

Concorso artistico

“L’universo è la sua casa ... la Madre Terra è la nostra!”

**(MARE DI STELLE – LEIJI MATSUMOTO A TORINO PER IL
QUARANTENNALE DI CAPITAN HARLOCK)**

Regolamento

(comprensivo di 3 allegati)

PREMESSA

Ricorrono quest’anno i 40 anni dall’inizio della messa in onda sulle reti televisive italiane della famosissima serie televisiva animata di fantascienza “Capitan Harlock”. L’Associazione culturale Leiji Matsumoto con il patrocinio della Città di Torino, Assessorato alla Cultura, per festeggiare l’evento, ha programmato una serie di iniziative a tema ed ha invitato a Torino dal 14 al 17 novembre il suo creatore, il Maestro Leiji Matsumoto, un mito del fumetto (manga) e dell’animazione a livello mondiale (disegnatore tra l’altro anche di “Galaxy Express 999” e “La corazzata spaziale Yamato”).

In occasione della visita del Maestro l’Associazione, con il patrocinio e il supporto della Città Metropolitana di Torino Direzione Istruzione, indice un concorso per coinvolgere i Licei artistici nell’evento.

La premiazione del vincitore avverrà nella giornata di domenica 17 novembre p.v. a cura del Maestro Leiji Matsumoto.

FINALITA’

I partecipanti dovranno soffermarsi su una questione più che mai attuale, **i giovani e lo sviluppo sostenibile, a salvaguardia dell’ambiente e della vita sulla Madre Terra, la nostra casa.** In particolare l’importanza per le giovani generazioni di essere parte attiva nel progettare il proprio futuro con una visione globale.

DESTINATARI

Il concorso artistico è riservato alle studentesse e agli studenti dei Licei artistici statali e paritari della Città di Torino e della Città metropolitana di Torino.

TEMA DEL CONCORSO

Il rispetto dell’Ambiente e della Madre Terra come nostra casa

In tutte le sue opere artistiche con una visione lungimirante e innovativa il Maestro Leiji Matsumoto ha affrontato, riservandovi un ruolo fondamentale, tematiche di grande attualità odierna, come lo sviluppo sostenibile, il cambiamento climatico, le migrazioni e la difesa dell’ambiente, che sono sempre centrali nel suo universo narrativo. Molto prima quindi che diventassero emergenze per la sopravvivenza dell’umanità.

Attualmente si parla con urgenza di ambiente. Le sorti del nostro pianeta, messo sempre più a dura prova dal cambiamento climatico, dalla deforestazione e da altre catastrofi, sono al centro del dibattito globale. Ci si chiede fino a che punto l’uomo sia responsabile di queste tragedie, e quanto si possa fare per invertire la rotta. È molto probabile che il riscaldamento globale sia da imputare all’aumento di concentrazione di gas a effetto serra nell’atmosfera terrestre, quindi alle emissioni inquinanti, tuttavia c’è ancora qualcuno che lo nega. Quindi da una parte resistono leader politici che ritengono che lo sviluppo tecnologico e industriale dei propri Paesi non debba arretrare di fronte all’impatto devastante che procura all’ambiente; dall’altra, si sta diffondendo sempre più una sensibilità nuova a favore della sostenibilità ambientale e contro il cambiamento climatico, della quale la giovanissima attivista svedese Greta Thunberg è la portavoce più in vista.

Già quarant’anni fa nelle proprie opere il Maestro Leiji Matsumoto aveva raccontato situazioni di criticità che potrebbero essere la conseguenza portata all’estremo di quella contemporanea, dimostrando di essere sì un visionario, ma anche estremamente sensibile ai problemi del pianeta. *Capitan Harlock*, con la sua astronave spaziale *Arcadia*, difende la Terra a costo della vita, ma il suo nemico non sono solo gli alieni che vogliono conquistarla. Harlock combatte anche contro l’uomo che, per la sua avidità, ha consumato completamente le risorse del pianeta, arrivando a prosciugare i mari, mentre un governo apatico sottovaluta il pericolo incombente e pensa solo al proprio tornaconto. Nella serie *Galaxy Express 999*, i ricchi della Terra vivono in una megalopoli modernissima dal clima sempre controllato e possiedono un corpo meccanico che li fa vivere per millenni, mentre le persone comuni muoiono di fame e di freddo nel resto del pianeta. Il piccolo Tetsuro, molto povero, parte sul treno spaziale 999 con lo scopo di ottenere anche lui un corpo meccanico, e durante il viaggio spaziale viene a contatto con altri pianeti, altre realtà inospitali in cui la vita è un lusso concesso a pochi e a caro prezzo. Nel lungometraggio *La corazzata spaziale Yamato*, in seguito a un bombardamento continuo di asteroidi radioattivi, la Terra è diventata un deserto inabitabile e l’umanità, per sopravvivere, è costretta a rifugiarsi nel sottosuolo.

Un’altra costante nelle creazioni di Leiji Matsumoto è evidenziare l’importanza di avere degli ideali e di impegnarsi con altri per conseguire l’interesse comune, tema anche questo quanto mai attuale (competenze in materia di cittadinanza attiva).

In *Capitan Harlock* la classe dirigente del “2977”, negando l’evidenza dei gravi problemi del pianeta, imponeva uno stile di vita passivo, in totale apatia ed indifferenza rispetto a tutto quello che accadeva, di qui la ribellione di Harlock, insieme ad altri considerati per questo fuorilegge come lui.

Ciononostante il Capitano tenterà di mettere in allerta i capi terrestri dalla minaccia aliena.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE - TIPOLOGIA DEI LAVORI AMMESSI - SPECIFICHE TECNICHE DEGLI ELABORATI E DEI FILE

Gli studenti potranno partecipare **singolarmente** o **in piccoli gruppi** (di massimo tre persone)

Gli elaborati dovranno essere pagine a fumetti o illustrazioni realizzate con la tecnica preferita su supporti di formato A4 (21cm X 29,7cm) oppure A3 (42cm X 29,7cm).

Gli elaborati dovranno essere inviati come allegati tramite WeTransfer (sito <https://wetransfer.com/>) in formato digitale alla casella postale info@leijimatsumoto.it e dovranno essere in formato .pdf o .jpeg con la risoluzione di 300 dpi.

Contestualmente dovrà essere allegata la **scheda descrittiva dell'elaborato** (**allegato 1** al presente regolamento), consistente in un breve testo di presentazione di max 1500 battute spazi inclusi.

L'invio con WeTransfer dovrà avere come oggetto, nello spazio messaggio, "Concorso artistico L'universo è la sua casa ... la Madre Terra è la nostra!"

I file degli elaborati e il pdf della scheda descrittiva per il trasferimento dovranno essere nominati indicando Istituto_Cognome/i_numero d'ordine in caso di più file.

ES: LiceoXY_Rossi_01

Entro la data di scadenza per l'invio degli elaborati l'Istituto dovrà inviare in formato digitale (scansione pdf) allo stesso indirizzo info@leijimatsumoto.it, redatti su **carta intestata e a firma del dirigente scolastico:**

l'elenco degli allievi partecipanti e del/dei **docenti** che ha/hanno eventualmente seguito lo svolgimento dei lavori (**allegato 2** al presente regolamento) e la **dichiarazione** del dirigente **attestante il possesso e la conservazione agli atti d'ufficio**

- **di tutte le autorizzazioni** dei genitori degli allievi minori di 18 anni per la partecipazione al concorso, per la pubblicazione dei nominativi e per la pubblicazione ed utilizzo dei lavori presentati, nelle forme e nelle quantità stabilite dagli organizzatori del concorso, a titolo gratuito
- **e di tutte le liberatorie** relative ai dati/immagini/riprese degli allievi e del personale della scuola coinvolto, in relazione all'evento di premiazione (allegato 3 al presente regolamento).

La mancanza dei dati sopra richiesti potrebbe comportare l'esclusione dal concorso.

La partecipazione alla selezione comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e il consenso alla riproduzione grafica, fotografica e video delle opere scelte per qualsiasi pubblicazione di carattere documentaristico e promozionale che faccia riferimento alla manifestazione.

I lavori presentati potrebbero essere oggetto di una mostra eventualmente realizzata nei giorni dell'evento (14 – 17 novembre) utilizzando le immagini digitali ricevute e divenire oggetto di iniziative realizzate dall'Associazione Leiji Matsumoto anche a scopo benefico o culturale.

SCADENZA PER LA CONSEGNA

Il **31 ottobre 2019** è la data di scadenza per l'invio in formato digitale:

- degli elaborati
- della scheda descrittiva
- dell'elenco dei partecipanti
- dell'attestazione relativa alle liberatorie

SELEZIONE DEGLI ELABORATI - COMMISSIONE GIUDICATRICE E OSPITE SPECIALE

Gli elaborati inviati verranno valutati da una commissione composta da:

Vittorio Pavesio, disegnatore e fondatore di Torino Comics (presidente della commissione)

Sergio Giardo, fumettista

Pasquale Ruju, scrittore e sceneggiatore

Tiziana Rause, Associazione culturale Leiji Matsumoto.

La commissione valuterà gli elaborati dal punto di vista tecnico narrativo e grafico, di attinenza al tema concorsuale e all'opera di Leiji Matsumoto e ne selezionerà tre che accederanno alla successiva valutazione del Maestro Matsumoto.

Il Maestro Matsumoto, ospite e giurato speciale, sceglierà il vincitore del concorso tra i tre elaborati selezionati dalla commissione.

RICONOSCIMENTI AI PARTECIPANTI – PREMIO

Allo studente che ha realizzato l'elaborato vincitore verrà rilasciato un attestato di merito sottoscritto dal Maestro Leiji Matsumoto.

Nel caso di gruppo di studenti (massimo 3) verrà rilasciato un attestato per studente. Sarà rilasciato un attestato anche alla scuola di appartenenza dell'allievo o gruppo di allievi vincitori.

L'elaborato vincitore del concorso sarà uno. Il premio consisterà in una tavoletta grafica Wacom Bamboo Folio A5.

PREMIAZIONE

La premiazione avverrà domenica 17 novembre, alle ore 11,00 durante la cerimonia istituzionale presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Seguiranno indicazioni a ridosso della stessa.

TRATTAMENTO DATI

Tutti i dati personali saranno trattati conformemente con il Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa italiana applicabile in materia e saranno utilizzati solo per quanto attiene il concorso e le attività collegate per come enunciate nel presente bando. I dati raccolti non verranno comunicati o diffusi a terzi per finalità diverse da quelle del concorso o della sua diffusione e documentazione.