritti e manoscritti di articoli; ritaglio a stampa.

(faldone 7)

136. Cartellina azzurra, intestata di mano di mano di M. P. “Chi salirà sul trono di Groenlandia? pubb. su “Sapere”

1. Bozze a stampa con correzioni manoscritte;
2. Ritaglio a stampa.

137. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Vaticano minore. Nazione sera 23/7/63”

1. *Vaticano minore*, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
2. Ritagli a stampa.

138. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “La più esile ma sostanziosa biblioteca del mondo. Carlino sera, 25/6/63 Nazione sera 25/6/63”

1. *La più esile ma sostanziosa biblioteca del mondo*, dattiloscritto;
2. Ritagli a stampa.

139. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “I vangeli di Tallone. Nazione sera Carlino sera, 4 luglio 63 Gazzetta di Mantova 20/VII”

1. *I vangeli di Tallone*, dattiloscritto;
2. Ritagli a stampa.

140. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Profili di attori e scrittori”

1. *Profili di attori e scrittori*
 - a. Nella Regini, manoscritto e dattiloscritto;

2. Varia
 - a. *Ditirambo*, dattiloscritto;
 - b. *Scapolino Pennelli intervistato*, dattiloscritto.

141. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Impressioni sportive”

1. Dattiloscritti preceduti da fogli di mano della moglie (?) di M. P. “articoli vari di impressioni sportive”;
2. Ritagli a stampa.

142. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Recensioni”

1. Due libri di Rèpaci, dattiloscritto e ritaglio a stampa;
2. *E' morto Pierrot Fumiste*, dattiloscritto e parte di manoscritto;
3. Dattiloscritti dei medesimi due pezzi, preceduti da fogli di mano della moglie (?) di M. P. “recensioni”.

143. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Critica d’arte”

1. Dattiloscritti preceduti da fogli di mano della moglie (?) di M. P. “articoli vari di critica d’arte”;
2. Sedici fotografie bn di opere d’arte (fra cui alcuni dipinti di M. P.).

144. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Varia”

1. Dattiloscritti preceduti da fogli di mano della moglie (?) di M. P. “articoli vari di critica d’arte”;
2. *Domenico de Bernardi*, dattiloscritto;
3. *Gigi Brondi*, manoscritto e dattiloscritto;
4. Ritagli a stampa;
5. Biglietto manoscritto;
6. Quattro disegni.

145. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “La Borsa del libro 27 dicembre ’62 al 28 luglio ’63”

1. Ritagli a stampa di articoli (parte in ulteriore cartellina intestata di mano di M.P. “19 aprile 1961 - 23 marzo 1962”).

146. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “La borsa del libro. 1- 50 – 70”

1. Dattiloscritti e ritagli a stampa articoli.

(faldone 8)

147. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Il Globo dal 71 al 150. La borsa del libro”

1. Dattiloscritti e ritagli a stampa di articoli.

148. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Atto di nascita delle esposizioni mondiali. pubbl. in *Illustrazione italiana* numero di Natale 1938”

1. Fotocopie e ritagli di fotocopie (pp. di riviste ottocentesche sulle grandi Esposizioni).

149. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Articoli su Marino. Orio Acrocca”

1. Dattiloscritti di articoli su M. P.

150. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Editoria dell’800”

1. A stampa: numeri de “La Libreria italiana”, “Il giornale” dei giornali” pubblicità editoriali, elenchi di opere pubblicati, Premesse (Con schedine bibliografiche inserite in “Continuazione degli Atti (...) Accademia (...) de’ georgofili di Firenze”), fine XIX secolo – primo trentennio XX secolo
(12 pezzi)

151. Foglio intestato di mano di M. P. “Spoglio Arlia”

1. Serie di foglietti intestati con voci d’ambito bibliografico, ordinati alfabeticamente e quasi tutti non compilati (Costantino Arlia, Dizionario bibliografico, Milano, Hoepli Editore, 1891?).

152. Foglio intestato di mano di M. P. “Bibliografia gastronomica”

1. Serie di foglietti con note bibliografiche:
2. Cataloghi antiquari o parti di essi.

153. Quaderno a copertina rigida color bordeaux, di piccole dimensioni (frontespizio di mano di M. P. “Note e appunti bibliografici”)

1. Appunti vari su autori XIX sec. e loro scritti (compilato per un centinaio di pagine, non numerate, le altre in bianco).

154. Rubrica alfabetica nera di piccole dimensioni

1. Indice alfabetico di autori XVIII – XIX secolo e loro opere, manoscritto di mano di M. P.

(faldone 9)

155. Cartellina in cartone rigido di piccolo formato, legata con lacci; sul dorso “Bibliografie A. 6”

Serie di cartelline intestate di mano di M. P., ciascuna contenente ritagli a stampa, dattiloscritti, appunti, immagini

1. Barbera Piero.
2. Ermanno Loescher.
3. Alessandro Lombardi.
4. Lucca.
5. Euseo Molino.
6. Mondovì.
7. Carlo Moretti.
8. Ostinelli.
9. Felice Paggi.
10. G.B. Paravia.
11. Edoardo Perino.
12. Luigi Pirola.
13. Istit. Italiano d’arte grafiche.
14. Libreria della Minerva.
15. Ulrico Hoepli.
16. Raffaello Giusti.
17. Tipogr. Galileiana.
18. Michele Fanoli.
19. Carlo Favale.
20. Tip. Elvetica.
21. Pompeo Dumolard.

22. Frat. Drucker.
23. Frat. Dumolard.
24. Detken e Rocholl.
25. Enrico Dalmasso.
26. Pietro Conti.
27. Angelo Colombo.
28. Felice Lodovico Cogliati.
29. Tip. Arcivesc. Ciardi.
30. Casanova.
31. Rocco Carabba.
32. Felice Paggi.
33. Lodovico Bortolotti.
34. Eliseo Borroni.
35. Fratelli Bolis.
36. Bodoni.
37. Bernardoni.
38. Dario G. Rossi.
39. Levino Robecchi.
40. Alessandro Ripamonti.
41. Fratelli Richiedei.
42. Roux.
43. Scrittori che stamparono da sé le loro opere.
44. Enrico Trevisini.
45. Unione Tipografica Editrice Torinese.
46. Varii.
47. Francesco Vallardi.
48. Ricordi.
49. Stefano Pietro Zecchini.
50. Nicola Zanichelli.
51. Antonio Vallardi.
52. Foglio sciolto *Pubblicazioni della libreria editrice Brero*.
53. Opuscolo *Un secolo e mezzo di vita editoriale 1750 - 1900. Ricordo della Ditta Editrice Antonio Vallardi*, Milano, Vallardi, s.a. (1900).
54. *Ricordo della Ditta Editrice Antonio Vallardi 1822 - 1922*, Milano, Vallardi, 1922.

156. Volume rilegato in pelle con pagine bianche

1. Ritagli a stampa incollati sulle prime carte e altri in buste con segnalazione de “L’eco della stampa”.

(faldone 10)

157. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. “Editori maggiori Farfallino Tallone Bongiani Stianti Riva”

1. Ritagli a stampa da “Il globo” e “L’Italia che scrive”.

158. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. “Articoli non firmati M. Parenti e Recensioni”

1. Ritagli a stampa (1938 - 1940).

159. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Premio Napoli ’56 (Penna rossa, inchiostro verde)”

1. Ritagli a stampa.

160. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. e della figlia di M. P. (?) “Penna rossa, inchiostro verde. Premio Napoli ’56”

1. Dattiloscritti di articoli, ritagli a stampa, parti o numeri di quotidiano.

161. Cartellina rosa, non intestata

1. Ritagli a stampa (1937 - 1965).

162. Cartellina rosa, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritagli 1947 - 1957”

1. Ritagli a stampa.

163. Cartellina bianca, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritagli 1959”

1. Ritagli a stampa (articoli di e su M. P.).

164. Cartellina verde, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritagli 1960”

1. Ritagli a stampa di M. P. e su lavori di M. P.

165. Cartellina verde, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritagli 1961”

1. Ritagli a stampa di M. P. e su lavori di M. P.

(faldone 11)

166. Cartellina grigia, intestata di mano della moglie (?) “Ritagli 1962”

1. Ritagli a stampa di M. P. e su lavori di M. P.

167. Cartellina gialla, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Ritagli 1963”

1. Ritagli a stampa di M. P. e su lavori di M. P.

168. Cartellina rosa, intestata di mano M. P. “Ritagli”

1. Ritagli a stampa (senza data).

169. Cartellina verde, con intestazione “1°”

1. Ritagli a stampa (l’Eco della stampa) di articoli di M. P. e su M. P. 1955 - 1961;

2. Alcune pagine dattiloscritte.

170. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Titta Rosa milanese”

1. *Titta Rosa milanese*, ritagli a stampa, 1963.

171. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Omaggio a Marino di T. F. Acrocca”

1. Dattiloscritto di articolo su M. P.

172. Cartellina azzurra, intestata di mano della figlia (?) di M. P. “Nuova giunta al “Lexicon thypographicum Italiae (Recensioni)”

1. Ritagli a stampa montati su fogli.

- 173. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. e della figlia (?) di M. P. “Cent’anni or sono (Recensioni)”**
 1. Ritagli, parti di quotidiani, numeri di quotidiano - in parte annotati da M. P. - su *Cent’anni or sono. Una celebre impresa manzoniana*.
- 174. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Editori. Faville”**
 1. Ritagli a stampa.
- 175. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Storia e dati del Premio Nobel”**
 1. Ritagli a stampa di articoli.
- 176. Cartellina grigia, intestata a mano di M. P. “Articoli”**
 1. Ritagli a stampa, 1929 - 1963 e fogli dattiloscritti.
- 177. Cartellina grigia, intestata “Dopo la conquista di Roma (Strenna dei Romanisti, 1952)”**
 1. In ulteriore cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “La fiera del libro” (con disegno di bancarella mercatale disegnata di mano di M. P.) Dattiloscritti, manoscritti e ritagli a stampa di articoli su “La fiera letteraria”;
 2. Biglietto manoscritto e ritaglio a stampa.
 (faldone 12)
- 178. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “La cavalcata delle stagioni (rec. di Ridenti)”**
 1. Ritagli a stampa, 1963 (recensioni di M. P. a Lucio Ridenti *La cavalcata delle stagioni*).
- 179. Cartellina bianca, intestata di mano di M. P. “Affermazione dell’incisione e del bianco e nero” e della figlia di M. P. “Gazzetta di Mantova Nazione sera”**
 1. Ritagli a stampa.
- 180. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. e della moglie (?) di M. P. “Dal “capitan cortese” al “compagno” Edmondo. Nazione sera 8 aprile 1963”**
 1. Ritagli a stampa da “La gazzetta di Mantova”.
- 181. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Collaborazioni”**
 1. Numeri de “L’Italia letteraria”, 1933 e “Luisianna” 1919.
- 182. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Trent’anni di microfono” (con elenco dei pezzi contenuti)**
 1. Ritagli a stampa su *Trent’anni di microfono*.
- 183. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Scritti sulle opere” (con elenco dattiloscritto dei pezzi contenuti incollato sulla copertina)**
 1. Ritagli, parti di quotidiani, numeri di quotidiano 1926 - 1954, in parte montati su fogli.
- 184. Cartellina grigia, intestata di mano della moglie (?) di M. P. “Scritti di carattere generale sulle opere”**
 1. Ritagli a stampa e fascicoli con recensioni a lavori di M. P. (1928 - 1956).

185. Cartellina gialla, intestata di mano di M. P. (?) “Varie sulla persona” e di mano della figlia di M. P. (?) “Notizie sull’attività culturale di M. Parenti”

1. Ritagli, parti di quotidiani, numeri di quotidiano di M. P. e su M. P., l’attività, I suoi lavori.

186. Busta gialla, indirizzata ad M. P. (parte in faldone 13, per ragioni di dimensione)

1. Vincenzo Giachetti, *Le cene di Lazzaro. Saggio del libro III: Poesie toscane*, Scuola tipografica dell’Istituto della Sacra Famiglia, in pochi esemplari per uso privato.

(faldone 13)

187. Fascicolo grigio, intestato di mano di M. P. “Varie”

1. Ritagli a stampa (1936 - 1954).

188. Periodici e quotidiani con articoli su M. P. o con articoli di carattere informativo – culturale generale (parte in faldone 12, per ragioni di dimensione)

Periodici con articoli su M. P. o con articoli di carattere informativo – culturale generale (“Epoca”, “Tempo”, “Brancaleone”, “L’illustrazione italiana”, “Sapere”, “Revue belge de musicologie”, “La guerra tedesca e il cattolicesimo”, “Gazzetta di Venezia”, “Caserta patriottica”, “Scena illustrata”, “Amor di libro”, “Handbook”, “Rassegna lucchese”, “Eco del Mondo”, n. speciale “Vita di Hitler” n. speciale “Italo Balbo”, di Giovanni Titta Rosa, Rizzoli & C., 1941, XIX), anni 1915, 1919, 1928, 1939, 1941, 1942, 1947, 1948, 1950 - 1953. (Suddiviso in due cartelline, in due faldoni diversi, per ragioni di dimensione e spazio).

(faldoni 14 - 15 -16)

189. Periodici e quotidiani con articoli di M. P.

1. Periodici (“Grandi firme”, “Grandi scrittori”, “Il novelliere d’oro”, “Meridiano di Roma”, “La buona semente”, “Sette giorni”, “L’Italia che scrive”, “Il giornale delle librerie”, “Leonardo”, “L’illustrazione italiana”, “Domenica del Corriere”, “Nero su bianco”, “Sapere”, “Tempo”, “Mamma”, “Scena illustrata”, “L’illustrazione del medico”, “Convivium”, “Domenica del Corriere”, “La lettura”, “Le vie d’Italia”), anni 1927 – 1929, 1935, 1937, 1939-1941, 1943, 1944, contenenti articoli di M. P.; di quasi tutti i pezzi sono indicati (di mano della moglie di M. P. (?)) pagine e titolo con un foglietto apposto al fascicolo.
2. Numeri vari di “Primi piani”, anni 1941 – 1942, contenenti articoli di M. P.; di quasi tutti i pezzi sono indicati (di mano della moglie e della figlia di M. P.) pagine e titolo con un foglietto apposto al fascicolo. Posto, prima di 189.1 per ragioni di dimensione e spazio.
3. Periodici (“Antico e nuovo”, “I libri del giorno”, “Ovest”, “Rassegna lucchese”, “Orazio”, “Piazza delle belle arti”, “Indice”, “La martinella”, “Il gastronomo”, “L’Italia che scrive”), anni 1946, 1947, 1948, 1951 – 1952, 1956 – 1957, 1962, contenenti articoli di M. P. ; di quasi tutti i pezzi sono indicati (di mano della moglie e della figlia di M. P.) pagine e titolo tramite un foglietto apposto al fascicolo o annotazione sulla prima pagina.
4. Numeri vari di “La fiera letteraria”, anni 1952, 1958 contenenti articoli di M. P.; di quasi tutti i pezzi sono indicati (di mano della moglie di M. P. ?) pagine e titolo con un foglietto apposto al fascicolo.
5. Quotidiani (“Il popolo d’Italia”, “La stampa”, “Corriere della sera”, “Corriere padano”, “Il tempo”, “La nazione”, “Pomeriggio”, “Il giornale dell’Emilia”, “Il giornale”, “Il globo”, “La gazzetta di Mantova”, “Il messaggero”, “Il popolo di Brescia”, “Il pomeriggio”, ...), anni 1927, 1929, 1931, 1935, 1937, 1942, 1946 -1948, 1952, 1953, 1956, 1959, 1960, 1963, contenenti articoli di M. P.; di quasi tutti i pezzi sono indicati (di mano della moglie e della figlia di M. P.) pagine e titolo tramite un foglietto apposto al fascicolo o annotazione sulla prima pagina del quotidiano.

6. Quotidiani e periodici (“Corriere padano”, “Il mattino”, “Il regime fascista”, “Il sole”, “Il popolo d’Italia”, “Il nuovo giornale”, “Il resto del carlino”, “Il regime fascista”, “Il sole”, “L’ambrosiano”, “La sera”, “La tribuna”, “Corriere della sera”, “La stampa”, “Giornale di Genova”, “Gazzetta del popolo”, “Il tempo”, “La nazione”, “Il giornale”, “Il globo”, “Scuola moderna”, “Il gastronomo”, ...), anni 1940 – 1943, 1946, 1953, 1956, 1960, 1963, per la maggior parte recanti l’indicazione “Duplicati” (per mano della figlia di M. P.), contenenti articoli di M. P.; di quasi tutti i pezzi sono pure indicati (sempre per mano della figlia di M. P.) pagine e titolo, tramite annotazione sulla prima pagina.
7. “La Nazione”, numero speciale del centenario, 19 luglio 1959, con annotazione di mano della figlia di M. P. (?) dell’articolo di questi che vi è contenuto, due copie.

BOZZE E VOLUMI

(faldone 1)

1. Cartellina arancione, intestata di mano di M. P. “Bozze”

1. Bozze a stampa di saggi ed articoli (in maggioranza per l'*Enciclopedia Italiana*, Treccani):
 - a. *Leopardi*;
 - b. *Giuoco*;
 - c. *Italia*;
 - d. *Romanzo*;
 - e. *Biblioteche* (in due parti);
 - f. *Romanticismo*;
 - g. *Biblioteca*;
 - h. “Ma quando l'intervento russo soffoca nel sangue la rivoluzione (...)”, a firma Luigi Salvini;
 - i. Ugo Nebbia, *Navi d'Italia*, Milano, Libreria d'Italia, 1929.

2. Cartella gialla, intestata di mano di M. P. “Ottocento”

1. Bozze a stampa:
 - a. *Serao*;
 - b. *Abba* (dattiloscritto).
 - c. *Acerbi*;
 - d. *Acri*;
 - e. *Ademollo*;
 - f. *Aganoor*;
 - g. *Albèri*;
 - h. *Albertazzi*;
 - i. *Aleardi*;
 - j. *Alfani*;
 - k. *Alfieri*;
 - l. *Amari*;
 - m. *Amici pedanti* (dattiloscritto);
 - n. *Andreoli*;
 - o. *Andrès*;
 - p. *Andyane*;
 - q. *Anelli, Angelo*;
 - r. *Anelli, Luigi*;
 - s. *Angeloni*;
 - t. *Angiulli*;
 - u. *Antologia*;
 - v. *Antona - Traversi*;
 - w. *Berchet*;
 - x. *Biblioteca italiana*;
 - y. *Castellazzo*;
 - z. *Foscolo*;
 - aa. *Gnoli* (dattiloscritto);
 - bb. *Grossi* (dattiloscritto);
 - cc. *La Farina*;
 - dd. *Lamberti*;
 - ee. *Lambrischini*;
 - ff. *Leopardi, Monaldo*;

gg.	<i>Pellico;</i>
hh.	<i>Revere;</i>
ii.	<i>Rosmini;</i>
jj.	<i>Rossetti, Dante Gabriele;</i>
kk.	<i>Rossetti, Domenico;</i>
ll.	<i>Rossetti, Gabriele (due copie);</i>
mm.	<i>Rovani;</i>
nn.	<i>Rovetta;</i>
oo.	<i>Bocca.</i>

3. Cartellina arancio, intestata di mano di M. P. “Voci – Enciclopedia. Articoli”

1. Ritagli in busta:

- a. *Bertieri;*
- b. *Querini;*
- c. *Quaderno;*
- d. *Guadagnoli;*
- e. *Pomba;*
- f. *Salmin;*
- g. *Sandron;*
- h. *Sansoni;*
- i. *Strafforello;*
- j. *Sommaruga;*
- k. *Silestri;*
- l. *Sorg;*
- m. *Torrentino;*
- n. *Sonzogno;*

2. Ritagli in busta:

- a. *Ferrario;*
- b. *Pasticceria;*
- c. *Gelato;*
- d. *Gastronomia;*
- e. *Libri, Bartolomeo;*
- f. *Tipografia di Capolago;*
- g. *Didot;*
- h. *Appunti;*
- i. *Due fotografie di legatura;*

3. Manoscritti:

- a. *L’antenato dei cronometri;*
- b. *La coltura delle perle;*
- c. *Immagine di Abramo Luigi Breguet;*

4. *Libri paleografici*, dattiloscritto;

5. *Per il primo centenario della morte di Ugo Foscolo*, di Anna Soldati, dattiloscritto.

4. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Le opere del Regime. Pubbl. in Almanacco Bemporad”

1. Bozze a stampa *Fascismo* (due copie);

2. Dattiloscritto con correzioni manoscritte *le opere del Regime* (due copie).

5. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Tipografia. Bibliografia”

1. Bozze a stampa:

- a. *Schédir;*

b.	<i>Sonda;</i>
c.	<i>Censura;</i>
d.	<i>Cliché;</i>
e.	<i>Colophon;</i>
f.	<i>Calcografia;</i>
g.	<i>Cilindro;</i>
h.	<i>Capoverso;</i>
i.	<i>Albo;</i>
j.	<i>Filigrana;</i>
k.	<i>Fototipia;</i>
l.	<i>Composizione;</i>
m.	<i>Corpo;</i>
n.	<i>Edizione;</i>
o.	<i>Calligrafia;</i>
p.	<i>Tipografia;</i>
q.	<i>Giornale;</i>
r.	<i>Giornalismo estero;</i>
s.	Intero fascicolo (pp. 353 - 368) da <i>Esplosione a Espressione</i> .
t.	Intero fascicolo (pp. 561 - 576) da <i>Endertà a Fascismo</i> ;
u.	<i>Incunabolo;</i>
v.	<i>Segnacarte;</i>
w.	<i>Taglio;</i>
x.	<i>Segnatura;</i>
y.	<i>Collazione;</i>
z.	<i>Copertina;</i>
aa.	<i>Amanuense;</i>
bb.	<i>Frontespizio;</i>
cc.	<i>Corali, libri;</i>
dd.	<i>Emeroteca;</i>
ee.	<i>Facsimile;</i>
ff.	<i>Corpus;</i>
gg.	<i>Edizioni del Delfino;</i>
hh.	<i>Errata - corrige;</i>
ii.	<i>Copyright;</i>
jj.	<i>Classificazione decimale;</i>
kk.	<i>Breviario;</i>
ll.	<i>Emblema;</i>
mm.	<i>Biografia;</i>
nn.	<i>Ex - libris;</i>
oo.	<i>Aldine;</i>
pp.	<i>Archetipo;</i>
qq.	<i>Archivio e Archivistica;</i>
rr.	<i>Atlante;</i>
ss.	<i>Autografo;</i>
tt.	<i>Bibliomania;</i>
uu.	<i>Biblia pauperum;</i>
vv.	<i>Palma di Cesnola;</i>
ww.	<i>Stoppani;</i>
xx.	<i>Tipografia;</i>
yy.	<i>Caratteri tipografici;</i>
zz.	<i>Agnelli (due copie);</i>

aaa.	<i>Almanacco;</i>
bbb.	<i>Ambrosiana;</i>
ccc.	<i>Anagramma;</i>
ddd.	<i>Anonimi;</i>
eee.	<i>Antifonario;</i>
fff.	<i>Antonelli;</i>
ggg.	<i>Bibliofilia;</i>
hhh.	<i>Bibliografia;</i>
iii.	<i>Bibliomania;</i>
jjj.	<i>Bibliotèque bleue;</i>
kkk.	<i>Bruckinick;</i>
lll.	<i>Catalogo;</i>
mmm.	<i>Classense;</i>
nnn.	<i>Landi;</i>
ooo.	<i>Legatura;</i>

2. Ritagli a stampa su bibliofilia ed editoria (1937).

6.

1. *Bibliografia dell'Ottocento*, Prefazione manoscritta e due copie di bozza a stampa, con numerose correzioni manoscritte;
2. *Rassegna bibliografica*, bozze a stampa;
3. *Storia segreta di un libro*, bozze a stampa;
4. *Mori*, bozze a stampa;
5. *Personale*, pagina sciolta di bozza a stampa.

7. Serie di cartelline grigie, con intestazione a stampa "Marino Parenti - Ottocento italiano - editore Hoepli"

1. 2. *L'abitazione. I locali;*
2. 15. *I rapporti. Le partecipazioni;*
3. 17. *I veicoli;*
4. 19. *Ritrovi. I caffè;*
5. 20. *Ritrovi. I ristoranti;*
6. 22. *Spettacoli;*
7. 27. *Il vestito;*
8. 38. *Libro diffusione;*
9. 41. *Il libro. La copertina;*
10. 42. *Il libro. La rilegatura;*
11. 46. *Professioni e mestieri;*
12. *Avvenimenti letterari. Prime edizioni;*
13. 63. *Avvenimenti economici. Inaugurazioni;*
14. 64. *Avvenimenti scientifici;*
15. 66. *Invenzioni fotografia;*
16. 70bis. *Re e principi;*
17. 71. *Letterati;*
18. 72. *Gli artisti. Musicisti;*
19. 79. *Le curiosità;*
20. *Varie da classificare.*

(faldone 2)

8. Cartellina beige, intestata di mano di M. P. “ ’800”

1. Parti manoscritte, dattiloscritte, in bozza e bozza corretta de, '800. *Saggio bibliografico. Esce a puntate di 16 pagine in stampa in 16^o. Descrizione e note bibliografiche di opere pregevoli e rare dei vari scrittori del secolo XIX, per ordine alfabetico*, Libreria Giovanni Puccinelli, Roma (anni trenta XX sec.).

9. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. “Rarità bibliografiche. VII – VIII vol”

1. Appunti e materiali, principalmente iconografici per *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*, (prima ed. Bergamo Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1944).

10. Cartellina variegata

1. *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiale e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*, bozze, pp. 202 - 345.

11. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Rarità bibliografiche dell'800. III ed”

1. Appunti, bozze, materiali iconografici per *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1953.

(faldone 3)

12. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. “Manoscritto Rarità”

1. Manoscritto del V volume de, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1960.

13. Cartellina rosa, intestata di mano di M. P. “Rarità '800. Stamponi”

1. Materiali iconografici per *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*.

14.

1. *Ancora Ottocento sconosciuto o quasi*, bozze a stampa.

15.

1. *Prime edizioni italiane: manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*, bozze a stampa con correzioni manoscritte.

16. Cartellina azzurra, senza intestazione, di piccole dimensioni

1. *Annuario del bibliofilo 1942 - 1943. Anno primo*, bozze a stampa con numerosi interventi manoscritti.

17.

1. *Catalogo di novellieri italiani della libreria antiquaria Garzanti*, Gennaio 1947, Milano, Garzanti, 1947, fascicolo a stampa con numerose correzioni manoscritte.

18. Cartellina azzurra intestata di mano di M. P. “Prime bozze in colonna della Bibliografia delle lettere di A. Manzoni”

1. Fac - simile di lettera;
2. *Bibliografia delle edizioni a stampa delle lettere di A. Manzoni*, dattiloscritto;
3. Bozze a stampa.

(faldone 4)

19. (legati con fettuccia)

1. *Bibliografia delle raccolte generali delle opere di Alessandro Manzoni compilata da Marino Parenti*, Roma 1933, Messaggero della libreria italiana, Parte prima, sei copie in cartoncino di differenti colorazioni.

20. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "Bozze Manzoni"

1. *Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni*, Milano, Hoepli 1942, bozze a stampa.

21.

1. Bozze a stampa non complete con correzioni manoscritte (*Immagini manzoniane*).

22. Cartellina azzurra, intestata di mano di M. P. "Bozze"

1. Appunti e bozze a stampa, con numerose correzioni manoscritte de *Manzoni, Firenze e la risciacquatura*.

23. Cartellina arancione intestata di mano di M. P. "Bozze"

1. *Trent'anni di microfono*, bozze a stampa.

24. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "Trent'anni di microfono"

1. *Trent'anni di microfono*, bozze a stampa con correzioni manoscritte e pagine manoscritte.

25. Busta (rotta) intestata di mano della moglie (?) di M. P. "Scritti vari dedicati (a Marino Parenti)"

1. *Scritti vari dedicati a Marino Parenti per il suo sessantesimo anniversario*, Firenze, Sansoni antiquariato, 1960, bozze a stampa.

(faldone 5)

26. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. "Case editrici varie"

1. *Bibliografia montaliana*.
2. *Principali Case editrici italiane*.
3. Appunti dattiloscritti e manoscritti.

27. Cartellina verde, intestata di mano di M. P. "Vella" (1952)

1. Velina e copia di lettera dattiloscritta a Edilio Rusconi (1952);
2. "Oggi", 13 marzo 1952;
Note ms, ritagli e testi dattiloscritti su *Codice diplomatico di Sicilia e Consiglio d'Egitto, per Edizioni e opere incompiute* (Marino Parenti, *Bibliografia di edizioni e opere incompiute*, Firenze, Sansoni, 1938 - 1954).

28. Cartellina grigia, intestata di mano di M. P. "Parenti Aggiunte varie"

1. "Aggiunte al Frati" (Firenze, Sansoni, 1957)
Materiali vari (fotografia, bibliografia, corrispondenza)
2. "Aggiunte al Dizionario dei luoghi di stampa falsi inventati o supposti ecc.". Materiali vari.
3. "Aggiunte al Pellico". Un foglietto d'appunti.
Materiale manzoniano vario (appunti manoscritti, dattiloscritti, ritagli a stampa).

29. Menabò de *Un libro rarissimo. Le Esortazioni patrie di Luigi Angeloni*

1. Menabò parte autografo di M. P., parte di bozze corrette, per la collana "Operette Bibliografiche di Marino Parenti", di Amor di libro".

(Le cartelline nn. 30, 31, 32, 33, 34, 35 erano raccolte in un'unica cartellina verde senza intestazione (all'interno "Mostra", di mano di M. P.) ora a parte, in camicia non numerata)

30. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "EIDE da impaginare"

1. Catalogo libreria antiquaria Bourlot, maggio 1954.
2. Appunti manoscritti, con sfumini di copertina.
3. Bozze a stampa, senza titolo, due copie, (relative alla lettera "B").

31. Cartellina rosa intestata di mano di M. P. "EIDE B", di piccole dimensioni

1. Appunti trascrizioni di frontespizi, manoscritti e dattiloscritti (relativi alla lettera "B").
2. Sfumini (in busta).

32. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "EIDE C", di piccole dimensioni

1. Appunti trascrizioni di frontespizi, manoscritti e dattiloscritti (relativi alla lettera "C").

33. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "EIDE", di piccole dimensioni

1. "La lettura", XXII 1° maggio 1922, n. 5.
2. Appunti e trascrizioni di frontespizi manoscritti (relativi alle lettere "S", "T", "V", "Z").

34.

1. Catalogo libreria antiquaria Olsckhi, n. 62, s. d.
2. Appunti e trascrizioni di frontespizi, manoscritti e dattiloscritti (relativi alle lettere da "A" a "S").

35. Cartellina gialla "EIDE"

1. Appunti vari, trascrizioni di frontespizi, manoscritti e dattiloscritti.

36. Cartellina grigia intestata di mano della figlia (?) di M. P. "Pinocchio" "Peppone il Cacciatore e Birignao in versi"

1. *Pinocchio in versi*, fogli manoscritti;
2. *Peppone il Cacciatore*, fogli manoscritti e dattiloscritti;
3. *Birignao*, fogli manoscritti e dattiloscritti;
4. "Felicetta e Felicino", fogli dattiloscritti;
5. *Pinocchio in versi*, pagine a stampa, una delle quali con integrazioni manoscritte;
6. "Pinocchio settimanale per i piccoli", un fascicolo 1945; sette fascicoli 1946, su cui sono pubblicati parte dei versi di M. P. sopra presenti in originale (contenuti in foglio bianco intestato di mano della figlia [?] di M. P. "Pinocchio").

37. Cartellina grigia intestata di mano di M. P. "Nota per Pinocchio. Tallone"

1. Bozze a stampa con correzioni manoscritte e dattiloscritte;
2. *Notizia sul Pinocchio. Nella prima edizione nella presente*. Parigi Ed. A. Tallone, Novembre 1951, dattiloscritto con correzioni manoscritte;
3. "Pinocchio settimanale per i piccoli", II, (1946), n. 13, 31 marzo - 7 aprile 1946, contenente dattiloscritto *Pinocchio in versi XXIX*;
4. Fogli dattiloscritti e manoscritti, bozze a stampa (comprese illustrazioni).

(faldone 7 e 8)

38. (Volume Giulio Cesare Sansoni editore in Firenze)

1. Cartellina contenente
 - a. "Amor di libro", I (1948), n. 5 - 8;
 - b. Trascrizione dattiloscritta di lettere di Giulio Cesare Sansoni;
2. *Giulio Cesare Sansoni editore in Firenze*, manoscritto;
3. *Giulio Cesare Sansoni editore in Firenze*, dattiloscritto, due copie. (in cartelline intestate di mano di M. P., rispettivamente "Marino Parenti Giulio Cesare Sansoni editore in Firenze" e "Editori dell'800").

39. Cartellina arancione intestata di mano della figlia (?) di M. P. "Fumagalli (1 copia)"

1. Copia dattiloscritta de Giuseppe Fumagalli, *Lexicon Typographicum Italiae. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*, Florence, Leo S. Olschki, (parte iniziale in due copie).

40.

1. *Bibliografia essenziale di Marino Parenti*, dattiloscritto (due copie) e bozze a stampa con correzioni manoscritte.

VARIE CURIOSITA'

1. Busta intestata di mano di M. P. "Teatro alla Scala"

1. Programmi (2 pezzi).
2. Locandine (7 pezzi).

2. Buste intestata di mano di M. P. "Immagini sacre"

1. Immaginettes sacre XVIII, XIX e prima metà XX secolo (17 + 6 + 7 + 22 + 5 pezzi).
2. "Carte da visita" (21 pezzi).

3. Busta intestata di mano di M. P. "Teatri"

1. Locandine e programmi teatrali (12 pezzi).

4. Foglio intestato di mano di M. P. "Cataloghi editori"

1. Cataloghi, pubblicità ed informazioni librerie, XIX – XX secolo (23 pezzi).

5.

1. Fotografia di frontespizio.
2. 2 sentenze della Sacra Consulta a stampa, XIX secolo.
3. Pubblicità di opere giuridiche, XIX secolo.
4. Annunci mortuari, XIX secolo.
5. Avvisi, XIX secolo.
6. "Abbatì Marescotti Paolo", versi manoscritti.
7. *Poesie. Studiate a memoria per lezione.*

6. Busta bianca, intestata di mano di M. P. "Varie curiosità"

1. Raccolte di biglietti da visita di esercizi commerciali e simili, avvisi pubblicitari, biglietti ingresso, inviti, sottoscrizioni, XIX - XX secolo (30 pezzi).
2. Pubblicità ed informazioni librerie, XIX - XX secolo (5 pezzi).
3. Pubblicità varie, specie di carattere medico - ospedaliero e culinario, XIX - XX secolo (22 pezzi).
4. Inviti e partecipazioni specie di carattere ecclesiastico, XIX - XX secolo (30 Pezzi).
5. Documenti di carattere scolastico, XIX - XX secolo (4 pezzi).

7. Scatola

1. Raccolta di 191 tra cartoline, cartoline postali, biglietti da visita, biglietti indirizzati a Giuseppe Gatteschi.

8. Pacchetto

1. Due *clichet* a stampa di piccolo formato, apparentemente non usati (La Vaiasseide, 1628 (?), L'Eracleide, 1623).

9. Volume a fogli bianchi

1. Serie di 85 *ex - libris* incollati, più sei sciolti, due biglietti, una fotografia.

MISCELLANEA

Materiali vari, trovati in disordine e non riconducibili chiaramente ad altro materiale. Sono stati, per lo più, identificati come copie di pezzi altrove presenti.

Tra essi:

- Ritagli e parti di quotidiani, su M. P., la sua attività, i suoi lavori;
- Materiali vari, genericamente di carattere biografico, su M. P., la sua attività, i suoi lavori (periodici, ritagli, bozze, dattiloscritti, manoscritti, probabilmente estratti da vari faldoni per realizzare il volume *Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario*, a cura di A. d'Orsi, Torino 2001) Manoscritti e dattiloscritti M. P.
- Giulio Cosimo Bertacchi, *Carta geografica n. 1. Storia antica*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo.

Si segnalano inoltre i seguenti pezzi, trovati in blocco omogeneo, ma non altrimenti segnalati:

- a.
- b. *Taccuino del bibliofilo*, manoscritto.
- c. *Scritti vari sparsi su diversi giornali*, dattiloscritto.
- d. *Appunti e note bibliografiche*. (scritti di Ippolito Nievo), dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- e. Renato Fucini (Neri Tanfucio) (...) *Appunti e aneddoti bibliografici*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- f. *Dodici sonetti di Giosuè Carducci tradotti da Jean Bonnefon*, dattiloscritto con correzioni manoscritte.
- g. Quaderno manoscritto *Ippolito Pindemonte (Polidete Melpomenio) Appunti bibliografici (13 novembre 1753 - 18 novembre 1828)* 24 - 12 - 1927.
- h. Fotografia di Heinrich Heine, fondatore e presidente della Società tedesca per la letteratura italiana.
- i. *Calendari di legno*, dattiloscritto.
- j. *Viaggio di Enrico Wanton alle terre incognite australi ed al paese delle scimmie* (...), dattiloscritto e manoscritto.
- k. *Il "va e vieni" dell'isola di Calipso*, dattiloscritto
- l. *Un paio di zoccoli galleggianti*, dattiloscritto.
- m. *Una curiosa tribuna per oratori*, dattiloscritto (due copie);
- n. *L'introduzione degli aranci in Europa*, dattiloscritto (due copie).
- o. *Esiste un caro - libro?*, dattiloscritto.
- p. Dattiloscritto senza titolo, *incipit* "Nel Giornale della mia vita di Carlo Righetti, (...)";
- q. *Sole d'inverno (in bicicletta)*, versi dattiloscritti.

Scatola ricoperta in velluto contenente decorazioni di M. P. (Ordine della Corona d'Italia (?); due croci Mauriziane; distintivo Croce Rossa (?); medaglia con scritta "Guppo Donatello. In hoc signo"; fronde incrociate).

Scatola contenente schedine bibliografiche di mano di M. P. (forse la sua biblioteca?).