



CATALOGO MATERIALI DIDATTICI

COMUNICAZIONE e LINGUAGGI



Presentazione

Il presente Catalogo raccoglie tutti i materiali didattici del Ce.Se.Di., relativi al Settore COMUNICAZIONE E LINGUAGGI che vengono prestati, a titolo gratuito, a tutte le scuole nonché ad Associazioni che collaborano con il nostro Centro o ad Enti ed organismi pubblici che svolgono attività formativa.

I materiali proposti sono in parte prodotti realizzati dal Ce.Se.Di, ed utilizzati nell'ambito delle iniziative didattiche proposte alle scuole, in parte acquisizioni di varia provenienza. I supporti di questi materiali sono vari: videocassette, DVD, CdRom, mostre, diapositive, testi ecc..; tutti sono comunque corredati di un abstract che ne illustra i contenuti e ordinati secondo un indice tematico che ne rende più agevole la consultazione.

I materiali di nuova acquisizione inoltre sono evidenziati da un asterisco *

E' anche previsto un servizio di consultazione per favorire la costruzione di percorsi tematici attraverso il loro utilizzo.

Il Catalogo sarà rinnovato ad ogni inizio di anno scolastico con l'introduzione dei materiali di nuova acquisizione e l'eliminazione di quelli superati.

Indice

COMUNICAZIONE E LINGUAGGI

pag. 3

TEATRO

MUSICA

pag. 7

CINEMA E TELEVISIONE

-Cinema: origini, storia, primo cinema scientifico

pag. 9

-Il linguaggio cinematografico

pag. 13

-Cinema e Letteratura: il racconto

pag. 29

-Cinema e Letteratura: il genere

pag. 33

-Televisione e Comunicazione di massa

pag. 37

-Cinema e Storia

pag. 41

-Cinema e Geografia

pag. 45

-Altri linguaggi

pag. 47

STORIA DELL'ARTE

pag. 49

LETTERATURA

pag. 81

LINGUE STRANIERE

-Lingua inglese e Americana

pag. 85

-Lingua inglese e Americana: corsi

pag. 101

-Lingua Francese: corsi e programmi

pag. 107

-Lingua Francese: language et civilisation

pag. 115

METODOLOGIE DIDATTICHE

pag. 131

TEATRO

AUDIOVISIVI DI TEATRO (41.001 – 41.003)

- Cooperativa Società e Multimedia
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1985-1988
- **Videocassetta** (*col., durata variabile*);
 - **testi**

Percorso critico su tre spettacoli teatrali, opportunamente spezzati, analizzati e ricomposti, con possibili momenti di dibattito e confronto. Note bibliografiche e proposte di ricerca.

41.001 - **ENRICO IV** di Pirandello

- regia di Giorgio De Lullo (Stagione teatrale 76/77)
- **Videocassetta** (*180', bianco e nero*);
- **testo**

41.002 - **CASA DI BAMBOLA** di Ibsen

- regia di Leonardo Cortese
- **Videocassetta** (*180', col.*);
- **testo**

41.003 - **IL MALATO IMMAGINARIO** di Molière

- regia di Mario Missiroli
 - **Videocassetta** (*130', col.*);
 - **testo**
-

SPETTACOLI IN AUDIOVISIVO (41.004 – 41.006)

Videoregistrazioni di spettacoli televisivi in edizione integrale.

41.004 - **COSÌ È SE VI PARE** di Pirandello

- regia di De Lullo
- **Videocassetta** (*150', col.*)

41.005 - **SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE** di Pirandello

- regia di De Lullo (Stagione teatrale 1966)
- **Videocassetta** (*135', bianco e nero*)

41.006 - **LA LOCANDIERA** di Goldoni

- regia di Enriquez
 - **Videocassetta** (*150', bianco e nero*)
-

SPETTACOLI DEL TEATRO STABILE DI TORINO (41.007 – 41.010)

- Riprese a cura del CAV Centro Audiovisivi della Provincia di Torino
- Torino, Teatro Stabile di Torino, 1982-86
- **Videocassetta** (*colore, durata variabile*)

41.007 - **RICCARDO III di Shakespeare**

- regia di C. Pampi
- **Videocassetta** (*180', col.*)

41.008 - **CALIGOLA di Camus**

- regia di Scaparro
- **Videocassetta** (*120', col.*)

41.009 - **IL TARTUFO di Molière**

- regia di M. Mezzadri
- **Videocassetta** (*120', col.*)

41.010 - **FILOTTETE di Sofocle – PHILOKET di Heiner Muller**

- regia di Glauco Mauri
 - **Videocassetta** (*160', col.*)
-

41.011 - **NEGRO CONTRO CANI**
Note su uno spettacolo

- M. Gianotti, R. Briccarello
- Torino, R.A.I., Sede Regionale del Piemonte, 1984
- **Videocassetta** (*30', col.*)

Spettacolo tratto da un'opera di B.M. Koltes, realizzato dal Gruppo della Rocca e con la regia di M. Missiroli; analisi del testo, dei personaggi, della linguistica.

41.012 - **I CODICI TEATRALI**

- Cooperativa "SOCIETÀ E MULTIMEDIA"
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1984
- **Videocassetta** (*120', col.*);
- **testo**

Avviamento al linguaggio teatrale con illustrazione delle principali coordinate del lavoro teatrale (scenografia, costumi, illuminazione, musica, attori, recitazione) sia in riferimento al teatro di "tradizione" sia in riferimento al teatro di "ricerca".

41.013 - **TEATRO E SPETTACOLO NEL MEDIOEVO**

- Coop. "SOCIETÀ E MULTIMEDIA"
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1990
- **Videocassetta** (*60', col.*);
- **testo**

La specificità del teatro medioevale - La concezione simbolica dello spazio - Differenze con il teatro classico e rinascimentale - La teatralità dei mimi, degli istrioni e dei giullari - L'influenza della cultura cristiana sul teatro - L'evoluzione del giullare in attore - La funzione del teatro sacro.

41.014 - **LA COMMEDIA DELL'ARTE. Avventure di comici e maschere**

- Coop. "SOCIETÀ E MULTIMEDIA"
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1990
- **Videocassetta**, (75', col.);
- **Testo**

Nella prima parte del filmato viene tracciata la storia culturale della Commedia dell'Arte. Si sottolinea in particolare il concetto di professionalità degli attori collegata alla trasmissione delle tecniche di recitazione.

Si evidenziano inoltre i due piani del fenomeno, quello popolare e quello "illustre", dando largo spazio alle critiche mosse alla commedia dell'Arte dal mondo della chiesa e da quello della cultura. Nella seconda parte del filmato viene esaminato lo schema della Commedia dell'Arte, analizzando le "parti fisse", gli "spazi scenici" e le tecniche recitative collegate alle singole maschere.

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Angelo di fuoco** (disponibili le annate a partire dal 2002)
 - **Il Castello di Elsinore** (disponibili le annate a partire dal 1988)
-

MUSICA

42.002 - **TUTTO È MUSICA**

- V. Gelmetti
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., 1980
- **videocassetta** (*durata variabile, col.*);
- **testo**
- Il programma è suddiviso in 13 puntate della durata di 30 min. caduna

Un invito all'educazione e alla pratica musicale, attraverso l'analisi della natura della musica e delle sue relazioni con la storia sociale dell'uomo, con le sue capacità tecnologiche, con le sue intenzioni espressive.

L'uso dei suoni: il linguaggio - Conoscenza e memoria - Sentire e distinguere - Esercitarsi all'ascolto: strutture temporali - Esercitarsi all'ascolto: strutture orizzontali - Esercitarsi all'ascolto: strutture verticali - Forma ed esecuzione - Gli elementi extramusicali - La committenza sviluppa i generi - Conoscere e fare musica - La tradizione liturgica: il canto gregoriano - Nuove tendenze didattiche: scuole di musica - Una proposta operativa: musica a scuola.

42.006 - **BOHEME, NASCITA DI UN'OPERA**

- U. Gregoretti, G. Riviera
- Torino, R.A.I., Sede regionale per il Piemonte, 1984
- **videocassetta** (*60', col.*)
- Programma in due puntate da 30 min. caduna

Prove al Teatro Regio di Torino per l'allestimento di "Bohème" con la regia di Ugo Gregoretti: l'orchestra, la scenografia, i costumi.

42.007 - **LABORATORI MUSICALI: Le idee, i percorsi, i risultati**

- Anna Maria Bordin
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2001
- **testo**

Il testo raccoglie gli estratti di esperienze, testimonianze e impressioni relative ai laboratori musicali del Ce.Se.Di., nati dall'idea di offrire alle scuole medie superiori la possibilità concreta di ampliare l'offerta formativa allargandola alla cultura musicale.

I tipi di intervento a cui fa riferimento il testo sono stati quattro:

"La musica ai tempi di..." che si propone di accostare alle materie curriculari degli approfondimenti musicali con un taglio storico;

"Detto con la musica" che considera gli aspetti più legati al fenomeno della comunicazione del linguaggio musicale e della sua capacità di legarsi ad altri linguaggi culturali e artistici;

"Di musica in musica" che propone ai ragazzi la possibilità di entrare in contatto con gli eventi musicali nei luoghi deputati;

"Le consulenze" che si configurano come interventi aperti, destinati a supportare progetti nati autonomamente nelle scuole.

Materiale utilizzato nell'ambito dell'omonima iniziativa didattica del CeSeDi

32.060 - VICINO ALLA MUSICA

- L. Berio, T. Regge
- La Stampa - Tuttuscienze, Torino, 2000
con il contributo di: L. Cosso, L. Lauro Taroni, E. Napolitano, F. Tibone
in collaborazione con Zanichelli
- **Cd Rom**

Il CdRom permette di visitare il mondo dei suoni in compagnia di un grande musicista e di un grande scienziato. Ascoltando effetti sonori ed effetti musicali e giocando con numerosi piccoli esperimenti è possibile scoprire i fenomeni fisici all'origine dei suoni che udiamo.

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Il Giornale della Musica** (disponibili le annate a partire dal 2002)
 - **Musica Domani** (disponibili le annate a partire dal 2001)
-

CINEMA E TELEVISIONE

CINEMA: ORIGINI, STORIA, PRIMO CINEMA SCIENTIFICO

43.001 - GLI ANTENATI DELLA CINEPRESA

- P. Lavie, P. Ledoux
- Francia, Sodep, Sampaolo Audiovisivi, 1985
- **videocassetta** (76', col.); scheda

È narrata l'avventura di un secolo di ricerche e di studi sull'ottica e sulla meccanica. Oltre che un documentario è un vero film spettacolare. Il fascino del racconto, però, è sostenuto da una rigorosa ricerca storica che prende l'avvio dalla lanterna magica per giungere all'invenzione della cinepresa dei fratelli Lumière (13 febbraio 1895).

per Archeologia del cinema: vedi anche il materiale n. 43.195 (a cura del Museo Nazionale del cinema di Torino), sottosettore: il linguaggio cinematografico

43.002 - IL CINEMA PRIMA DI LUMIÈRE

- Virgilio Tosi
- Roma, ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1984
- **Testo**

Strumento di conoscenza e approfondimento, ricco di documentazione e di analisi sulla nascita e gli sviluppi del primo cinema: il cinema scientifico.
Può essere utilizzato anche come supporto e sviluppo teorico al programma "Le origini del cinema scientifico"

43.003 - LE ORIGINI DEL CINEMA SCIENTIFICO

- Regia Virgilio Tosi
- Curatore Hans Karl Galle dell'IWF (Germania)
- Coproduzione: IWF Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen (Germania), CNRS AUDIOVISUEL Centre National de la Recherche Scientifique Paris (Francia), ISTITUTO LUCE S.p.a. Italnoleggio cinematografico Roma (Italia), 1994
- **2 Videocassette** (99', durata complessiva, b/n e col.)

Il programma si compone di tre parti raccolte in due videocassette

Il 28 dicembre 1895 (prima proiezione pubblica della ditta Lumière) è considerata la data di nascita dello spettacolo cinematografico. Ma il cinema scientifico è nato prima del cinema-spettacolo. Questa serie di film documenta le radici scientifiche del cinematografo.

Nota: Utilizzando il testo "Il cinema prima di Lumière" (43.002) si possono approfondire e sviluppare le tematiche presenti in questo programma.

Prima parte: I pionieri (53')

Il film presenta il "revolver fotografico" (1873 - 1874) dell'astronomo Janssen, le animazioni delle fotografie seriali (1878 - 1887) del fotografo Muybridge, le realizzazioni pionieristiche del fisiologo Marey: dal "fucile fotografico" (1882), ai successivi modelli di "cronofotografo" a lastra fissa e a pellicola (1882 - 1890), al "fucile fotografico elettrico" (1899), ai suoi primi film di ricerca scientifica.

Seconda parte: **Sviluppi tecnici a cavallo tra XIX e XX secolo** (18')

In vari paesi, scienziati, docenti e militari, come Londe, Seberty, Anschütz, Kohlrausch, Demeny, Bull, von Lendenfeld, Nagues, realizzarono apparecchiature specializzate per produrre film e immagini seriali a scopo di analisi del movimento: per “vedere l’invisibile”, per aiutare i sordomuti a leggere le parole sulle labbra di chi parla, per analizzare la patologia della locomozione umana o gli esercizi di un ginnasta.

Terza parte: **Prime applicazioni** (28')

Sequenze dei primi film scientifici tra il 1895 e il 1911. Dalla biologia alla medicina, alle scienze tecniche, alla matematica. Da un film di botanica alle prime riprese cinematografiche ai raggi X (tra le quali quelle commissionate dal Ministero della Guerra tedesco per analizzare i vari gradi di devastazione dei proiettili sulle ossa umane), dagli inizi del film chirurgico al primo film etnografico “sonoro” del 1908. Alcune opere di questi pionieri sono presentate per la prima volta al di fuori dell’ambiente scientifico.

43.004 - **UN PIONIERE DEL CINEMA SCIENTIFICO: ROBERTO OMEGNA 1876-1948**

- a cura: Virgilio Tosi
- prod.: Istituto Luce con la collaborazione dell’Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica (s.d.) presumibilmente 1970-'75
- **videocassetta** (45', b/n)

Antologia di brani tratti dai molti film, in gran parte a carattere scientifico, realizzati da Roberto Omegna, maestro ai massimi livelli già nei primi anni dell’invenzione del cinema. L’alta qualità delle sue opere rimane ancora oggi un esempio luminoso di cinematografia.

TORINO: CINEMA MODA E COSTUME NEL PRIMO NOVECENTO

I volumi sono il risultato del progetto formativo “Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento”, pensato e realizzato da insegnanti e operatori mussali, nell’ambito di una convenzione triennale che il Museo Nazionale del Cinema, l’Associazione Clio '92 e l’Istituto d’Istruzione Superiore “Albert Einstein” di Torino hanno stipulato per promuovere un’iniziativa comune di formazione dei docenti su temi storiografici e metodologici:

43.214/a - INSEGNARE STORIA CON IL CINEMA MUTO

- Associazione Clio '92, I.I.S. “Albert Einstein”, Museo Nazionale del Cinema
- progetto Chirone
- **1 testo**

Il volume raccoglie i contributi teorici che ricostruiscono la storia delle origini dell’industria cinematografica torinese, analizzando i film realizzati nel primo Novecento e pongono le basi conoscitive e metodologiche per presentare la cornice teorica sulla didattica della Storia e la progettazione di percorsi didattici a partire dall’uso del cinema muto come fonte.

43.214/b - I QUADERNI DI CLIO '92. Percorsi didattici numero 6 / febbraio 2006

- a cura di Paola Traversi e Maria Vassallo
- Associazione Clio '92, Istituto Superiore “A. Einstein”, Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Archivio Storico della Città di Torino
- **1 testo**
- **1 Dvd allegato**

Testo: Il quaderno raccoglie il risultato dei primi due anni del corso: le esperienze, gli spunti di lavoro e i suggerimenti pratici nati dalla sperimentazione in classe degli insegnanti che hanno preso parte al corso di formazione.

Dvd:

- sequenze filmiche rappresentative della produzione cinematografica torinese del primo novecento;
 - i materiali didattici (schede e tabelle; percorsi suggeriti) ai quali si rimanda nei singoli contributi;
 - gli “archivi simulati” prodotti nella prime due edizioni del corso;
 - immagini esemplificative delle fonti prese in esame.
-

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

ALFABETIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA (43.005 – 43.007)

- A.I.A.C.E. - Sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1984
- **Videocassette** (30', cad.)
- **diapositive** (60 col.)
- **3 testi, 1 scheda descrittiva**

Il percorso suggerito rappresenta una delle possibilità di utilizzo dei materiali scritti e audiovisivi a disposizione sull'argomento alfabetizzazione cinematografica. La configurazione ottimale prevede l'articolazione di tre livelli didattici sull'arco massimo di 12 lezioni.

43.005 - 1. LIVELLO: NATURA ED EVOLUZIONE DEL MEZZO CINEMATOGRAFICO

- 2 Video: **Il film muto** (30'); **Il film sonoro** (30')
- 2 Testi: **Alfabetizzazione 1. Breve storia dei film; Alfabetizzazione 2**

Si articola in due parti:

1. Nascita e sviluppo del cinema muto

- Video: **Il film muto** parte 1 (30')
- Testo: **Alfabetizzazione 1. Breve storia del film** (cap. 1 pagg. 5-25)
- Testo: **Alfabetizzazione 2** (pagg. 6-16 commento scritto al video e questionario)

2. AFFERMAZIONE, CARATTERISTICHE E PROSPETTIVE DEL CINEMA SONORO

- Video: **Il film sonoro** parte 2 (30')
- Testo: **Alfabetizzazione 1. Breve storia del film** (cap. 2 pagg. 25-58)
- Testo: **Alfabetizzazione 2** (pagg. 16-30 commento scritto al video e questionario)

Si consiglia, inoltre, per approfondimento sul tema, di utilizzare i video 43.026 "Gli effetti speciali" – 43.027 "Come si gira un film" – 43.028 "Per un minuto di pubblicità" – 43.033 "Ciak si gira", facenti parte del pacchetto "IL LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE".

43.006 - 2. LIVELLO: "SCOMPOSIZIONE DEL LINGUAGGIO FILMICO"

- 2 Testi: **Alfabetizzazione. Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura Alfabetizzazione 2** (43.005/2)
- Diapositive **Costruire un'immagine**
- 2 Video: **Linguaggio cinematografico: recitazione e scenografia** (30')
- **Linguaggio cinematografico: il montaggio e il sonoro** (30')

Si consiglia, inoltre, per approfondimento sul tema del montaggio e della scena di utilizzare il testo "Dall'idea al film" (43.037) e gli audiovisivi 43.018 "Parte prima: il montaggio" – 43.019 "Parte seconda: la scena", facenti parte del pacchetto "EFFETTO CINEMA".

Si articola in quattro parti:

1. L'IMMAGINE: CONVENZIONALITÀ DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA

- Diapositive: **Costruire un'immagine** (dal n. 1 al n. 19)
- Testo: **Alfabetizzazione. Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (cap. 1)
- Testo: **Alfabetizzazione 2** (pagg. 31-38 commento scritto alle diapositive e al questionario)

2. L'IMMAGINE: ELEMENTI ESPRESSIVI DELLA FOTOGRAFIA; INQUADRATURA, ILLUMINAZIONE, COLORE, OBIETTIVI

- Testo: **Alfabetizzazione. Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (cap. 1)
- Diapositive: **Costruire un'immagine** (dal n. 20 al n. 60)

3. CODICI DELLA MESSA IN SCENA, RECITAZIONE E SCENOGRAFIA

- Testo: **Alfabetizzazione. Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (cap. 2)
- Video: **Linguaggio cinematografico: recitazione e scenografia antologia di sequenze** (30')
- Testo: **Alfabetizzazione 2** (pagg. 51-61 commento scritto al video e questionario)

4. CODICI FILMICI: MONTAGGIO E SONORO

- Testo: **Alfabetizzazione. Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (parte 2)
- Video: **Linguaggio cinematografico: il montaggio e il sonoro** - antologia di sequenze (30')
- Testo: **Alfabetizzazione 2** (pagg. 62-75 commento scritto al video e questionario)

43.007 - 3. LIVELLO: LETTURA DI UN FILM

- Testo: **Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura**
- Scheda descrittiva: **Il boxeur e la ballerina**
- Video: **Antologia di sequenze dei films: Il boxeur e la ballerina – Effetto notte** (60')

Si articola in due parti:

1. VISIONE E COMMENTO INTRODUTTIVO DI SEQUENZE DI DUE FILMS: UNO DI GENERE E UNO D'AUTORE

- Testo: **Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (schede dei due films citati)
- Scheda descrittiva: **Il boxeur e la ballerina**
- Video: **Antologia di sequenze dei films: Il boxeur e la ballerina – Effetto notte** (60')

2. COMPILAZIONE DI UN QUESTIONARIO DI ANALISI DEI FILMS

- Testo: **Il cinema: processi di scrittura e codici di lettura** (questionario in appendice).

MODELLI DI ANALISI DEL TESTO FILMICO (43.008 – 43.017)

- a cura di Dario Tomasi
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., AIACE Torino, 1992
- **2 testi**
- **10 videocassette** di durata variabile

Il pacchetto è formato da 2 testi e 2 videocassette ad essi collegate, contenenti sequenze di film. Vengono inoltre proposti 4 film, e altrettanti montaggi di sequenze dei film stessi per un ulteriore approfondimento.

Nota: i montaggi di sequenze hanno prestito regolare, mentre per i film non è possibile il prestito, sono solo visionabili dall'insegnante presso il CE.SE.DI.

- | – I° Testo: **MODELLI DI ANALISI DEL TESTO FILMICO. Introduzione all'analisi dei film**

43.008 L'inquadratura - Il montaggio - I rapporti tra suono e immagine.

- | – Video: **Montaggio di sequenze** (60', b/n e col.)

| – II° Testo: **MODELLI DI ANALISI DEL TESTO FILMICO**

43.009 L'analisi del film - L'evidenza e il codice - Retorica del testo speculare - Narrazione e significazione - Lo spazio fuori campo - Sistema dei personaggi e ideologia - Schemi riassuntivi.

| – Video: **Montaggio di sequenze** (60', b/n e col.)

43.010 - Video: **FURORE Regia: J. Ford, 1940** (120', b/n)

43.011 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (39', b/n)

43.012 - Video: **I RAGAZZI DELLA 56ª STRADA regia: F. Coppola, 1983** (88', col.)

43.013 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (37', col.)

43.014 - Video: **STAND BY ME regia: R. Reiner, 1986** (87', col.)

43.015 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (27', col.)

43.016 - Video: **LA MORTE CORRE SUL FIUME, regia: C. Laughton, 1955** (88', b/n)

43.017 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (26', b/n)

Materiali utilizzati nell'ambito delle Proposte Culturali del CE.SE.DI. per le Scuole Medie Superiori.

EFFETTO CINEMA: APPUNTI SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

– Movie Movie Video Cinematografica

– Bologna, Provincia di Bologna, 1983/87

– 9 videocassette (*complessivi 320', col.*);

– scheda descrittiva

– Programma in tre parti ciascuna comprendente tre puntate di dur.variabile (35'-50' caduna)

Il programma è stato realizzato in video per garantire una agilità di circolazione e per utilizzare un linguaggio il più possibile omologo rispetto all'oggetto di analisi. Si scompone in tre parti, ciascuna di tre puntate. In esse si analizza il repertorio di tecniche e procedimenti che l'istituzione cinematografica ha attivato nel corso del proprio cammino sia dal punto di vista linguistico, sia dal punto di vista storico e teorico.

43.018 - Parte prima: **MONTAGGIO**

– a cura di G. Grignaffini

– 3 videocassette (*105' complessivi, col.*)

Il lavoro: i modi e le forme - Le funzioni - Teoria e storia.

43.019 - Parte seconda: **LA SCENA**

– a cura di G. Grignaffini

– 3 videocassette (*105' complessivi, col.*)

Il film e il suo spazio - Il lavoro del set - Luoghi e sguardi.

43.020 - Parte terza: **SON IMAGE**

– a cura di G. Grignaffini

– 3 videocassette (*120' complessivi, col.*)

Colonna sonora - Il suono e la scena - Voci, rumori, musica.

ARRIVANO I VIDEO - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA (43.021 – 43.023, 43.178 – 43.180)

Gruppo di sei pacchetti multimediali comprendenti videocassette, testi (manuali di accompagnamento rivolti agli insegnanti), schede di lavoro, diapositive.

Materiali pensati per una alfabetizzazione cinematografica rivolta agli alunni della V^a elementare e al ciclo della Scuola Media, ottimo strumento di lavoro di base anche per la Media Superiore.

43.021 - ARRIVANO I VIDEO 1 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA: **LO SGUARDO IMMAGINARIO**

– Prod.: Milano, Regione Lombardia, Settore Cultura e Informazione, 1991-1994

– **Videocassetta** (60', b/n e col.)

– **Testo**,

– **22 schede di lavoro**

Il pacchetto multimediale include una videocassetta della durata di 60', 22 schede di lavoro e un manuale di accompagnamento rivolto agli insegnanti. Il video è strutturato in due sezioni. La Sezione Metodologica, che utilizza spezzoni di 140 film diversi, è divisa nelle unità didattiche: Alla scoperta del cinema; Dentro lo schermo; Forme e figure delle inquadrature; Posizioni della macchina da presa; Movimenti della macchina da presa; Sguardi e punti di vista; Il fuori campo. La Sezione Interattiva *Il grande gioco del cinema* propone agli allievi esercitazioni di rinforzo.

43.022 - ARRIVANO I VIDEO 2 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA:

LO SPAZIO IMMAGINARIO / LUCI E COLORI

– Prod.: Milano, Regione Lombardia, Settore Cultura e Informazione, 1991-1994

– **Videocassetta** (60', b/n e col.)

– **Testo**

– **10 diapositive**

Il pacchetto multimediale include una videocassetta della durata di 60', 10 diapositive ed un manuale d'accompagnamento rivolto agli insegnanti. Il programma offre una panoramica sull'utilizzo del colore, della luce e dello spazio nel cinema. Il video è strutturato in due sezioni. La sezione metodologica utilizza spezzoni provenienti da diversi film ed è divisa nelle seguenti unità didattiche: I luoghi del cinema; La rappresentazione dello spazio tridimensionale; Geometria della luce; La composizione dello spazio filmico; Dalla pittura al cinema; I colori del cinema. La sezione Interattiva "Il grande gioco del cinema" propone agli allievi esercitazioni di rinforzo e verifica di quanto appreso con l'ausilio di quesiti, schede e diapositive.

43.023 - ARRIVANO I VIDEO 3 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA:

IL TEMPO IMMAGINARIO / FORME DI MONTAGGIO

– Prod.: Milano, Regione Lombardia, Settore Cultura e Informazione, 1991-1994

– **Videocassetta** (90', b/n e col.)

– **Testo**

Il pacchetto multimediale include una videocassetta da 90' ed un manuale di accompagnamento rivolto agli insegnanti. Il video si differenzia dai precedenti due programmi multimediali perché, seguendo i suggerimenti emersi dall'uso in ambito scolastico dei medesimi, fa seguire ad ogni singola unità metodologica il relativo gioco. Pertanto anche il manuale segue questa struttura, indicando in modo preciso e puntuale tutti gli elementi relativi ad ogni singolo spezzone. In ogni unità metodologica vengono forniti all'insegnante i dati di riferimento di ogni film citato, consentendo di rendere completa e puntuale la riflessione su ognuno degli argomenti trattati. Il gioco che segue immediatamente l'unità metodologica viene specificato nei suoi obiettivi, livelli e possibili espansioni. La bibliografia specifica e la filmografia relativa ai testi citati completano il volume. Il programma è strutturato in quattro unità didattiche. Unità 1: Che cosa è il montaggio, Unità 2: Forme del montaggio, Unità 3: Che cosa fa il montaggio, Unità 4: Il tempo immaginario.

43.178 - **ARRIVANO I VIDEO 4 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA
IL SUONO IMMAGINARIO / VOCI RUMORI MUSICA**

- Prod. : Milano, Regione Lombardia - Settore Cultura e Informazione, 1996 - 2000
- **videocassetta** (195' b/n e col.)
- **testo**

Le tre sezioni: voci, rumori, musica, dopo una breve parte introduttiva, sono sviluppate con l'utilizzo di circa 240 spezzoni cinematografici per la durata di circa 200 minuti.

43.179 - **ARRIVANO I VIDEO 5 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA
IL CINEMA IMMAGINARIO / IL LAVORO DEL CINEMA**

- Prod. : Milano, Regione Lombardia - Settore Cultura e Informazione, 1996 - 2000
- **videocassetta** (105' b/n e col.)
- **testo**
- **1 tabellone gioco**

Il lavoro del cinema, tema di questo pacchetto, è visto con "tre sguardi", corrispondenti alle tre sezioni:

Il lavoro del cinema: making movies / Il cinema immaginario ovvero Il cinema racconta il cinema / Sul set del film "Il primo estratto" (Un making per vedere, scoprire, capire che cosa accade prima della proiezione in sala).

43.180 - **ARRIVANO I VIDEO 6 - IL LINGUAGGIO DEL CINEMA
IL CINEMA DI ANIMAZIONE**

- Prod. : Milano, Regione Lombardia - Settore Cultura e Informazione, 1996 - 2000
- **2 videocassette** (120' e 176' b/n e col.)
- **1 testo**
- **1 CdRom**

Il programma video consta di due videocassette e si suddivide in tre sezioni: Un' introduzione di carattere storico, dedicata ai principali autori che hanno operato in Lombardia dalle avanguardie agli anni settanta - "Cartoonia e dintorni; le botteghe dell'animazione": un viaggio negli studi e negli atelier di alcuni dei piu' importanti registi di animazione, alla scoperta delle loro invenzioni e dei loro segreti. - "A scuola di cartoons/ Cartoons a scuola": un'esplorazione curiosa e divertita di strumenti, laboratori e "giovani autori" al lavoro, ma anche una proposta di possibili percorsi creativi, dallo story-board all'edizione finale. Il manuale che accompagna il percorso video, oltre a indicare i dati filmografici e le fonti bibliografiche consultate, descrive e contestualizza le immagini contenute nelle videocassette e i temi a cui si riferiscono. Il CdRom offre inoltre la possibilità di scaricare immagini e indicazioni utili per chiunque volesse intraprendere un percorso di produzione all'interno degli istituti scolastici.

IL LINGUAGGIO DELL'IMMAGINE (43.024 – 43.035)

- AA.VV.
- Usa, Pyramid Film, Sampaolo Audiovisivi, 1977
- **12 Videocassette** (15'-30', *durata variabile, b/n e col.*)
- **12 Schede** di accompagnamento

Un programma di educazione al cinema, alla televisione e alla stampa per far fronte alla nuova esigenza di educare al linguaggio cinematografico e televisivo. Pur tenendo in considerazione che il programma è del 1977, esso contiene validi spunti per illustrare situazioni e concetti chiave.

Si suddivide in 12 puntate:

43.024 - LE BASI DELLA FOTOGRAFIA

- regia di P. Burnford, J. Samuelson
- **videocassetta** (18', *col.*); scheda

L'arte di creare, illuminare le immagini e di riprenderle, è importante per la buona riuscita di un film. Questo è la fotografia del film. Il filmato presenta elementi fondamentali sulle tecniche fotografiche.

43.025 - MAGIE DELLA CINEPRESA

- regia di P. Burnford, J. Samuelson
- **videocassetta** (17', *col.*); scheda

Questo film è un compendio di tutti gli effetti che si possono creare con la cinepresa mediante le varie tecniche di arresto della macchina, retromarcia, specchi, distorsioni, filtri, uso creativo del fuoco, doppia esposizione, ecc.

43.026 - GLI EFFETTI SPECIALI

- regia di P. Baar
- **videocassetta** (15', *col.*); scheda

Il film mostra gli effetti speciali più comunemente usati oggi nel cinema: come far piovere, come far nevicare, come produrre un'esplosione, un incendio, ecc.

43.027 - COME SI GIRA UN FILM

- regia di B. Baker
- **videocassetta** (29', *col.*); scheda

Siamo sul set di un film western ed assistiamo a tutte le operazioni necessarie per girare, dal trucco degli attori alle prove di azione, alla ripresa definitiva. Sono presentati i componenti della troupe e le loro competenze.

43.028 - PER UN MINUTO DI PUBBLICITÀ

- regia di H. Mandlin
- **videocassetta** (27', *col.*); scheda

È la storia di uno short pubblicitario da quando viene pensato, alla sua confezione finale. In questo iter vengono mostrati tutti gli aspetti pratici della produzione di un film dalla sceneggiatura alla ricerca degli attori, alle prove dei costumi, ai sopralluoghi, alla ripresa.

43.029 - FOTOGRAMMA PER FOTOGRAMMA

- regia di P. Burnford, J. Samuelson
- **videocassetta** (15', *col.*); scheda

Il film mostra tutto ciò che si può fare nel cinema fotografando non a 24 fotogrammi al secondo, ma a un fotogramma per volta. Vi sono illustrate, in questo modo, tutte le tecniche di animazione e tutti i trucchi.

43.030 - LA MATITA MAGICA

– regia di J. Image
– **videocassetta** (12', col.); scheda

Una matita sogna di fare un disegno animato e crea un personaggio fantastico e rocambolesco, il barone di Croc, al quale fa vivere una simpatica avventura. Nello stesso tempo sono mostrate le fasi di lavorazione.

43.031 - IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO

– regia di P. Burnford, J. Samuelson
– **videocassetta** (19', col.); scheda

Il filmato si sofferma esclusivamente sul montaggio indicandone i principi fondamentali e illustrando umoristicamente i vari tipi di piani e di campi, i concetti di taglio, stacco, ritmo, tempo reale e tempo cinematografico.

43.032 - MONTAGGIO SECONDA REGIA

– a cura dell'American Cinema Editors
– **videocassetta** (29', b/n); scheda

Con lo stesso materiale girato, tre diversi montatori hanno montato in tre modi diversi la stessa sequenza, dimostrando come ciascun individuo dia una interpretazione personale a diversi valori drammatici.

43.033 - CIAK SI GIRA

– **videocassetta** (20', col.); scheda

Realizzato con la tecnica dell'animazione, questo documentario illustra le varie fasi attraverso le quali passa la produzione di un film, cogliendone soprattutto gli aspetti umoristici.

43.034 - LE BASI DELLA TELEVISIONE

– regia di S. Renan
– **videocassetta** (25', col.); scheda

Il film descrive i momenti della produzione televisiva articolando il discorso in quattro punti: 1) chi sono gli addetti alla produzione televisiva e quali sono le loro mansioni 2) le fasi precedenti la produzione 3) la produzione propriamente detta 4) le fasi successive alla produzione.

43.035 - TV: L'ARCOBALENO ELETTRONICO

– regia di S. Renan
– **videocassetta** (25', col.); scheda

Il film si compone di tre parti: 1) una breve storia della televisione dal primo giocattolo sperimentale ad oggi; 2) una sequenza di disegni animati che ne indica, schematicamente, il funzionamento; 3) una panoramica sui diversi sistemi di trasmissione TV.

43.036 - L'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA

– C.I.D.E.C. - Torino
– Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
– **testo**

Materiale che analizza l'immagine cinematografica e il suo rapporto con la fotografia. Analisi dell'inquadratura e delle sue componenti di spazio, luce, composizione del quadro, colore, scenografia.

43.037 - **DALL'IDEA AL FILM**

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **testo**

Materiale che analizza il processo cinematografico: l'iter del film dall'idea alla proiezione nelle pubbliche sale o alla trasmissione televisiva. Note tecniche di realizzazione cinematografica.

LA SCENOGRAFIA NELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (43.038 – 43.040)

- F. De Vita, L. Verdone
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1984
- **3 videocassette** (60' cad., col.)

Analisi del cinema e delle sue componenti: narrative, visive e scenografiche. Programma utile per l'apprendimento dei linguaggi audiovisivi.

43.038 - Parte prima - **IL CINEMA MUTO DAL 1910 AL 1923
LE AVANGUARDIE E I FILM D'ARTE**

43.039 - Parte seconda - **L'EUROPA DAGLI ANNI '30 AGLI ANNI '70
GLI STATI UNITI DAL 1930 AD OGGI** (primi anni '80)

43.040 - Parte terza - **LA SCUOLA ITALIANA - LE ULTIME TENDENZE** (primi anni '80)

43.041 - **VITTORIO STORARO**
Scrivere con la luce

- David Thompson
- Livio Negri e BBC, Sony-Corporation - Alla Film, 1994
- **Videocassetta** (60', col.)

Vittorio Storaro è uno dei più creativi e affermati direttori della fotografia, vincitore di tre premi Oscar. Il filmato contiene interviste all'artista, a registi con i quali ha collaborato e varie riprese sui set che mostrano il suo lavoro in film quali: "Il Conformista", "Ultimo tango a Parigi", "Apocalypse Now" (Oscar 1977), "Un sogno lungo un giorno", "Reds" (Oscar 1980), "Il te nel deserto", "L'ultimo imperatore" (Oscar 1987).

43.042 - **GLI EFFETTI SPECIALI: LA MACCHINA SVELATA**

- C.I.D.E.C. - Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **testo**

Breve storia ed evoluzione tecnica degli effetti speciali dalla nascita del cinema ai primi anni ottanta.

43.043 - **SCOMPORRE IL FILM. ANALISI DEI CODICI CINEMATOGRAFICI**

- C.I.D.E.C. - Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **Testo**

Materiale che introduce le prime nozioni per lo studio del linguaggio cinematografico. Analisi dei codici che costituiscono la struttura del film; i codici del filmico, del profilmico, la griglia del codice e le possibilità del discorso d'autore. Rapporto tra i codici e la struttura produttiva.

IL LINGUAGGIO D'AUTORE (43.044 – 43.055)

- A.I.A.C.E. sez. Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983/84
- **10 videocassette** (30' cad., b/n e col.)
- **2 testi**

Percorso predisposto per una riflessione sul “cinema d'autore” attraverso l'analisi di cinque autori italiani: Rossellini, Visconti, Antonioni, Fellini, Pasolini. Il pacchetto è composto da:

- 43.044 - Testo propedeutico: **IL LINGUAGGIO D'AUTORE**
 - 43.045 - Testo: **CINQUE AUTORI ITALIANI**
 - 43.046 - Video: **CINQUE AUTORI ITALIANI: ROSSELLINI, VISCONTI** (30')
 - 43.047 - Video: **CINQUE AUTORI ITALIANI: ANTONIONI, FELLINI, PASOLINI** (30')
 - 43.048 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “ROMA CITTÀ APERTA”** (30')
 - 43.049 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “IL GATTOPARDO”** (30')
 - 43.050 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “SENSO”** (30')
 - 43.051 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “BLOW UP”** (30')
 - 43.052 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “ROMA”** (30')
 - 43.053 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “AMARCORD”** (30')
 - 43.054 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “EDIPO RE”** (30')
 - 43.055 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “UCCELLACCI, UCCELLINI”**(30')
-

43.056 - **BLASETTI**

- a cura di Claver Salizzato e Vito Zagarrìo
- regia: Claver Salizzato e Vito Zagarrìo
- Roma, Istituto Luce S.p.A., 1992
- **Videocassetta** (55', b/n e col.)

La vita e le opere del regista Blasetti. Il suo film “Sole” del 1929 segna la rinascita del cinema italiano, del quale il regista fu uno dei padri fondatori, dopo la fine dell'era del mito.

I film analizzati, attraverso brevi frammenti sono: “Sole” (1929), “Terra madre” (1930), “Resurrectio”, “Vecchia guardia” (1934), “1860” (1934), “La corona di ferro” (1941), “4 passi fra le nuvole” (1948), “Fabiola” (1948), “Peccato che sia una canaglia” (1955), “Europa di notte” (1958), “La lunga strada del ritorno” (1962).

43.057 - **ROSSELLINI**

- a cura di Adriano Aprà
- regia: Adriano Aprà
- Roma, Istituto Luce S.p.A., 1993
- **Videocassetta** (62', *b/n e col.*)

Il filmato è una rassegna delle opere di Roberto Rossellini. I vari spezzoni di film sono accompagnati da brevi interviste al regista e da riprese sul set.

I film citati sono: "La nave bianca" (1941), "Roma città aperta" (1945), "Paisà" (1946), "Germania anno zero" (1947 - '48), "Amore" (1948), "Stromboli" (1949 - '50), "Francesco giullare di Dio" (1950), "Europa 51" (1951 - '52), "Viaggio in Italia" (1953 - '54), "India" (1957 - '58), "Viva l'Italia" (1961), "Atti degli apostoli" (1968 - '69), "L'età di Cosimo de' Medici" (1972), "Anno uno" (1974).

43.058 - **ZAVATTINI**

- a cura di Ernesto G. Laura
- regia: Luigi Di Gianni
- Roma, Istituto Luce S.p.A., 1992
- **Videocassetta** (55', *b/n*)

La storia artistica di Cesare Zavattini, uno dei massimi sceneggiatori del cinema neorealista, attraverso una breve antologia di tutte le sue opere.

Dalla collaborazione con De Sica "Sciuscià" (1946), "Ladri di biciclette" (1948), "Miracolo a Milano" (1951) e "Umberto D." (1952) a quella con Visconti "Bellissima" (1950) e con tantissimi altri registi, fino ad arrivare alla collaborazione all'estero (Cuba, Messico) con giovani cineasti e, in Italia, a quella con Pietro Germi e Damiano Damiani. Col passare degli anni continua a collaborare con giovani registi quali Salvatore Nocita "Ligabue" fino a giungere egli stesso alla regia con il film "La verità" (1982) di cui è anche attore-protagonista. Il film è un riepilogo e un manifesto di tutta la sua vita. Zavattini è stato scrittore di libri, sceneggiatore di film, direttore di giornali, pittore e molte altre cose ma soprattutto un uomo di grande impegno politico e sociale.

43.059 - **JEAN-MARIE STRAUB** **La resistenza del cinema**

- Armando Ceste in collaborazione con Eraldo Data e Pier Milanese
- Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 1993
- **Videocassetta** (45', *col.*)

Un'intervista, realizzata nel 1991, con uno dei più grandi registi contemporanei, un pensiero rigoroso, militante, che non concede nessuno spazio ai compromessi. Una riflessione sull'utopia comunista, sul modo di far e cinema, sulla guerra del Golfo, sul "fascismo democratico" come espressione di una libera economia di mercato che non lascia spazio (e tempo) a chi è fuori e si oppone alle rigide regole del profitto.

43.181 - **PASOLINI**

- regia: Ivo Barnabò Micheli
- Roma, Istituto Luce s.p.a., 1996
- **videocassetta** (54', *b/n e col.*)

Un film documentario su Pier Paolo Pasolini, a vent'anni dalla sua morte, per ripercorrere la sua vita e la sua opera, il suo cinema e la sua letteratura, il ruolo da lui svolto nella società italiana dagli anni

cinquanta agli anni settanta e il riflesso che i suoi libri e i suoi film hanno avuto e hanno tuttora sul pubblico e la critica.

*Qui di seguito sono presentati **quattro film**, ognuno dei quali corredato da una cassetta con montaggi di sequenze ed un testo contenente una scheda ed un questionario relativi al film.*

43182 - FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

- regia: Jean-Luc Godard
- produzione: Georges De Beuaregard per la Société Nouvelle de Cinéma, Francia, 1959
- **videocassetta** (87' b/n)

Michel Poiccard ruba un'auto e, inseguito dalla polizia per eccesso di velocità, uccide un poliziotto con un revolver. Inizia da qui una continua fuga con spostamenti nella città di Parigi.

- | - testo: **FINO ALL'ULTIMO RESPIRO**
scheda e questionario a cura di Paolo Rossi - A.I.A.C.E. Torino, 1996

43.183

- | - video: **montaggio di sequenze del film**
-

43.184 - OTTO E MEZZO

- regia: Federico Fellini
- produzione: Angelo Rizzoli, Italia, 1963
- **videocassetta** (138' col.)

Guido è un regista di successo che sta attraversando una crisi di ispirazione. Cura la sua malattia alle Terme di Chianciano ed intanto si affacciano nella sua mente episodi dell'infanzia, scene del film, sogni, incubi, persone che circondano la sua vita. Qui lo vengono a trovare sua moglie e la sua amante. Dopo aver immaginato un suicidio, sul set ricompaiono tutti i personaggi ai quali il regista si unisce, rinfrancato, in un girotondo ritmato da una musica circense.

- | - testo: **OTTO E MEZZO**
scheda e questionario a cura di Paolo Rossi - A.I.A.C.E. Torino, 1996

43.185

- | - video: **montaggio di sequenze del film**
-

43.186 - ALICE NELLE CITTA'

- regia e soggetto: Wim Wenders
- prod.: J. von Mengershausen per Produktion1 im Filmverlag der Autoren, Germania Occ., 1973
- **videocassetta** (110' col.)

Dopo essere stato licenziato dal suo editore e in procinto di ritornare in Germania, Felix, il protagonista, all'aeroporto di New York incontra una donna tedesca che gli affida la sua bambina, dando loro appuntamento ad Amsterdam un paio di giorni più tardi. Ma qui attenderanno invano e così ha inizio un lungo itinerario prima a Wuppertal e poi attraverso le strade della Ruhr, alla ricerca della nonna della piccola, mentre cresce l'affiatamento tra i due viaggiatori. L'intero film è costruito

sulla continua doppia e opposta tensione tra l'immobilità, lo star fermi pietrificati dall'indifferenza al e del mondo e la mobilità, lo spostamento.

| - testo: **ALICE NELLE CITTA'**

scheda e questionario a cura di Umberto Mosca - A.I.A.C.E. Torino, 1996

43.187

| - video: **montaggio di sequenze del film**

43.188 - **TAXI DRIVER**

- regia: Martin Scorsese

- produzione: Michael e Julia Philips per Italo-Judeo, U.S.A.' 1976

- **videocassetta** (114' col.)

New York, metà degli anni settanta. Un reduce del Vietnam, Travis Bickle, perseguitato dall'insonnia, lavora come tassista notturno. Tutte le notti nelle sue corse ai quartieri bassi, è testimone, spesso con rischio personale, degli aspetti più corrotti e minacciosi della metropoli. Travis crede di poter attraversare incontaminato gli orrori della città di notte ma si sbaglia; si innamora di una ragazza troppo bella e intellettuale e sbaglia di nuovo; infine, ultimo sbaglio, immagina di diventare il paladino di una prostituta minorene e commette una sanguinosa strage in seguito alla quale la ragazza sarà restituita alla famiglia. I giornali lo esaltano, i giudici lo assolvono e anche lui si illude di essere un eroe.

| - Testo: **TAXI DRIVER**

scheda e questionario a cura di Umberto Mosca - A.I.A.C.E. Torino, 1996

43.189

| - Video: **montaggio di sequenze**

43.190 - **DIRITTO DI CRONACA**

- a cura di Umberto Mosca

- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., AIACE Torino, 1998

- **1 videocassetta** (montaggio di sequenze di film)

- **1 fascicolo di accompagnamento**

Attraverso la visione di film e sequenze di film, si pone l'accento sui cambiamenti nel mondo dell'informazione, tra cronaca della realtà e del virtuale, attraverso miti, motivi e figure dell'immaginario cinematografico contemporaneo.

Il pacchetto didattico è composto da un testo, corredato da una videocassetta con montaggi di sequenze, che, dopo una breve introduzione, si sviluppa in tre parti:

Il cinema hollywoodiano classico: la figura del giornalista tra star-system e militanza civile (sequenze di film tratte da: Miss prima pagina - La signora del venerdì - Quarto potere - Arriva Jhon Doe - Obiettivo Burma)

Immagini dal fronte: Fotoreporter e cineoperatori nel cinema contemporaneo (sequenze di film tratte da: Apocalypse now - Un anno vissuto pericolosamente - Sotto tiro - Salvador - Full metal Jacket) **Potere assoluto:** I media e la colonizzazione dell'immaginario collettivo (sequenze di film tratte da: Tutti gli uomini del Presidente - Quinto potere - Bob Roberts -Eroe per caso).

43.192 - LAVAGNE DI CELLULOIDE. LA SCUOLA NEL CINEMA

- a cura di Massimo Quaglia e Dario Tomasi
- Torino, Provincia di Torino – Ce.Se.Di., AIACE Torino, 2003
- **testo**

Il volume lavagne di celluloidi, il primo di una serie di tre, è parte del progetto più generale “Archivio Audiovisivo dell’Infanzia e della Gioventù” nato dalla collaborazione tra la Provincia di Torino e Aiace Torino. Tale progetto si propone di documentare in un archivio-osservatorio-centro di documentazione, la rappresentazione del rapporto tra i bambini, i ragazzi, i giovani ed il mondo circostante: la scuola, la famiglia, l’amicizia... così come emerge dalle immagini che i media audiovisivi, il cinema innanzitutto, comunicano. In questo primo volume è presa in esame la scuola e i suoi personaggi, così come il cinema la ha rappresentata nel tempo. L’idea è quella di offrire una ricostruzione documentaristica sui mondi giovanili che evidenzia l’immaginario diffuso, presente nelle rappresentazioni proposte dai media intorno all’identità dei giovani, e che costituisca strumento e risorsa per percorsi didattici ragionati e piste di lavoro e riflessione.

43.193 – RAGAZZE E RAGAZZI NEL CINEMA CONTEMPORANEO

- a cura di Carla Colombelli
- Torino, Provincia di Torino – Ce.Se.Di., AIACE Torino, 2004
- **testo**

Il volume costituisce la seconda tappa del Progetto “Archivio Audiovisivo dell’Infanzia e della Gioventù” nato dalla collaborazione tra la Provincia di Torino e AIACE Torino. Tale progetto si pone l’obiettivo di offrire alle scuole strumenti di lettura del linguaggio cinematografico strutturati ed organizzati, immediatamente spendibili nel dialogo didattico. Il volume illustra i percorsi attraverso i quali il cinema racconta la fase adolescenziale intesa come processo di crescita, di definizione di identità, di scoperta del proprio corpo e della sessualità.

43.196 - GIOVENTU’ CATODICA. Ragazzi, cinema, tv

- a cura di Michele Marangi e Umberto Mosca
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., AIACE Torino, 2004
- Collana Arca di Giò, Archivio Audiovisivo dell’infanzia e della Gioventù
- **testo**

Il terzo volume della collana “Arca di Giò” è incentrato sul rapporto tra l’universo giovanile e il mondo della televisione, a partire da due prospettive che continuamente si intrecciano. Da un lato si analizza la rappresentazione cinematografica delle relazioni che bambini e ragazzi intrattengono con il piccolo schermo, esaminando alcuni esempi emblematici: il cinema americano, quello italiano e i prodotti audiovisivi realizzati dalle scuole. Dall’altro si riflette sulle caratteristiche principali e sull’evoluzione dei programmi televisivi dedicati ai ragazzi, intesi sia come protagonisti che come destinatari privilegiati. Per soddisfare al necessita di tali prospettive, si è scelto di affidare i saggi del volume a studiosi e critici che hanno affrontato il tema a partire da approcci differenti e con metodi di analisi complementari, con accenti ora storici, ora linguistici, sociologici o pedagogici.

A chiusura del volume, la filmografia offre una settantina di titoli che possono essere utili per affrontare da più punti di vista il rapporto tra televisione, bambini e adolescenti nella società

contemporanea, confermando ancora una volta la varietà e di posizioni, ora “apocalittiche”, ora “integrate”, e di approcci, dal drammatico al grottesco, che caratterizzano il dibattito e la rappresentazione sul medium televisivo nell’universo giovanile.

43.194 – **IL GRANDE CINEMA A SCUOLA: APOCALIPSE NOW** **Strumenti didattici e percorsi ipertestuali nella storia del cinema**

- IRRE Piemonte, 2003
- realizzazione: Cliomedia officina
- in collaborazione con Aiace di Torino, Dams di Torino e Fulvio Gambotto
- **CdRom**

Francis Ford Coppola, regista di punta del cinema hollywoodiano, impiegò tre anni per realizzare la prima versione di *Apocalypse now* presentata a Cannes nel 1979 e accolta da una critica non del tutto favorevole ma da un grande successo di pubblico. La guerra del Vietnam, a cui liberamente il film faceva riferimento, era finita con il ritiro delle truppe americane nel 1973 e con l’ingresso delle truppe del Nord Vietnam a Saigon nel 1975, dopo oltre dieci anni di bombardamenti e sanguinosi combattimenti. Al di là della storia che racconta, il film di Coppola è anche espressione di problematiche, aspettative, tensioni esplose prepotentemente nella società americana, e non solo, a partire dagli anni sessanta, proprio in coincidenza con quel conflitto.

Il film offre l’occasione di approfondire a scuola argomenti di varie discipline. Per quanto riguarda la letteratura sono d’obbligo i rimandi al romanzo *Cuore di Tenebra*, che ha ispirato la sceneggiatura del film, e alla vita stessa del suo autore, Joseph Conrad, avventuroso viaggiatore nella natura selvaggia. Ma si possono suggerire anche molti altri approfondimenti sulle fonti letterarie, epiche ed etnografiche a cui il film fa riferimento (si vedano i percorsi “il racconto” e “immagine e suono”). La colonna sonora di alcune tra le sequenze più note di *Apocalypse now* rinvia a noti brani musicali di genere diversissimo, dal pop, al rock, alla musica classica.

Il percorso storico e i cenni alla geografia del Vietnam forniscono le coordinate spazio temporali entro le quali si svolge, pur con molta libertà, la vicenda narrata nel film. Le suggestioni d’arte infine propongono accostamenti tra immagini filmiche e capolavori delle arti figurative.

43.198 - **3001 ODISSEA NEL CINEMA: viaggio ipermediale alla scoperta della 7^a arte**

- Torino, Provincia di Torino
- a cura del Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2003
- **Cd Rom**

Il Cd-Rom propone giochi interattivi, schede multimediali, approfondimenti didattici, attività creative da realizzare in classe o a casa, per esplorare, divertirsi e conoscere gli aspetti più stimolanti del cinema e delle sue origini. Il cd-Rom si struttura in sette aree tematiche: la Proiezione, il Movimento, la Fotografia, il Set cinematografico, il Montaggio, Il Sonoro, i Manifesti. Ciascuna area si compone delle seguenti sezioni principali:

PLAY: Giochi interattivi per la sperimentazione di spettacoli ottici del passato o di alcune tecniche della realizzazione di un film.

ZOOM: Brevi schede informative sulla storia e il funzionamento degli apparecchi, i contesti storico-culturali legati al loro utilizzo, le tecniche, i protagonisti, i mestieri e le curiosità della storia del cinema. Alcune schede di approfondimento (scaricabili in formato pdf) consentono di saperne di più su specifici argomenti trattati negli zoom.

IN CLASSE: Proposte di attività didattiche da svolgere in classe o a casa, dopo la navigazione del cd-Rom

MY WORK: Ogni studente può salvare con il proprio nickname i lavori realizzati nella sezione PLAY, per rivederli, modificarli e verificare, divertendosi, il progredire delle proprie conoscenze nel tempo.

43.195 - L'ARCHEOLOGIA DEL CINEMA – schede didattiche

- Torino, Provincia di Torino
- a cura del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino, 2002
- **1 cartellina contenente schede didattiche**

Le schede illustrano i materiali presenti nella sezione dell'Archeologia del Cinema del "Museo Nazionale del Cinema" di Torino: dall'antico teatro d'ombre alla scoperta del principio della camera oscura, dagli spettacoli ottici del Settecento alle sperimentazioni e studi sulla percezione del movimento e sui fenomeni fisici, chimici e meccanici che hanno contribuito alla nascita del cinema.

Le schede, rivolte alle classi della scuola elementare e media inferiore, vanno intese come "occasioni didattiche" che, attraverso la lettura guidata del docente, possono offrire spunti per ulteriori approfondimenti tematici o per avventurarsi con spirito giocoso nella costruzione di alcuni semplici "apparecchi ottici" del passato.

La struttura a schede consente all'insegnante di approfondire gli argomenti trattati anche singolarmente, fotocopiando di volta in volta per l'intera classe la scheda relativa al tema scelto. Le schede presentano un fronte e un retro cui corrispondono due differenti livelli di lettura.

Fronte: informazioni di carattere generale che rimandano al percorso espositivo e spiegazione del funzionamento degli apparecchi.

Retro: notizie di carattere storico-culturale, curiosità, spunti didattici.

Le **schede gioco** propongono un'attività pratica per la costruzione e sperimentazione di apparecchi ottici e di alcuni oggetti della collezione del Museo.

43.197 - L'AVVENTURA DEL CINEMA

- Torino, Provincia di Torino
- a cura del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, Torino, 2002
- **1 fascicolo**

Il fascicolo offre un'occasione di approfondimento che consente di proseguire in classe, dopo la visita guidata al Museo Nazionale del Cinema, il fantastico viaggio nel mondo del cinema. Rivolto ai ragazzi delle scuole elementari, medie inferiori e superiori, il fumetto racconta una straordinaria avventura ambientata all'interno della Mole Antonelliana per "rivivere" gli ambienti e i temi trattati durante la visita guidata al Museo nella sezione dedicata alla "Macchina del Cinema".

Le schede in coda al fumetto illustrano sinteticamente, con lo scopo di fornire spunti didattici per ulteriori approfondimenti mirati, le varie fasi necessarie alla realizzazione di un film: dalla scintilla creativa fino al film terminato.

La prima parte è dedicata alle principali **figure professionali** che compongono la "troupe", con particolare attenzione all'aspetto di creazione collettiva proprio dell'industria cinematografica.

La seconda parte descrive il processo lavorativo dei principali **reparti** in cui si suddividono le professioni di cinema: la sceneggiatura, la produzione, la scenografia, la regia, la fotografia, la post-produzione.

Un breve **glossario** definisce alcuni termini tecnici.

43.215 – **IL GRANDE CINEMA A SCUOLA: ALLA SCOPERTA DI SE' E DEL MONDO**

- a cura di Gianpaolo Fissore
- ideazione: Gianpaolo Fissore e Pierluigi Satta
- testi: Massimo Quaglia e Pierluigi
- in collaborazione con AIACE Torino e DAMS Torino
- IIRRE Piemonte, 2007
- **1 CdRom**

Il Cd rom si rivolge al mondo della scuola proponendo, a partire da un tema comune alle giovani generazioni, cioè l'entusiasmante quanto difficile mestiere di crescere, una riflessione sui contenuti e sulla forma del racconto cinematografico. Contiene ampie e dettagliate analisi di alcuni film, con materiali di approfondimento e sequenze cinematografiche. Propone inoltre percorsi tematici nel cinema e nella letteratura, comprendenti a loro volta un'ampia selezione di immagini e di brani letterari. Le schede, il glossario, le esercitazioni didattiche, la videoteca, completano l'opera multimediale per un facile e diversificato uso didattico.

CINEMA E LETTERATURA: IL RACCONTO

LA NARRAZIONE: TRA CINEMA E LETTERATURA (43.060 – 43.071)

- A.I.A.C.E. sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983/84
- **6 videocassette** (30' caduna, b/n e col.)
- **3 testi**
- **3 schede descrittive**

Percorso volto all'analisi del racconto letterario e cinematografico. Il pacchetto è composto da:

43.060 - Testo propedeutico: **LA NARRAZIONE: TRA CINEMA E LETTERATURA**

43.061 - Testo: **IL DISCORSO E I CODICI DEL RACCONTO**

43.062 - Testo: **LE FUNZIONI E GLI INTRECCI NARRATIVI**

43.063 - Scheda descrittiva del film **“PSYCO”**

43.064 - Scheda descrittiva del film **“IL PISTOLERO”**

43.065 - Scheda descrittiva del film **“GLI ANNI IN TASCA”**

43.066 - Video: **IL DISCORSO E I CODICI DEL RACCONTO** (30')

43.067 - Video: **LE FUNZIONI E GLI INTRECCI NARRATIVI** (30')

43.068 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “PSICO”** (30')

43.069 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “IL PISTOLERO”** (30')

43.070 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “GLORIA”** (30')

43.071 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “GLI ANNI IN TASCA”** (30')

IL PERSONAGGIO: TRA CINEMA E LETTERATURA (43.072 – 43.080)

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983/84
- **3 videocassette** (30' caduna, b/n e col.)
- **5 testi,**
- **1 scheda descrittiva**

Percorso di analisi di una delle categorie centrali del racconto cinematografico: il personaggio. Il pacchetto è composto da:

43.072 - Testo: **IL PERSONAGGIO: TRA CINEMA E LETTERATURA** 1ª Parte

43.073 - Testo: **IL PERSONAGGIO: TRA CINEMA E LETTERATURA** 2ª Parte

43.074 - Testo: **IL PERSONAGGIO: TRA CINEMA E LETTERATURA** 3ª Parte

- 43.075 - Testo: **LA MESSA IN SCENA E I MODI DI PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO**
- 43.076 - Testo: **IL PERSONAGGIO E I CODICI DEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO**
- 43.077 - Scheda descrittiva del film **“UNA GIORNATA PARTICOLARE”**
- 43.078 - Video: **LA MESSA IN SCENA E I MODI DI PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO (30’)**
- 43.079 - Video: **IL PERSONAGGIO E I CODICI DEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO (30’)**
- 43.080 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film “UNA GIORNATA PARTICOLARE” (30’)**
-

LA FINZIONE NARRATIVA TRA SCRITTURA E IMMAGINE: (43.081 – 43.085)

DAL ROMANZO AL FILM

- A.I.A.C.E. sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983/84
- **3 videocassette (30’ caduna, b/n e col.)**
- **2 testi**

Il percorso propone la lettura critica e l’analisi di tre romanzi e delle relative versioni cinematografiche. Il pacchetto è composto da:

- 43.081 - Testo: **LA FINZIONE NARRATIVA TRA SCRITTURA E IMMAGINE: AL ROMANZO AL FILM 1ª Parte**
- 43.082 - Testo: **LA FINZIONE NARRATIVA TRA SCRITTURA E IMMAGINE: DAL ROMANZO AL FILM 2ª Parte**
- 43.083 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film: “IL DESERTO DEI TARTARI” (30’)**
- 43.084 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film: “SENSO” (30’)**
- 43.085 - Video: **Antologia di sequenze tratte dal film: “UOMINI CONTRO” (30’)**
-

SPAZIO E TEMPO: TRA CINEMA E LETTERATURA (43.086 – 43.088)

- A.I.A.C.E. sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1984
- **videocassetta** (30', *b/n e col.*)
- **2 testi**

Percorso di approfondimento di alcuni aspetti fondamentali dell'analisi del racconto attraverso le due categorie centrali della narrazione: spazio e tempo.

Il pacchetto è composto da:

43.086 - Testo: **SPAZIO E TEMPO: TRA CINEMA E LETTERATURA**

43.087 - Testo: **SPAZIO E TEMPO NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO**

43.088 - Video: **SPAZIO E TEMPO NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO** (30')

CINEMA E LETTERATURA: IL GENERE

GENERI E ARCHETIPI: TRA CINEMA E LETTERATURA (43.089 – 43.093)

- A.I.A.C.E. sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **2 Videocassette** (30', *caduna, b/n e col.*)
- **3 Testi**

Percorso che partendo dalle nozioni di “genere”, “stereotipo”, “archetipo” arriva all’analisi di diversi tipi di racconto cinematografico: “tragico”, “epico”, “lirico”, “comico”.
Il pacchetto è composto da:

- 43.089 - Testo propedeutico: **GENERI E ARCHETIPI: TRA CINEMA E LETTERATURA**
1ª Parte: **Epico, Comico, Tragico e Lirico nell’immaginario cinematografico**
- 43.090 - Testo propedeutico: **GENERI E ARCHETIPI: TRA CINEMA E LETTERATURA**
2ª Parte: **Generi, archetipi e personaggi**
- 43.091 - Testo: **GENERI E ARCHETIPI: TRA CINEMA E LETTERATURA**
3ª parte: **Casablanca e l’universo degli archetipi**
- 43.092 - Video: **GENERI E ARCHETIPI: Casablanca e l’universo degli archetipi**
1ª Parte (30’)
- 43.093 - Video: **GENERI E ARCHETIPI: Casablanca e l’universo degli archetipi**
2ª Parte (30’)

43.094 - **I GENERI NELLA LETTERATURA E NEL CINEMA**

- C.I.D.E.C. - Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **testo**

Analisi dei generi cinematografici condotta su tre livelli: teoria, produzione, storia. Partendo dalle nozioni fondamentali di “filmico”, “profilmico”, il materiale entra poi nel merito della produzione cinematografica analizzando lo “star sistem”, la figura del regista e i suoi collaboratori, per terminare con una panoramica storico-cronologica dei diversi generi cinematografici.

I GENERI: TRA CINEMA E LETTERATURA. IL CASO DEL GIALLO (43.095 – 43.100)

- A.I.A.C.E. sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino, CE.SE.DI. 1984
- **2 videocassette** (30', *caduna, b/n e col.*)
- **4 testi**

Percorso che parte dalla nozione di “genere cinematografico” nella sua complessità e prosegue con l’analisi di un filone specifico: il giallo, con particolare riferimento alla figura e all’opera di Agatha Christie. Il pacchetto è composto da:

- 43.095 -Testo propedeutico:**LE ORIGINI DEL GIALLO: STORIA, CULTURA E ARCHETIPI**
- 43.096 - Testo: **AGATHA CHRISTIE: TRA CINEMA E LETTERATURA** 1ª Parte

43.097 - Testo: **AGATHA CHRISTIE: TRA CINEMA E LETTERATURA 2ª Parte**

43.098 - Testo: **AGATHA CHRISTIE E GLI ARCHETIPI DEL GIALLO AD ENIGMA**

43.099 - Video: **IL GIALLO TRA CINEMA E LETTERATURA: AGATHA CHRISTIE E GLI ARCHETIPI DEL GIALLO AD ENIGMA: 1ª Parte (30')**

43.100 - Video: **IL GIALLO TRA CINEMA E LETTERATURA: AGATHA CHRISTIE E GLI ARCHETIPI DEL GIALLO AD ENIGMA: 2ª Parte (30')**

LA FIABA NELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA (43.101 – 43.102)

- Bartolone e Matteucci s.r.l.
- Torino, Provincia di Torino, CE.SE.DI. 1985
- **2 testi**

Panoramica sui principali autori che della fiaba hanno proposto modelli interpretativi, con un breve excursus sull'evoluzione della fiaba da un punto di vista storico e sociologico. Il pacchetto è composto da:

43.101 - Testo propedeutico: **LA FIABA NELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA**

43.102 - Testo contenente schede film: **LA FIABA NELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA**

L'IDEA DELLA SOCIETÀ FUTURA ATTRAVERSO IL CINEMA (43.103 - 43.104)

- MOVIE CLUB - Torino
- Torino, Provincia di Torino, CE.SE.DI. 1983
- **2 testi**

Nascita e sviluppo della letteratura fantascientifica e suo ingresso nel cinema. Il cinema di fantascienza come specchio del futuro terrestre. L'uso degli effetti speciali. Il pacchetto è composto da:

43.103 - Testo propedeutico: **L'IDEA DELLA SOCIETÀ FUTURA ATTRAVERSO IL CINEMA**

43.104 - Testo contenente schede film: **L'IDEA DELLA SOCIETÀ FUTURA ATTRAVERSO IL CINEMA**

SULLA SOGLIA. L'ANALISI DEL FILM E IL CINEMA FANTASTICO E CONTEMPORANEO (43.105 – 43.117)

- a cura di Dario Tomasi
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., AIACE Torino, 1993
- **1 testo**
- **15 videocassette** (col. durata variabile)

L'unità didattica offre l'opportunità di analizzare un genere chiave dell'immaginario giovanile di fine secolo: il cinema fantastico contemporaneo, i topoi, le funzioni espressive, le figure narrative e i nuclei semantici che lo riguardano.

Il pacchetto è così composto: 1 testo che, dopo una breve introduzione sul tema del fantastico, si sviluppa in 3 parti: Tra diegesi e narrazione - Il discorso fantastico - Le tematiche del fantastico;

3 videocassette ad esso collegate con montaggi di sequenze di film; 6 film del genere e altrettanti montaggi di sequenze dei film stessi per un ulteriore approfondimento.

Nota: i montaggi di sequenze hanno prestito regolare, mentre per i film non è possibile il prestito, sono solo visionabili dall'insegnante presso il CE.SE.DI.

43105 – Testo: **SULLA SOGLIA. L'ANALISI DEL FILM E IL CINEMA FANTASTICO CONTEMPORANEO**

– 3 Video: **Montaggio di sequenze di film** (60', col. caduna)

43.106 - Video: **EDWARD MANI DI FORBICE** regia: **T. Burton, 1990**, (101', col.)

43.107 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (41', col.)

43.108 - Video: **PEGGY SUE SI È SPOSATA** regia: **F. Coppola, 1986** (99', col.)

43.109 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (32', col.)

43.110 - Video: **DRACULA**, regia: **F. Coppola, 1992**, (120', col.)

43.111 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (41', col.)

43.112 - Video: **RICOMINCIO DA CAPO** regia: **H. Ramis, 1992**, (103', col.)

43.113 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (47', col.)

43.114 - Video: **LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO** regia: **W. Allen, 1985**, (82', b/n)

43.115 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (51', b/n)

43.116 - Video: **AVVENTURE DI UN UOMO INVISIBILE** regia: **J. Carpenter, 1992**, (92')

43.117 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (35', col.)

Materiali utilizzati nell'ambito delle Proposte Culturali del CE.SE.DI. per le Scuole Medie Superiori.

43.118 - **IL PIACERE DELLA PAURA**

La cultura dell'orrore dalle antiche mitologie agli incubi metropolitani

– Gianni Canova, Marco Borromi, Paolo Castelli

– Milano, Provincia di Milano - Medialogo, 1992

– **Videocassetta** (23', col. e b/n)

Sequenze di film d'orrore: "Discesa ai cine-inferi", "Altre dimensioni, altre visioni", "Cine-teratologia affettuosa di Gianni Canova", "Vampiri", "Cine-Voodoo". Video realizzato in occasione della manifestazione "Dylan Dog horror fest" organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano nel 1992.

TELEVISIONE E COMUNICAZIONE DI MASSA

43.119 - **COMUNICAZIONE E SOCIETÀ NEL MONDO MODERNO**

- A.I.A.C.E. sez. Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1984
- **testo**

Storiografia delle comunicazioni - Le origini della televisione - Il sistema dei "media" - I cambiamenti generazionali - Il trionfo del piccolo schermo.

43.120 - **LA RADIO HA SESSANT'ANNI**

- B. Gambarotta
- Torino, R.A.I., Sede regionale per il Piemonte, 1984
- **videocassetta** (29', col.)

I sessant'anni dall'inizio delle trasmissioni radiofoniche in Italia sono ricordati con un'importante Mostra Nazionale allestita nel 1984 presso l'Auditorium Rai di Torino: un viaggio attraverso rari cimeli e preziosi documenti sonori.

DAVANTI ALLA TELEVISIONE, DIETRO LA TELEVISIONE (43.121 – 43.126)

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983
- **6 testi**

Testi in parte originali, in parte antologici, concepiti come aiuto ad insegnanti e studenti per una lettura e comprensione dei messaggi quotidianamente percepiti attraverso il mezzo televisivo. Il pacchetto è composto da:

43.121 - Testo: **LA TV NELLE COMUNICAZIONI DI MASSA**

43.122 - Testo: **MODELLI DELL'ORGANIZZAZIONE RADIOTELEVISIVA**

43.123 - Testo: **GLI EFFETTI DELLA TELEVISIONE**

43.124 - Testo: **L'UNIVERSO DEI PROGRAMMI**

43.125 - Testo: **LA TELEVISIONE: FINESTRA SUL MONDO**

43.126 - Testo: **LA TELEVISIONE NELLA DIDATTICA**

43.127 - **DENTRO LA TELEVISIONE**

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino e CAV Centro Audiovisivi Provincia di Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1984
- **Videocassetta** (115', b/n e col.)
- **5 fascicoli**
- Programma in 5 puntate da 20'-25' cad.

Il video con il materiale di accompagnamento (questionari, eserciziari) è strumento di analisi delle specifiche tecniche comunicative ed espressive del mezzo televisivo. Partendo dall'esperienza dell'ascolto televisivo, si passa dalle caratteristiche socioeconomiche dell'emittenza, quindi ad un'analisi di due dei principali generi: il telefilm e il telegiornale e si conclude con una storia del mezzo. Il pacchetto è composto da:

1^a puntata: **DAVANTI AL TELEVISORE** (25')

- 2^a puntata: **AL DI LÀ DEL PICCOLO SCHERMO** (24')
- 3^a puntata: **LA FABBRICA DEL TELEFILM** (20')
- 4^a puntata: **UNA FINESTRA SUL MONDO** (24')
- 5^a puntata: **DALLA RADIOVISIONE AL VIDEO DISCO** (20')

Fascicolo A) **Avvertenza per gli insegnanti**
Fascicolo B) **Percorso didattico**
Fascicolo C) **Telemontaggio**
Fascicolo F) **Questionari**
Fascicolo G) **Proposte di esercizio**

43.128 - **DENTRO LA TELEVISIONE: CONOSCERE L'IMMAGINE ELETTRONICA**

– G. Corazza, G. Gianolio, S. Zenatti
– Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1996
– **testo**

Il testo offre strumenti per comprendere il linguaggio televisivo. Dopo alcune riflessioni sul “come vediamo” illustra il processo di produzione televisiva, le apparecchiature, la tecnica di ripresa, l'illuminazione ed il montaggio. Una seconda parte è dedicata alla realizzazione audiovisiva. In appendice un breve dizionario del video.

Materiali utilizzati nell'ambito delle Proposte Culturali del Ce Se Di per le Scuole Medie Superiori.

43.129 - **SCHEDE DI SCIENZA E TECNICA: IL COLORE IN TELEVISIONE**

– a cura di W. Luciani, testo di E. Grosso
– Roma, RAI - DSE, ed. video La Nuova Italia, 1983
– **videocassetta** (30', col.)

Illustrazione dei processi di ripresa e trasmissione delle immagini sia in bianco e nero che a colori - Pennello elettronico - Cinescopi - Approfondimento sulla televisione a colori.

43.130 - **QUARTO POTERE: CINEMA E “MEDIA”**

– A.I.A.C.E. - sez. di Torino
– Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1983
– **testo**

Raccolta di articoli sul potere della stampa, cinema e TV. Natura di ogni singolo “media” e i suoi rapporti con gli altri presi in considerazione.

INTRODUZIONE ALLE TECNICHE AUDIOVISIVE (43.131 – 43.145)

– Montreal (Canada), Production Services Lambert Lepage Labbè inc., Sampaolo Film, 1985
– **16 videocassette** (30', cad., col.);
– **1 fascicolo** descrittivo unico

Programma del 1985, in parte valido in parte meno, per capire il mondo della comunicazione. Vengono esaminati i mezzi – compresi quelli tecnici – che l'uomo ha escogitato per ampliare e rendere più agevole la sua comunicazione. Di ogni mezzo viene analizzato il suo specifico modo di “costruire” messaggi e l'ottimale utilizzazione per raggiungere un determinato scopo comunicativo.

43.131 - **COMUNICAZIONE E APPRENDIMENTO**

– Videocassetta (30')

L'obiettivo della puntata è quello di introdurre l'insegnante a nozioni di base come: contesto, informazione, feed-back, comunicazione unilaterale e bilaterale. La costruzione di modelli per la definizione della comunicazione che vengono applicati alla situazione di insegnamento-apprendimento.

43.132 - **IL PROCESSO DELLA COMUNICAZIONE**

– Videocassetta (30')

Quali sono le finalità della comunicazione? Come sfruttare processualmente gli elementi fondamentali della comunicazione per raggiungere le finalità che si prefigge l'utente?

43.133 - **PERCEZIONE E APPRENDIMENTO**

– Videocassetta (30')

I nostri modelli percettivi selezionano gli stimoli sensoriali attraverso l'attenzione e l'interesse. La teoria della gerarchia percettiva spiega perché è evitata la confusione comunicativa.

43.134 - **PERCHÉ USARE I MEDIA**

– Videocassetta (30')

È analizzato il rapporto tra parola/immagine e la funzione dei media tecnologici nel processo comunicativo con la loro potenzialità in relazione alla cultura, al sapere e all'impiego ottimale.

43.135 - **LA PAROLA VISIVA E LA GRAFICA**

– Videocassetta (30')

Che cosa si intende per "grafica"? Quali sono le regole da rispettare per comunicare dei contenuti concettuali con il linguaggio della grafica? Quale rapporto esiste tra il linguaggio della grafica e il mezzo che lo trasmette?

43.136 - **IL MESSAGGIO VISIVO**

– Videocassetta (30')

Necessità di conoscere i codici "visivi" per leggere e costruire l'immagine, Viene spiegata una delle leggi fondamentali della composizione dell'immagine: "la regola dei due terzi". Integrazione tra visivo e sonoro per la comprensione del messaggio.

43.137 - **IL MESSAGGIO SONORO**

– Videocassetta (30')

Viene analizzata l'importanza della colonna sonora nel messaggio audiovisivo e come sia importante nella codificazione e decodificazione del messaggio. Viene spiegato come anche il suono (rumori e musica) sia una selezione della realtà e quindi un linguaggio.

43.138 - **TEORIA DELLA COMUNICAZIONE CON I MEDIA**

– Videocassetta (30')

Vengono esaminati i singoli stadi del processo realizzativo di un messaggio audiovisivo e proposte le metodologie da seguire in ordine al messaggio, alle finanze, ai media.

43.139 - **ASPETTI PRATICI DELLA COMUNICAZIONE CON I MEDIA**

– Videocassetta (30')

Stabilita la distinzione fra tecnica e linguaggi di ciascun mezzo, ne viene dimostrata la possibilità espressiva. Con il continuo riferimento al destinatario viene messo in risalto il lavoro di adeguamento del messaggio alla situazione di insegnamento/apprendimento.

43.140 - **L'USO DELLA LAVAGNA LUMINOSA**

– Videocassetta (30')

La puntata spiega la facilità d'impiego e la funzionalità della lavagna luminosa. L'immediatezza della spiegazione visiva attraverso tale mezzo produce un'acquisizione immediata di concetti insufficientemente chiari se spiegati soltanto con il linguaggio verbale.

43.141 - **DIAPOSITIVE E FILMINE**

– Videocassetta (30')

Vengono indicati agli insegnanti quali sono i criteri di giudizio per la scelta e l'utilizzazione di questi mezzi audiovisivi. Il vantaggio di questi mezzi didattici è quello di adattarsi molto bene al ritmo e alle esigenze sia del docente che dello studente.

43.142 - **L'USO DEL CINEMA**

– Videocassetta (30')

Dopo aver analizzato il complesso iter per la produzione di un film (con particolare riferimento al montaggio), vengono elencate alcune fondamentali esigenze che l'insegnante deve tener presenti nel programmare un film nella scuola.

43.143 - **L'USO DELLA TELEVISIONE**

– Videocassetta (30')

La puntata propone uno studio degli elementi che costituiscono l'apparato per la produzione di un programma televisivo. Offre inoltre una serie di riferimenti per utilizzare la televisione con finalità didattiche.

43.144 - **IL COMPUTER NELLA SCUOLA**

– Videocassetta (30')

Analizzando le nuove possibilità portate dal computer nel processo insegnamento/apprendimento e nella pedagogia, la puntata illustra con esemplificazioni alcuni ambiti in cui il computer trova applicazioni concrete e di grande rilevanza pedagogica.

43.145 - **COME SCEGLIERE E USARE I MEDIA**

– Videocassetta (30')

Vengono illustrati alcuni contesti educativi nei quali può rientrare la decisione di impiegare l'audiovisivo. Tale decisione viene presentata come una strategia che dovrebbe conformarsi agli obiettivi didattici prefissati e agli schemi di insegnamento e di apprendimento.

43.191 - **LA TELEVISIONE: Comunicare con immagini, suoni e parole**

- Gian Maria Corazza, Sergio Zenatti
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2001
- **testo**

L'educazione ai media, fondata su principi pedagogici e su una precisa coscienza degli strumenti della comunicazione è una necessità profondamente sentita nella scuola media superiore all'interno della quale non sono ancora stati definiti precisi ambiti curriculari di studio. Il testo, utilizzato per lo svolgimento dell'omonima attività proposta dal Ce.Se.Di. durante l'anno scolastico 2002/2003, tratta il linguaggio dei media ed il contesto pedagogico, per un ampliamento della professionalità docente in un campo che non ha adeguatamente elaborato progetti strutturati di analisi ed approfondimento.

CINEMA E STORIA

IL PASSATO NEL CINEMA

La lettura del film di finzione come documento storico (43.146 – 43.149)

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1983/84
- **videocassetta** (30', *b/n e col.*)
- **3 testi**

Percorso di informazione sul rapporto storia-cinema e di lettura critico-storica del film “Furia” di Lang.

Analisi delle tensioni e contraddizioni sociali dell’America del ’29 e della produzione cinematografica americana di quel periodo. Il Pacchetto è composto da:

43.146 - Testo: **IL PASSATO DEL CINEMA 1^a Parte**

43.147 - Testo: **IL PASSATO DEL CINEMA 2^a Parte**

43.148 - Testo: **Scheda film “FURIA”**

43.149 - Video: **Antologia di sequenze tratte dai films: “FURIA”, “M”,
“SONO INNOCENTE” (30’)**

43.150 - **LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA NEL PERIODO FASCISTA**

- A.I.A.C.E. - sez. di Torino
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1983
- **testo**

Analisi, attraverso documenti, articoli, notazioni della cinematografia degli anni ’30:

- 1) **il cinema di propaganda**: “Scipione l’Africano”
 - 2) **il cinema di evasione**: “La telefonista”
-

43.151 - **IL MITO DI CINECITTÀ**

- a cura di Mino Argentieri
- regia: Giovanni Gagliardo
- Roma, Istituto Luce S.p.A., 1992
- **Videocassetta** (55', *b/n e col.*)

Attraverso vari spezzoni di film e cinegiornali d’epoca, la videocassetta ripercorre sia la nascita e la storia degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà, con la loro incidenza sul cinema italiano e internazionale, sia le vicende politico-sociali legate al cinema italiano dalla fine degli anni ’40 ai primi anni ’60: rivendicazioni e manifestazioni sindacali degli attori, la legge sul cinema, i dibattiti e le tematiche sulla censura, l’evolversi del ruolo dei produttori.

L'ITALIA NEOREALISTA: CINEMA, CULTURA, SOCIETÀ NELL'ITALIA DEL

DOPOGUERRA (43.152 – 43.160)

- a cura di Giulia Carluccio
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., AIACE Torino, 1992
- **testo**
- **9 videocassette** (*b/n durata variabile*)

Una lettura dell'Italia e delle sue vicende negli anni del cinema neorealista, attraverso l'analisi di varie tipologie di fonti filmiche.

Il pacchetto didattico è composto da un testo che, dopo **un'ampia introduzione sul rapporto tra cinema e storia** e alcune riflessioni intorno al neorealismo, è suddiviso in 3 parti: I^a parte: - Introduzione: tra realtà e manipolazione, documento e finzione - Dichiarazione di intenti. II^a parte: - Il visibile: l'immagine della città e dei mezzi di trasporto. III^a parte: - Il visibile: l'immagine della vita quotidiana - Il visibile: il cinema e i mezzi di comunicazione. Una videocassetta contenente sequenze e strutturata nelle tre parti, fa da supporto al testo. Vengono inoltre proposti 4 film e altrettanti montaggi di sequenze dei film stessi per un ulteriore approfondimento del periodo storico.

Nota: i montaggi di sequenze hanno prestito regolare, mentre per i film non è possibile il prestito, sono solo visionabili dall'insegnante presso il CE.SE.DI..

43.152 - Testo: **L'ITALIA NEOREALISTA: CINEMA, CULTURA, SOCIETÀ NELL'ITALIA DEL DOPOGUERRA**

- Video: **Montaggio di sequenze organizzate in tre parti** (120' *b/n*)

43.153 - Video: **LADRI DI BICICLETTE** regia: **V. De Sica, 1948** (120', *b/n*)

43.154 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (34', *b/n*)

43.155 - Video: **RISO AMARO** regia: **G. De Santis, 1949** (105', *b/n*)

43.156 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (35', *b/n*)

43.157 - Video: **ROMA CITTÀ APERTA** regia: **R. Rossellini, 1945** (97', *b/n*)

43.158 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (36', *b/n*)

43.159 - Video: **L'ONOREVOLE ANGELINA** regia: **L. Zampa, 1947** (87', *b/n*)

43.160 - Video: **Montaggio di sequenze del film** (39', *b/n*)

Materiali utilizzati nell'ambito delle Proposte Culturali del CE.SE.DI. per le S. Medie Superiori.

IL NEOREALISMO (43.161 – 43.163)

- A cura di C. Lizzani
- Regia: P. Tartagni
- Roma, Istituto Luce S.p.A. - 1993
- **3 Videocassette** (55', *cad., col.*)

La collana, appartenente alla serie "Antologia del cinema italiano" prodotta dall'Istituto Luce, analizza la nascita, lo sviluppo, la crisi e la conclusione del movimento neorealista in Italia nel decennio che va dagli anni '42 - '43 agli anni '53 - '54 attraverso la visione di spezzoni dei film più significativi, accompagnati dalla lettura critica di Carlo Lizzani, uno dei protagonisti di quel periodo.

43.161 - **NEOREALISMO 1943 - 1945**

- **videocassetta** (55')

Gli anni che vanno dal 1943 al 1945 sono quelli in cui si affermano i caratteri principali e i contenuti del Neorealismo. Antologia di brani da: "Ossessione" (1943 - L. Visconti), "Paisà"

(1946) e “Roma città aperta” (1945 - Rossellini), “Sciuscia” (1946 - V. De Sica), “Il sole sorge ancora” (1946 - A. Vergano), “Scipione l’Africano” (1943 - C. Gallone).

43.162 - **NEOREALISMO 1946 - 1948**

– **videocassetta** (55’)

Gli anni 1946 - ’48 sono il periodo di maggior successo del Neorealismo. Ampio spazio nella videocassetta viene dedicato ai contenuti stilistici e formali del movimento visto come un crogiuolo di generi e di invenzioni, forse unico nella storia del cinema. Film come “La terra trema” (1948 - ’50 - L. Visconti), “Ladri di biciclette” (1948 - V. De Sica), “Riso Amaro” (1949 - De Santis), “Caccia Tragica” (1948 - De Santis), ottennero grande successo internazionale pur incontrando in Italia notevoli problemi produttivi. Altre sequenze di film sono tratte da: “Germania anno zero”(1948) di Rossellini, “Senza pietà” (1948) e “Il bandito” (1946) di Lattuada, “Due soldi di speranza” (1946) di Castellani e “Il mulino del Po” (1949) di Bacchelli.

43 163 - **NEOREALISMO 1949 - 1954**

– **videocassetta** (55’)

1949 - 1954: sono gli anni della crisi e della decadenza del neorealismo. I maggiori registi del movimento cominciano ad intraprendere nuove strade espressive, fra questi Rossellini con “Francesco giullare di Dio” (1950), “Europa ’51” (1952) e “Viaggio in Italia” (1954) e Visconti con “Senso” (1954) e “Bellissima” (1951). Accanto a loro si affacciano nuovi registi, ciascuno con il proprio stile, come F. Fellini (“Luci del varietà” - inizi ’50, “Lo sceicco bianco” - inizi ’50, “I vitelloni” - 1953, “La strada” - 1954); Antonioni (“Cronaca di un amore” - 1950, “Il grido”); Germi (“In nome della legge” - “Il cammino della Speranza” -) e Lizzani (“Achtung - Banditi” - 1952, “Cronaca di poveri amanti” - 1954). Altri brani di film contenuti nella videocassetta sono: “L’Onorevole Angelina” (1947) e “Vivere in pace” (1947) di L. Zampa, “Miracolo a Milano” (1951) di V. De Sica, “Roma ore 11” (1952) di De Santis.

43.177 - **IL BUIO AMOROSO**

Spettatori e sale nell’immaginario cinematografico

– Studio Arkadin

– Milano, Provincia di Milano, Medialogo, 1993

– **Videocassetta** (20’, col.)

Il comportamento degli spettatori nelle sale cinematografiche durante la proiezione dei film ed il loro rapporto col cinema.

CINEMA E GEOGRAFIA

UOMO-AMBIENTE: L'IDEA DI CITTÀ

- MOVIE CLUB - Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983

- **2 testi**

Raccolta di saggi e interventi sul rapporto urbanistica e cinematografia, uomo e città.

Analisi dell'immagine della città nel cinema.

Il pacchetto è composto da:

43.164 -Testo: **Uomo-Ambiente: L'idea di città 1ª parte: La teoria**

43.165 -Testo: **Uomo-Ambiente: L'idea di città 2ª parte: I film**

43.166 - UOMO-AMBIENTE: DAI COLONIZZATORI ALLA REALTÀ METROPOLITANA

- Bartolone e Matteucci s.r.l.
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1985

- **testo**

Bibliografia specifica e schede film che affrontano le seguenti tematiche:

- 1) L'America in una prospettiva storica e in rapporto ad altre culture (l'America della colonizzazione e sopraffazione urbana - l'America e il Vietnam - l'America e gli immigrati)
 - 2) Rapporto uomo-natura (la natura e le sue leggi - la figura del cacciatore bianco agli inizi dell'Ottocento - il cacciatore di oggi).
 - 3) Rapporto uomo-ambiente (lo scienziato a contatto con la natura).
-

43.167 - CINEMA E GEOGRAFIA

- MOVIE CLUB - Torino
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1983

- **testo**

Materiale che analizza il collegamento che esiste tra cinema e geografia attraverso schede di film "documentari" e "etnografici".

43.216 - ALTO ADIGE: GUIDA AI LUOGHI DEL CINEMA

- Provincia Autonoma di Trento e Bolzano
- ed. Giunti, 2006

- **1 testo**

- **1 Dvd : In bicicletta sulle Dolomiti**

Il libro è dedicato a tutti i cinefili itineranti ma anche ai turisti interessati a scoprire le location dei film girati in Alto Adige, i registi che lo hanno scelto come set, gli attori che vi hanno soggiornato. L'Alto Adige è da sempre considerato un teatro di posa naturale per la bellezza della sue montagne e questa pubblicazione vuole essere un invito a riscoprire il fascino di alcune tra le mete turistiche, e cinematografiche, più belle del mondo, le Dolomiti. Non si tratta di un censimento rigoroso della filmografia altoatesina e non ha pretese di completezza. La ricerca è stata impostata tenendo conto

della notorietà della pellicola , degli interpreti o del regista, con particolare riferimento alle location dove sono stati girati i film, nel periodo tra il 1926 e il 2005.

Nel 1926 il viennese Lothar Rubelt, pioniere del film turistico-sportivo, documentava con la macchina da presa il viaggio in motocicletta di un gruppo di amici da Vienna fino alle Tre Cime di Lavaredo, nelle Dolomiti. Il film, **In bicicletta sulle Dolomiti**, integralmente conservato negli archivi di Vienna, è stato rimesso in circolazione e reso accessibile ad un vasto pubblico grazie al restauro e alla rimusicazione promossi dal Centro Audiovisivi di Bolzano in collaborazione con il Filmarchiv Austria.

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Cineforum** (disponibili le annate a partire dal 2000)
 - **Cinema Oggi** (disponibili le annate dal 2000 alò 2003)
 - **Cinema Nuovo** (disponibili le annate dal 1983 al 1996)
-

ALTRI LINGUAGGI

IMMAGINAZIONE

Collana didattica di educazione all'immagine (43.168 – 43.172)

- Giuseppe Callegari, Mario Lodi
- a cura di Salvatore Lillo
- supervisione: Mario Lodi
- Prod. Milano, CRSDA Centro Regionale Servizi Didattici Audiovisivi della Regione Lombardia, in collaborazione con CITE Centro Innovazione Tecnico-Educativa di Mantova, 1994
- **5 Videocassette** (127', durata complessiva, b/n e col.)
- **Testo guida** per le esercitazioni in classe

La collana è composta da cinque programmi da 20'-30' cad.

Collana didattica di educazione all'immagine rivolta al ciclo della Scuola Elementare. Consiste in audiovisivi di facile utilizzo che forniscono informazioni, conoscenze e soprattutto consigli per essere operativi con i bambini in modo facile, divertente e facendo ricorso a strumenti "poveri" reperibili in ogni contesto. La prima cassetta, curata da Mario Lodi, è un programma a se stante ed è un'analisi del disegno infantile.

43.168 - IMMAGINAZIONE 1: **L'ARTE DEL BAMBINO** di Mario Lodi

- **Videocassetta** (24')

Mario Lodi invita ad una attenta analisi del disegno infantile, a partire dalle prime esperienze di scoperta del segno, della traccia, della forma e del colore, fino a forme espressive più complesse, volte ad esprimere e comunicare intenzionalmente, in un percorso che porta da una visione soggettiva ad una visione oggettiva della realtà.

43.169 - IMMAGINAZIONE 2: **CAMPI E PIANI, INQUADRATURE, ANGOLI DI RIPRESA** di Giuseppe Callegari

- **Videocassetta** (20')

Il programma presenta alcuni elementi compositivi fondamentali dell'immagine. Vengono illustrati i diversi tipi di campo e di piano, alcune inquadrature e i diversi angoli di ripresa. Nella sezione "fare per capire" si danno indicazioni su come simulare un obiettivo con un tubo di cartone ed andare alla ricerca di immagini; ricercare fotografie e realizzare disegni per evidenziare gli aspetti formali compositivi e fotografare con la Polaroid per verificare immediatamente il risultato.

43.170 - IMMAGINAZIONE 3: **ILLUMINAZIONI, OTTICHE, PROFONDITÀ DI CAMPO** di Giuseppe Callegari

- **Videocassetta** (21')

Si approfondisce la conoscenza degli aspetti compositivi dell'immagine. Si analizzano gli effetti di una diversa illuminazione, gli obiettivi fotografici più comuni, il concetto di profondità di campo. "Fare per capire" offre utili consigli per effettuare una ricerca "sul campo" di immagini esemplificative dei diversi concetti, per imparare a fare conoscenza con le possibilità di una macchina fotografica reflex e per "scrivere con la luce".

43.171 - IMMAGINAZIONE 4: **IL DIA-TAPE** di Giuseppe Callegari

- **Videocassetta** (23')

Il programma presenta il percorso didattico per la costruzione di un dia-tape: dall'idea alla costruzione delle sequenze e alla registrazione del sonoro e degli impulsi magnetici: si esemplificano inoltre le tipologie del dia-tape: stimolo, verifica, interdisciplinare, creativo. Nel "Fare per capire" si illustrano alcune esercitazioni relative alle tipologie della sequenza.

43.172 - IMMAGINAZIONE 5: **FUNZIONI COMUNICATIVE, METAFORA, METONIMIA** di Giuseppe Callegari

– Videocassetta (29')

Il programma offre alcuni spunti di riflessione relativi alle funzioni comunicative ed agli assi linguistici presenti nell'immagine. "fare per capire" fornisce indicazioni su come realizzare disegni e ricercare immagini che esemplifichino le diverse funzioni comunicative: si suggerisce inoltre un lavoro di ricerca multimediale sui concetti di metafora e metonimia, verificando come essi siano applicati nel linguaggio dell'immagine e nel linguaggio scritto.

IL QUOTIDIANO IN CLASSE

– L. De Andreis

– Roma, Sampaolo Film, 1985

– videocassette (durata variabile 17'-24' col.) – 1 fascicolo guida unico

43.173 - **SOLTANTO UNA MODA?**

– videocassetta (17', col.)

Il cortometraggio della metà degli anni '80, illustra l'importanza del quotidiano, utilizzato allora come nuovo strumento didattico. Il noto linguista Tullio De Mauro spiega finalità, metodo e ruolo della lettura del giornale, "finestra sul mondo attuale", proponendone un inserimento corretto nel programma scolastico.

43.174 - **DAL FATTO ALLA NOTIZIA**

– videocassetta (23', col.)

Dalla notizia alla stampa, dalla redazione alla tipografia, la grande macchina dell'informazione smontata pezzo per pezzo e illustrata nelle tecniche di impaginazione e di stampa.

43.175 - **DALLA NOTIZIA AL FATTO**

– videocassetta (24', col.)

Il cortometraggio, che riproduce l'esperienza didattica condotta in una scuola media, propone, come in concreto una corretta lettura del quotidiano può diventare mezzo primario di conoscenza del mondo, rendendo più vivo e l'insegnamento in ogni ordine di scuola.

43.176 - **I MODI DEL CORPO**

– M. Gianotti, C. Allasia

– Torino, R.A.I., Sede regionale per il Piemonte, 1986

– videocassetta (60', col.)

Programma in due puntate da 30 min. caduna: Le tecniche di espressione corporea, il tai-chichuan, la comunicazione non verbale, la bioenergetica, la danza moderna.

43. 217 - **TORINO GRAN BEL CARATTERE**

- Torino, Provincia di Torino e Comune di Torino, 2005

- In collaborazione con l'Università delle Terza Età e il C.A.U.S. (Centro Arti Umoristiche e Satiriche)

- **CdRom**

In occasione della Mostra calligrafica "Torino gran bel carattere – Alfabeti, capilettera, numeri e cifre ispirati alla Città", la Città di Torino e la Provincia di Torino hanno prodotto un compact disk dell'iniziativa; gli alfabeti presenti nel CD sono 28 tra capilettera e cifre; 5 serie di numeri completi e 17 font completano la raccolta

STORIA DELL'ARTE

I PERIODI NELL'ARTE (44.001 – 44.023)

- Roma, Studio ESSE-Pi, La Nuova Italia, 1986
- **Diapositive** (*col.*)
- fascicoli guida alle diapositive

44.001 - **CRETA, MICENE, EGITTO**

- **Diapositive** (*60 col.*); 1 fascicolo guida

L'evoluzione dell'arte attraverso le immagini del palazzo reale di Cnosso, le mura ciclopiche di Micene, le piramidi d'Egitto.

44.002 - **ARTE GRECA I^a parte: Dall'arcaico al classicismo**

- **Diapositive** (*80 col.*); 1 fascicolo guida

Dal perfetto equilibrio tra umanità e natura, nacque una civiltà la cui arte produsse esempi di perfezione e dettò i canoni per una architettura nuova.

44.003 - **ARTE GRECA 2^a parte: L'ellenismo**

- **Diapositive** (*60 col.*); 1 fascicolo guida

L'arte greca di questo periodo viene presentata soprattutto come espressione storica di fatti e personaggi.

44.004 - **ARTE ROMANA I^a parte: Periodo repubblicano e imperiale**

- **Diapositive** (*80 col.*); 1 fascicolo guida

Presentazione dell'architettura civile e delle statue del periodo repubblicano: i Fori, gli Archi e le Basiliche del periodo imperiale.

44.005 - **ARTE ROMANA 2^a parte: Periodo imperiale e decadenza dell'impero**

- **Diapositive** (*80 col.*); 1 fascicolo guida

I templi di Baalbek, le tombe rupestri di Petra ed altri esempi artistici tipici dei territori delle province dell'antica Roma.

44.006 - **ARTE ROMANA 3^a parte: Scultura e pittura**

- **Diapositive** (*80 col.*); 1 fascicolo guida

44.007 - **ARTE PALEOCRISTIANA**

– **Diapositive** (80 col.); 1 fascicolo guida

L'arte paleocristiana viene mostrata attraverso le immagini più tipiche: le catacombe, l'iconografia religiosa, le basiliche.

ARTE ROMANICA

– **Diapositive** (120 col.); 2 fascicoli guida

Le cattedrali come luogo di vita comunitaria e di rifugio durante le invasioni.

44.008 - **1ª Parte** – 60 diapositive 1 fascicolo guida

44.009 - **2ª Parte** – 60 diapositive 1 fascicolo guida

44.010 - **ARTE RAVENNATE E BIZANTINA**

– **Diapositive** (60 col.); 1 fascicolo guida

Il ritorno alla cultura classica attraverso i mosaici che rappresentano personaggi con caratteristiche personalizzate.

ARTE GOTICA

– **Diapositive** (160 col.); 2 fascicoli guida

L'arte gotica nei paesi di maggior diffusione, la Francia e l'Italia.

44.011 - **1ª Parte** – 80 diapositive; 1 fascicolo guida

44.012 - **2ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.013 - **IL TRECENTO IN ITALIA**

– **Diapositive** (80 col.); 1 fascicolo guida

Giotto e l'interpretazione della vita del '300 e della natura; i pittori del tempo: Taddeo, Agnolo Gaddi, Simone Martini.

IL QUATTROCENTO

– **Diapositive** (240 col.); 3 fascicoli guida

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti sono le personalità dominanti di questo periodo.

44.014 - **1ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.015 - **2ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.016 - **3ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

IL CINQUECENTO

– **Diapositive** (160 col.); 2 fascicoli guida

Michelangelo, Raffaello, Bramante, Tiziano, Cellini, Palladio, Tintoretto determinano il secolo delle riforme artistiche.

44.017 - **1ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.018 - **2ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

IL SEICENTO

– **Diapositive** (160 col.); 2 fascicoli guida

Roma, l'Europa e il Barocco.

44.019 - **1ª Parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.020 - **2ª parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

IL SETTECENTO

– **Diapositive** (160 col.); 2 fascicoli guida

Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo, Canaletto, Longhi, sono gli interpreti dell'arte decorativa di questo secolo.

44.021 - **1ª parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.022 - **2ª parte** – 80 diapositive 1 fascicolo guida

44.023 - IL NEOCLASSICISMO

– **Diapositive** (80 col.); 1 fascicolo guida

L'arte del bello tra Roma e Parigi, attraverso due pittori di prestigio: Canova e David.

I MOTIVI DELL'ARTE (44.024 – 44.028)

– Roma, Studio ESSE-Pi, La Nuova Italia, 1986

– **Diapositive** (36 cad., col.);

– **fascicoli guida** alle diapositive

44.024 - L'ARTE NELL'ARTE

– Diapositive (36 col.); 1 fascicolo guida

Introduzione allo studio dell'arte e ai suoi problemi concettuali.

44.025 - L'AMORE NELL'ARTE

– Diapositive (36 col.); 1 fascicolo guida

I mutamenti del modo di rappresentare questo sentimento, attraverso le tappe della storia dell'arte.

44.026 - **LA PAURA NELL'ARTE**

– Diapositive (36 col.); 1 fascicolo guida

I feticci africani, le pitture tenebrose dei romantici, i trucchi dei film dell'orrore.

44.027 - **L'INFANZIA NELL'ARTE**

– Diapositive (36 col.); 1 fascicolo guida

L'immagine dell'infanzia: dalle sculture antiche ai piccoli eroi dei fumetti.

44.028 - **IL TEMPO E LO SPAZIO NELL'ARTE**

– Diapositive (36 col.); 1 fascicolo guida

Come queste dimensioni vengono espresse in pittura, in architettura, nello spettacolo e nel cinema.

I MOVIMENTI (44.029 – 44.048)

– Roma, Studio ESSE-Pi, La Nuova Italia, 1986

– **Diapositive** (col.);

– **fascicoli guida** alle diapositive

44.029 - **LA PITTURA NAIF**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

I quadri “innocenti” di pittori non professionisti al di fuori dei movimenti o correnti artistiche.

44.030 - **I MACCHIAIOLI**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Il contributo italiano al dibattito artistico aperto dagli impressionisti.

44.031 - **L'IMPRESSIONISMO**

– Diapositive (60 col.); 1 fascicolo guida

La rivoluzione degli impressionisti attraverso il contributo di Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley, Manet, Cézanne.

44.032 - **IL POSTIMPRESSIONISMO**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Il puntinismo: Van Gogh, Rousseau e Gauguin.

44.033 - **IL SIMBOLISMO**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

I simbolisti, in antitesi agli impressionisti, mostrano le immagini magiche ed evocative della pittura

44.034 - **L'ESPRESSIONISMO**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

La tensione umana tra angoscia di vita e denuncia sociale evidenziata dalle opere di Munch, Kokoschka, Klimt.

44.035 - **IL FAUVISME**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Il Fauvisme si oppone al formalismo dell'Art Nouveau ed allo spiritualismo simbolista e si sviluppa parallelamente all'Espressionismo Tedesco.

44.036 - **IL CUBISMO**

– Diapositive (60 col.); 1 fascicolo guida

La rivoluzione dello spazio nelle opere di Picasso e Braque.

44.037 - **IL FUTURISMO**

– Diapositive (60 col.); 1 fascicolo guida

Le ricerche sulle forme, in movimento nello spazio, nelle opere di Boccioni, Carrà, Severini.

44.038 - **SUPREMATISMO, FUTURISMO E COSTRUTTIVISMO RUSSI**

– Diapositive (60 col.); 1 fascicolo guida

Le vicende delle avanguardie russe negli anni della rivoluzione.

44.039 - **ASTRATTISMO**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

Dalle premesse della Bauhaus nascono le ricerche di Kandinskij, Klee, Mondrian.

44.040 - **DADAISMO**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Le opere di Duchamp, Picabia, Ray, Arp ed altri servono per conoscere la provocazione dadaista.

44.041 - **SURREALISMO – LA METAFISICA**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

Il surrealismo vuole rendere più chiara la conoscenza della realtà attraverso l'inconscio ed i luoghi del profondo.

44.042 - **INFORMALE**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

La ricerca nel segno e nel gesto dei nuovi mezzi espressivi indicati nelle opere di Dubuffet, Fautrier, Burri.

44.043 - **AL DI FUORI DELLE AVANGUARDIE**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

Artisti al di fuori delle correnti espressive del loro tempo, fra cui: Modigliani, Guttuso, Utrillo.

44.044 - **ESPRESSIONISMO ASTRATTO**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Rassegna di artisti americani ed europei, fra cui: De Kooning, Still, Pollock.

44.045 - **ASTRAZIONE GEOMETRICA**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

Presentazione di artisti che continuano la ricerca sulle forme iniziata dagli astrattisti: Albers, Vasarely, Dorazio.

44.046 - **NEW DADA**

– Diapositive (50 col.); 1 fascicolo guida

L'esperienza dada viene continuata in situazioni molto diverse ed in modi diversi: Rauschenberg, Baj, Christo.

44.047 - **POP ART**

– Diapositive (60 col.); 1 fascicolo guida

Le comunicazioni di massa e gli artisti di questa corrente: Warhol, Schifano, Lichtstein.

44.048 - **PITTURA DI ISPIRAZIONE POLITICA E SOCIALE**

– Diapositive (80 col.); 1 fascicolo guida

Il punto di vista di alcuni artisti sul dibattito incentrato sui rapporti fra arte e società: Grosz, Rivera, Siqueiros.

GLI ARTISTI (44.049 – 44.168)

– Roma, Studio ESSE-Pi, La Nuova Italia, 1986

– **Diapositive** (30 cad., col.);

– schede guida alle diapositive.

Rassegna monografica delle opere di 119 artisti italiani e stranieri del passato e dell'epoca contemporanea; ciascun pacchetto è accompagnato da una piccola scheda guida ad eccezione dei n. 44.050, 44.056, 44.062, 44.063, 44.095, 44.119, 44.141, per i quali essa manca.

44.049 - **ANTONELLO DA MESSINA**

44.050 - **BACON**

44.051 - **BALLA**

44.052 - **BEATO ANGELICO**

44.053 - **BECCAFUMI**

44.054 - **BELLINI**

44.055 - **BELLOTTO**

44.056 - **BOCCIONI**

44.057 - **BOLDINI**

44.058 - **BONNARD**

44.059 - **BOTTICELLI**

44.071 - **CRIVELLI**

44.072 - **DALÌ**

44.073 - **DE CHIRICO**

44.060 - **BRAQUE**

44.061 - **BRONZINO**

44.062 - **BURRI**

44.063 - **CAMPIGLI**

44.064 - **CARPACCIO**

44.065 - **CARRÀ**

44.066 - **CARRACCI, ANNIBALE**

44.067 - **CEZANNE**

44.068 - **CHAGALL**

44.069 - **CIMABUE**

44.070 - **CORREGGIO**

44.113 - **MANESSIER**

44.114 - **MANET**

44.115 - **MARC**

44.074 - **DEGAS**
44.075 - **DE KOONING**
44.076 - **DELACROIX**
44.077 - **DELAUNAY**
44.078 - **DERAIN**
44.079 - **DIX**
44.080 - **DUBUFFET**
44.081 - **DUCCIO**
44.082 - **DUCHAMP**
44.083 - **DUFY**
44.084 - **ENSOR**
44.085 - **ERNST**
44.086 - **FATTORI**
44.087 - **FAUTRIER**
44.088 - **FONTANA**
44.089 - **FRAGONARD**
44.090 - **GAUGUIN**
44.092 - **GIORGIONE**
44.093 - **GIOTTO**
44.094 - **GOYA**
44.095 - **GRECO (EI)**
44.096 - **GRIS**
44.097 - **GROSZ**
44.098 - **GUARDI, FRANCESCO**
44.099 - **GUTTUSO**
44.100 - **KANDINSKIJ**
44.101 - **KIRCHNER**
44.102 - **KLEE**
44.103 - **KLIMT**
44.104 - **KOKOSCHKA**
44.105 - **KUPKA**
44.106 - **LAM**
44.107 - **LEGER**
44.108 - **LEONARDO, PITTORE**
44.109 - **LONGHI**
44.110 - **LOTTO**
44.111 - **MAFAI**
44.112 - **MAGRITTE**
44.116 - **MARQUET**
44.117 - **MARTINI, SIMONE**
44.118 - **MATISSE**
44.119 - **MICHELANGELO, PITTORE**
44.120 **MICHELANGELO, SCULTORE**
44.121 - **MIRÒ**
44.122 - **MODIGLIANI**
44.123 - **MONDRIAN**
44.124 - **MONET**
44.125 - **MORANDI**
44.126 - **MOREAU**
44.127 - **MUNCH**
44.128 - **NICHOLSON**
44.129 - **NOLDE**
44.130 - **PAOLO UCCELLO**
44.131 - **PASCIN**
44.132 - **PERUGINO**
44.133 - **PICASSO**
44.134 - **PIERO DI COSIMO**
44.135 - **PISANIELLO**
44.136 - **PISSARRO**
44.137 - **POLLOK**
44.138 - **PONTORMO**
44.139 - **RAFFAELLO**
44.140 - **RAUSCHENBERG**
44.141 - **RAY**
44.142 - **REDON**
44.143 - **REMBRANDT**
44.144 - **RENI**
44.145 - **RENOIR**
44.146 - **RICCI, SEBASTIANO**
44.147 - **ROSA, SALVATORE**
44.148 - **ROUNAUT**
44.149 - **ROUSSEAU**
44.150 - **SCHIELE**
44.151 - **SCHWITTERS**
44.152 - **SEGANTINI**
44.153 - **SEURAT**

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 44.154 - SEVERINI | 44.162 - UTRILLO |
| 44.155 - SIQUEIROS | 44.163 - VAN DONGEN |
| 44.156 - SISLEY | 44.164 - VAN GOGH |
| 44.157 - SOULAGES | 44.165 - VASARELY |
| 44.158 - SOUTINE | 44.166 - VELASQUEZ |
| 44.159 - TINTORETTO | 44.167 - VLAMINCK |
| 44.160 - TIZIANO | 44.168 - WARHOL |
| 44.161 - TOULOUSE-LAUTREC | |
-

44.169 CARAVAGGIO

- a cura di Tiziana Musi
- Firenze, Edizioni Scala 1983
- **Diapositive** (36 col.) raccolte in fascicolo con quaderno di accompagnamento.

Nel quaderno di accompagnamento la presentazione del Caravaggio e delle opere raccolte nella serie.

44.170 - CORRENTI CARAVAGGESCHE

- a cura di Anna Maria Petrioli Tofani, Caterina Caneva
- Firenze, Edizioni Scala 1983
- **Diapositive** (36 col.) raccolte in fascicolo con scheda di accompagnamento.

Collana comprendente 3 serie di 12 diapositive cadauna. Raccoglie 3 gruppi di pittori caravaggeschi la cui figura è brevemente illustrata nella scheda di accompagnamento che elenca le opere raccolte nelle serie.

Corrente caravaggesca I: – B. Manfredi – V. De Boullogne – O. Borgianni – G. Serodine

Corrente caravaggesca II: – O. Gentileschi – A. Gentileschi – C. Saraceni

Corrente caravaggesca III: – A. Della Grammatica – R. Manetti – F. Rustici – T. Da Varallo

ANTOLOGIA DELLA PITTURA ITALIANA (44.171 – 44.200)

- Roma, Istituto Luce S.p.A. – 1992
- **30 videocassette**, (col. durata variabile dai 25' ai 55')

Le videocassette offrono un affresco della pittura italiana e ci propongono i grandi maestri e i “minori” dal Trecento alla prima metà del Novecento con una lettura critica delle opere principali e l’analisi del contesto in cui esse vissero. Purtroppo la qualità tecnica della realizzazione in video è spesso insufficiente.

44.171 - GIOTTO

- Consulenza: Ferdinando Bologna
- Regia: Antonio Moretti
- **Videocassetta** (55' col.)

Le tappe salienti della vita e della carriera artistica di Giotto: Situazione sociale, culturale ed artistica in cui si trovò ad operare – La bottega e l’intervento degli allievi nelle sue opere – Gli affreschi della Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi – La decorazione della Cappella degli Scrovegni di Padova – Gli affreschi in S. Croce di Firenze.

Si consiglia di suddividere la visione della cassetta nelle 3 parti che costituiscono le differenti tappe della sua produzione artistica.

44.172 - **DA SIMONE MARTINI AI LORENZETTI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Francesco Ascione
- **Videocassetta** (25' col.)

Nella prima metà del '300 la città di Siena dà spazio alla “maestosa” pittura di Simone Martini e Pietro ed Ambrogio Lorenzetti, cresciuti nel solco della proposta di Duccio da Boninsegna.

44.173 - **LA PITTURA SENESE DEL TRECENTO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Luca Verdone
- **Videocassetta** (27' col.)

La videocassetta analizza la pittura senese sviluppatasi dalla fine del '200 alla metà del '300, influenzata dal profondo culto per la Madonna. Da Duccio Boninsegna si passa a Simone Martini, suo allievo, e, infine, ai fratelli Lorenzetti, ispirati da Giotto.

44.174 - **MASACCIO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Guido Guerrasio
- **Videocassetta** (27' col.)

Masaccio (1401-1428) è uno dei principali innovatori dell'arte rinascimentale italiana del '400. La sua arte è ispirata dalle istanze degli Umanisti e dalle rivoluzionarie innovazioni prospettiche del Brunelleschi e di Donatello e pone l'uomo al centro del mondo.

44.175 - **PIERO DELLA FRANCESCA**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Giuliano Petrelli
- **Videocassetta** (30' col.)

Dopo un'analisi delle opere pittoriche di Sansepolcro, segue il ciclo di Arezzo, nella Basilica di S. Francesco, dove la rappresentazione assume un tono sacrale. Si passa così agli anni della maturità ed ai suoi rapporti con Urbino alla corte di Federico di Montefeltro, nella quale dipinge il Dittico degli Uffizi.

44.176 - **BOTTICELLI, IL SUO TEMPO, I SUOI AMICI ARTISTI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Guido Arata
- **Videocassetta** (29' col.)

La videocassetta descrive la vita privata e le prime esperienze nelle “botteghe” del Botticelli e dei suoi due allievi più conosciuti: Andrea del Verrocchio e Andrea del Castagno. Questi tre pittori sono considerati tra i protagonisti del Rinascimento.

44.177 - **LEONARDO E LA SUA CERCHIA**

- Consulenza: Giulio Carlo Argan
- Regia: Stefano Ronconi
- **Videocassetta** (28' col.)

Leonardo fu il precursore della scienza moderna. Le sue opere rappresentano una reale evoluzione dei principi artistici e tecnici dell'opera rinascimentale. Oltre alle opere di sicura attribuzione leonardesca, il filmato pone in evidenza i suoi disegni ed i suoi studi di anatomia, botanica, meccanica, architettura e urbanistica.

44.178 - **LA GRANDE MANIERA BRAMANTE – RAFFAELLO – GIULIO ROMANO**

- Consulenza: D. Redig de Campos
- Regia: Antonio Petrucci
- **Videocassetta** (55' col.)

Il documentario traccia un profilo storico-artistico di Raffaello e sottolinea l'importanza di questo artista nel periodo classico dell'arte italiana. Racconta la "stanza di Costantino" di Giulio Romano, allievo di Raffaello, e ne illustra le principali opere.

44.179 - **LORENZO LOTTO E GLI SPIRITI INQUIETI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Guido Guerrasio
- **Videocassetta** (27' col.)

Lorenzo Lotto, grande pittore veneziano vissuto a cavallo tra il 1400 ed il 1500, combatté le sue tormentose problematiche morali e religiose con una pittura nettamente ispirata dalla Fede. Fra le sue opere, infatti, troviamo innumerevoli e pale sacre raffigurazioni di madonne.

44.180 - **NATURA E STORIA NELL'ETÀ DI CORREGGIO E DEI CARRACCI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Fausto Dall'Olio
- **Videocassetta** (27' col.)

Il Rinascimento padano e il Correggio (1489-1534), anticipatore del naturalismo romantico – Agostino, Lodovico e Annibale Carracci: rinnovamento naturalistico e rielaborazione dei grandi maestri del Cinquecento – Parmigianino, Dosso, Nicolò Dell'Abate: esponenti del manierismo della seconda metà del '500 – Giuseppe Maria Crespi, pittore del XVIII secolo: lo studio delle opere dei Carracci fu fondamentale per la sua formazione artistica.

44.181 - **DOMENICO BECCAFUMI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Tommaso Dazzi
- **Videocassetta** (27' col.)

Domenico Beccafumi (1486-1551) è uno dei massimi manieristi toscani. Egli subisce gli influssi della cultura classicistica di Raffaello e Michelangelo. Manierista è il senso dello sgomento e del terrore presente nei suoi capolavori e la rappresentazione di personaggi che perdono umanità per assumere aspetti fantastici.

44.182 - **IL MANIERISMO IN TOSCANA**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Tommaso Dazzi
- **Videocassetta** (27' col.)

L'arte di Raffaello, Michelangelo e Leonardo sarà determinante per la nascita e lo sviluppo del Manierismo. Magia ed alchimia, apparizioni e visioni metafisiche sono i tempi prediletti di questa corrente. Tra i suoi esponenti: Beccafumi, Pontorno, Rosso, Bronzino, Allori, Cavalori e Vasari.

44.183 - **IL MANIERISMO A ROMA ED IN EMILIA**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Tommaso Dazzi
- **Videocassetta** (27' col.)

Il Manierismo cinquecentesco coincide con un periodo di crisi storico-religiosa che determina un senso di scontentezza ed inquietudine nella coscienza degli artisti, tra i quali Rosso, Pontorno, Beccafumi, in quanto maturano la consapevolezza di non poter mai raggiungere la grandezza di Michelangelo, Leonardo e Raffaello, assunti come modelli.

44.184 - **GIULIO ROMANO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Guido Verrasio
- **Videocassetta** (27' col.)

Giulio Romano (1499-1546) è allievo prediletto di Raffaello. La sua maggiore produzione e forma sono legate a Mantova, alla corte di Federico II° Gonzaga. Oltre ad uno spiccato interesse per l'architettura, nella sua vita è anche molto importante la pittura, che egli affronta in modo tecnico e comunque spettacolare, come si esigeva nelle corti cinquecentesche.

44.185 - **MANIERISMO VENETO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Tommaso Dazzi
- **Videocassetta** (27' col.)

Il Manierismo Veneto è un fenomeno tardo rispetto all'evoluzione che il movimento ha avuto, nei primi decenni del Cinquecento, in altri centri italiani. – Esponenti maggiori sono Tiziano, Veronese, Lotto, Jacopo da Bassano e Tintoretto, che rielaborano gli insegnamenti di Leonardo, Michelangelo e Raffaello. Caratteristiche principali di questa corrente sono la contrapposizione tra il dinamismo e la staticità dalle figure ed i contrasti che emergono dai giochi di luce.

44.186 - **TIZIANO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Manuela Burzachechi
- **Videocassetta** (27' col.)

Tiziano Vecellio fu un illustre rappresentante del Rinascimento. Nel primo decennio del Cinquecento lavorò con Giorgione, un artista che rispecchiava la naturalezza dei tempi nuovi, ma la sua pittura risentì soprattutto dell'arte classica e dell'influenza di Michelangelo e Raffaello.

44.187 - **FEDERICO BAROCCI: IL TRAMONTO DEL RINASCIMENTO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Fausto Dall'Olio
- **Videocassetta** (27' col.)

Federico Barocci (1535-1612) risente dell'influenza del Caravaggio. Egli vive nel periodo della Controriforma e partecipa al rinnovamento della tradizione raffaellesca. Gli anni dell'azione della Riforma cattolica si colmano di quella "poetica degli effetti" che grazie alla meditazione del Barocci dà un energico contributo, attraverso i dipinti, alla costruzione della società. Avvia un Manierismo fatto di colori sfumati e composizioni movimentate che preludono al Barocco.

44.188 - **IL TIEPOLO, IL BAROCCHETTO E LE CORTI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Vittorio Armentano
- **Videocassetta** (27' col.)

Dopo una breve introduzione sull'Illuminismo, il filmato sottolinea il carattere più tipico dell'arte settecentesca: quel misto di fasto sfarzoso ed eccentrico dei palazzi, delle corti e delle arti stesse. Maestro indiscutibile del secolo è in pittura Giambattista Tiepolo mentre Filippo Juvarra, architetto e progettista dei Savoia, è il più istintivo e razionale inventore di forme ed urbanistica. Lasciata la Sicilia ha lavorato a Superga, Stupinigi ed a Torino.

44.189 - **GUIDO RENI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Fausto Dell'Olio
- **Videocassetta** (27' col.)

Guido Reni (1575-1642), proveniente dalla scuola manieristica di Calvaert, si accostò all'Accademia dei Carracci dedicandosi agli studi dell'antico e di Raffaello. Vissuto nel periodo della Controriforma si sforzò di conciliare paganesimo e cristianesimo. Il documentario traccia un profilo dell'artista mostrandone i maggiori affreschi ed i più importanti quadri.

44.190 - **GUERCINO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Giorgia De Negri
- **Videocassetta** (27' col.)

L'arte del Guercino (1591-1666) fu influenzata dai pittori veneti, bolognesi e da Caravaggio. Egli evita l'iconografia concettosa del manierismo e non ama innovazioni iconografiche medioevali. Non sente il fascino della novità a tutti i costi; anzi, spesso, dipinge composizioni del tutto simili come variazioni sullo stesso tema.

44.191 - **GIUSEPPE MARIA CRESPI: LA NATURA, IL CORPO E IL SENTIMENTO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Fausto Dall'Olio
- **Videocassetta** (28' col.)

Crespi (1665-1747) è uno fra i grandi artisti settecenteschi della Scuola di Figurazione Prospettica e Illusionistica di Bologna. A fianco di Canuti, Crespi crede ad un colloquio diretto fra cielo e terra, fra gli dei del mito e la colorita vitalità terrestre. La sua pittura di genere coglie aspetti differenti dal sacro al profano, dal mito alla realtà, alla natura morta, all'aneddoto popolare.

44.192 - **CANALETTO, CERUTI E IL MONDO NUOVO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Guido Guerrasio
- **Videocassetta** (28' col.)

Attraverso le opere di artisti di statura europea quali Canaletto, Ceruti, Longhi, Crespi, frà Galgario, Magnasco, il documentario scava nella realtà di un secolo in divenire e nelle sue straordinarie “novità”, dalla camera ottica al visionarismo, alla comprensione umana e sociale al di là delle classi, al preludio della società moderna.

44.193 - **L'OTTOCENTO NAPOLETANO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Antonio Moretti
- **Videocassetta** (29' col.)

L'800, nel meridione d'Italia, è caratterizzato dalla caduta del Regno delle Due Sicilie e dallo sviluppo dell'unità nazionale. Di tali avvenimenti c'è poca traccia nella produzione pittorica che tende a raffigurare le bellezze naturali e il paesaggio campano. Si costituisce una scuola di pittori paesisti della “Scuola di Posillipo” tra i quali ricordiamo S. Fregola, G. Gigante e, più tardi, la “Scuola di Resina” con F. Rossano, M. de Gregorio, S. de Nittis, A. Mancini. Tutti mirano a trarre dal vero gli abbozzi dei disegni ed a rappresentare figure di realtà sociale.

44.194 - **UMBERTO BOCCIONI – ANTONIO SANT'ELIA**

- Consulenza: Guido Ballo, Luciano De Maria
- Regia: Vittorio Armentano
- **Videocassetta** (25' col.)

Boccioni (1882-1916) è stato il più importante dei cinque pittori che firmarono il Manifesto Futurista pittorico nel 1910. Ha compiuto complessi cicli di studi ad esempio sulla risata e sullo stato d'animo. – Antonio Sant'Elia (1888-1916) muore prematuramente nella I^a guerra mondiale. Architetto e precursore del disegno urbano, sviluppa una ricerca volumetrica e spaziale che lo porta a svincolarsi dagli “stili”.

44.195 - **FUTURISMO**

- Consulenza: Guido Ballo, Luciano De Maria
- Regia: Vittorio Armentano
- **Videocassetta** (55' col.)

La videocassetta illustra gli aspetti socio-culturali in cui è nato il movimento poetico d'avanguardia fondato da Marinetti, con particolare riguardo all'arte figurativa. I pittori futuristi e Marinetti ideologizzano il gesto e la parola, l'arte del verso e della frase libera. Tra i suoi esponenti si annoverano: Balla, Boccioni, Severini, Carrà.

44.196 - **I MACCHIAIOLI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Gisella Pagano
- **Videocassetta** (29' col.)

I Macchiaioli occupano un posto centrale nella storia della pittura europea dell'800. Essi propugnano una pittura antiaccademica atta a produrre “l'impressione del vero” e che rompe definitivamente con la tradizione romantica e neoclassica. Con l'ausilio di attori che interpretano i vari personaggi, il filmato fa rivivere alcuni dei grandi maestri del rinnovamento come Fattori, Lega, Abbati, Costa, Signorini, Cecioni e Diego Martelli.

44.197 - **MORANDI**

- Consulenza: Renzo Renzi
- Regia: Frederic Rossif
- **Videocassetta** (50' col.)

Il film, girato da F. Rossif, dopo un'interessante introduzione al periodo storico, caratterizzato dall'avvento del cinema e dalla prima guerra mondiale, passa alla descrizione delle opere di G. Morandi (1890-1964). L'artista attraversò i più contrastanti e tumultuosi periodi del secolo sempre restando fermo nelle infinite variazioni dei suoi soggetti; vivendo, perciò, la dimensione di un tempo differente (manifestando una sua "storia profonda" attraverso inimitabili capolavori). La videocassetta si avvale anche di materiali di repertorio assai rari, unitamente agli unici spezzoni di pellicola esistenti che colgono il pittore e le sue sorelle.

44.198 - **SAVINIO**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Stefano Pomilia
- **Videocassetta** (28' col.)

Alberto Savinio (1891-1952) è lo pseudonimo di Andrea De Chirico, fratello di Giorgio. Egli subisce le influenze di Apollinaire, Carrà e Morandi ed entra in contatto con il teatro d'arte di Luigi Pirandello. Savinio realizza non solo rappresentazioni metamorfiche e fantastiche ma anche ritratti.

44.199 - **CARRÀ**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Gisella Pagano
- **Videocassetta** (25' col.)

La vita del grande maestro (1881-1966), narrata attraverso la testimonianza del figlio Massimo che ne racconta i "passaggi artistico-poetici". L'esperienza futurista, quella metafisica e il grande interesse alla "spazialità grottesca", fino alla decisione di voler sviluppare un proprio linguaggio.

44.200 - **MORLOTTI**

- Consulenza: Giorgio Mascherpa, Andrea Emiliani, Achille Bonito Oliva
- Regia: Antonio Monda
- **Videocassetta** (27' col.)

La vita e le opere di E. Morlotti (1910), pittore lecchese che subì dapprima l'influenza di Morandi, poi di Picasso e Cézanne. Dopo il 1960 la sua pittura si libera da riferimenti descrittivi, e il colore-materia del suo naturalismo tende a riprodurre la realtà organica e inorganica. Oltre ai paesaggi e a motivi vegetali, trova spazio nella sua produzione recente la pittura di figure e nature morte (i Nudi e i Teschi) e soprattutto le Rocce.

44.201 - **LA PITTURA ITALIANA DELL'800**

- A cura di Anna Maria Petrioli Tofani, Marina Carmignani
- Firenze, Edizioni Scala 1983
- **Diapositive** (144 col.) con schede di accompagnamento

Collana suddivisa in 12 serie tematiche ognuna riguardante i vari movimenti artistici, presentati sia con descrizioni introduttive, sia con commento ed informazioni su ogni singola opera.

Neoclassicismo ed aspetti accademici del primo romanticismo – Sviluppi del romanticismo (I, II) – Movimento antiaccademico della macchia (I, II, III) – Le esperienze napoletane (I, II) – Altre esperienze italiane – La stagione matura del verismo – La scapigliatura lombarda – Divisionismo e simbolismo.

44.202 - LA PITTURA ITALIANA DEL '900

- A cura di Anna Maria Petrioli Tofani, Ferdinando Tempesti
- Firenze, Edizioni Scala 1978
- **Diapositive** (144 col.) con schede di accompagnamento

Collana suddivisa in 12 serie tematiche alcune delle quali corrispondenti a vari artisti, presentati sia con descrizioni introduttive, sia con commento ed informazioni su ogni singola opera. Carrà – Casorati – Morandi – Savinio – Il gruppo del Novecento – Soffici, Severini, Campigli – Semeghini, Tosi, De Pisis, Viani – Sironi, Rosai, Maccari – I sei di Torino – La scuola romana – Gli astrattisti lombardi – Il movimento di “corrente”.

44.271 – GIOTTO La radice della pittura moderna

- Videoarte Totalfoto, 1999
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2001
- **Dvd** (60' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**
- suddivisione in 9 capitoli

All'aprirsi del Trecento, la pittura di Giotto ci offre il senso di un mondo che cambia, aprendosi a nuovi orizzonti. Negli anni di Dante, con un linguaggio pittorico che è paragonabile al sonoro e ricco “volgare” del suo concittadino, anzi quasi in parallelo con la balzante concretezza dei personaggi e degli scenari della “Divina Commedia”, Giotto torna a dare espressione ai sentimenti: il pianto e il riso ritornano, dopo un millennio, nella pittura; irrompono e dilagano le emozioni, le storie, le azioni, le persone. Nelle tavole e negli affreschi Giotto rifiuta l'astratto, assorto, sofisticato misticismo bizantino e descrive il proprio tempo, avviando una delle più clamorose rivoluzioni nella storia della pittura. L'importanza di Giotto si moltiplica con i viaggi: Assisi, Roma, Padova, Rimini, Bologna, Milano e Napoli accolgono di volta in volta il grande fiorentini riprendendone lo stile e lo spirito.

Inserti speciali: ASSISI, le storie di San Francesco. FIRENZE, il Crocefisso di S. Maria Novella; il Campanile del Duomo; la Cappella Peruzzi; la Maestà di Ognissanti (S. Croce). PADOVA, la Cappella degli Scrovegni.

44.272 - RAFFAELLO Il prodigio della perfezione

- Videoarte Totalfoto, 1998
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2000
- **DVD** (60' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**
- **schede video** di approfondimento sulle opere principali - suddivisione in capitoli

La pittura di Raffaello nasce dal prezioso accordo tra le ricerche figurative del Rinascimento e il toccante sentimento di una poesia profondamente umana. La breve vita e l'arte meravigliosa di Raffaello toccano tutti gli snodi fondamentali della cultura artistica nel passaggio tra Quattrocento e Cinquecento. Prima Urbino, con i ricordi limpidi di Piero della Francesca, poi la quiete distesa dell'Umbria e di Perugino, per entrare poi nel dibattito fiorentino tra Leonardo e Michelangelo e culminante infine nella grande fucina della Roma di Giulio II.

44.273 – **BOTTICELLI Il pittore della grazia**

- BBC/RM ASSOCIATES, 2001
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2004
- **Dvd** (85' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**
- **schede video** di approfondimento sulle opere principali e suddivisione in capitoli

Il Dvd contiene due filmati:

Botticelli: la vita e le opere. Questa prima sezione offre un quadro della vita e delle opere immortali del pittore della grazia e della bellezza, la cui evoluzione artistica, così legata alla situazione politica e religiosa fiorentina, segnò il passaggio drammatico dal periodo aureo dell'Umanesimo alle inquietudini del nuovo secolo.

La violenza e la bellezza: i disegni della Divina Commedia. La seconda sezione presenta per la prima volta l'eccezionale serie di meravigliosi disegni realizzati dal maestro tra il 1480 e il 1495 per illustrare la Divina Commedia, scritta 200 anni prima da Dante Alighieri.

44.274 – **MICHELANGELO La mano sulla materia, lo spirito sull'infinito**

- Videoarte Totalfoto, 1998
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2000
- **Dvd** (55' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**

La potenza drammatica di Michelangelo domina la scena dell'arte mondiale nel primo Cinquecento. Novant'anni di "tormenti ed estasi" cavando fuori dal marmo l'anima segreta di figure tormentate. Scrittore prima di tutto, ma anche pittore, architetto-poeta: un interprete insuperabile della parabola dell'uomo rinascimentale, dell'esaltazione del disinganno.

Inseriti speciali: la Cappella Sistina; il Tondo Doni; le sculture; i disegni; l'architettura; la collocazione delle opere.

44.275 – **CARAVAGGIO Un genio in fuga**

- Videoarte Totalfoto, 1999
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2000
- **Dvd** (50' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**

Caravaggio vive tra due secoli e due epoche radicalmente diverse: il Cinquecento dell'esausto Rinascimento, il Seicento del nascente Barocco. Nel breve arco di una vita e di una carriera bruciata in fretta, il pittore lombardo sconvolge profondamente il corso dell'arte, con una sequenza di capolavori memorabili. La novità più radicale è l'appassionata, diretta e poetica realtà messa in scena da Caravaggio senza finzione e abbellimenti, presa così com'è dalla strada, dalla vita quotidiana. Caravaggio esce dai vicoli e dalle osterie, sale gli scaloni dei palazzi cardinalizi, raggiunge l'apice della fama, è un artista discusso ed ambito ma poi il carattere violento riesplode e in una rissa uccide un avversario e deve fuggire da Roma, inseguito da una condanna a morte. Inizia un itinerario disperato che tocca Napoli, Malta, la Sicilia, di nuovo Napoli e si conclude tragicamente a Porto Ercole dove il pittore muore nel 1610. Tutte queste tappe sono punteggiate da nuovi capolavori, in cui vibra l'angoscia per una situazione sempre più difficile.

Inserti speciali: La fuga in Egitto; Morte della Vergine; Madonna dei Pellegrini; Cappella Cantarelli; La decollazione del Battista; David con la testa di Golia; la collocazione delle opere.

44.276 – VAN DYCK Un maestro nel secolo dei genovesi

- Videoarte Totalfoto
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2004
- **DVD** (60' col.) - audio e sottotitoli: **italiano e inglese**
- suddivisione in cinque capitoli

Nella formazione artistica di Van Dyck, forse il maggiore ritrattista della storia dell'arte europea, la lezione della pittura italiana emerge a più riprese. Nato nell'ultimo anno del Cinquecento ad Anversa, dove si trovava una consistente colonia di genovesi, ebbe i primi insegnamenti da Hendrik Van Balen, uno di quei pittori fiamminghi chiamati "romanisti" per aver lavorato in Italia. In tutte le sue prime opere importanti, Van Dyck fu influenzato da Rubens, del quale seguì persino il vorticoso percorso artistico: da Londra a Genova, fino a Roma. Ma a sottrarlo al destino di pur eccezionale epigono di Rubens fu ancora una volta l'Italia e quella stessa pittura veneziana che aveva assorbito attraverso il maestro. La presenza misteriosa fu certo quella di Tiziano. Così abbandonerà quasi del tutto le grandi scene mitologiche e religiose, queste ultime, tra l'altro, non prive di rischi in età riformistica per un artista del nord Europa, per dedicarsi al ritratto. Nel 1632, si stabilirà definitivamente a Londra, dove morirà onoratissimo, quasi dieci anni dopo nel 1641. La corte inglese costituiva un ricco osservatorio per la sua ricerca di una umanità esemplare: l'Inghilterra era, infatti, politicamente ai vertici del mondo. Indagare l'uomo nelle sue espressioni anche socialmente più alte fu la via di Van Dyck, per rappresentare la realtà del mondo, non metafisica ma psicologica, non religiosa ma umana, in una ricerca sempre più raffinata e penetrante. Approfondimenti critici sulle opere: Lucas e Cornelis de Wael; Elena Grimaldi di Cattaneo; Le età dell'uomo; Nobildonna genovese con la figlia; Il tributo della moneta; Bambini della famiglia De Franchi.

44.277 – IL SECOLO D'ORO DEI PAESI BASSI

- Arte France Developement & Editions Montparnasse
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2003
- **Dvd** (90' col.)

La videocassetta contiene tre filmati:

Rubens - Lo splendore dell'incarnato (30')

All'età di 53 anni Rubens sposa una giovane donna di 16 anni Hélène Fourment. Nei due ritratti "Hélène Fourment in carrozza" e "Hélène Fourment con i suoi due bambini" la donna appare superbamente vestita in tutto lo splendore del suo incarnato. "Hélène Fourment esce da bagno" di Vienna, in cui la donna si mostra in tutta la sua sensualità, permette di immaginare lo splendore degli altri nudi realizzati dall'artista. Attraverso lo studio di questi quadri di Rubens, il programma guida alla scoperta non solo della sua arte ma anche dell'allegoria della carne in epoca barocca.

Rembrandt – Lo specchio dei paradossi (30')

La tecnica dell'autoritratto si è sviluppata con la diffusione degli specchi, avvenuta tra il XIII° e il XV° secolo e Rembrandt ne fu affascinato sin dai primi suoi lavori. Almeno un centinaio di volte ha utilizzato il suo volto come soggetto dei suoi ritratti, un'insistenza unica nella storia dell'arte. Il programma introduce alla pittura di Rembrandt attraverso lo studio dell'evoluzione dei suoi autoritratti, che sono testimonianza non solo dei mutamenti fisici dell'artista ma anche di una Europa umanista in piena trasformazione.

Rembrandt – Lo specchio dei paradossi (30')

La tecnica dell'autoritratto si è sviluppata con la diffusione degli specchi, avvenuta tra il XIII° e il XV° secolo e Rembrandt ne fu affascinato sin dai primi suoi lavori. Almeno un centinaio di volte ha utilizzato il suo volto come soggetto dei suoi ritratti, un'insistenza unica nella storia dell'arte. Il programma introduce alla pittura di Rembrandt attraverso lo studio dell'evoluzione dei suoi autoritratti, che sono testimonianza non solo dei mutamenti fisici dell'artista ma anche di una Europa umanista in piena trasformazione.

Vermeer – La grana della luce (30')

Dall'angolo di una stanza una luce filtrata da una finestra illumina il volto di un uomo proteso verso un mappamondo dove sono disegnate le costellazioni e i segni zodiacali. La caratteristica fondamentale dell'opera di Vermeer è l'assimilazione della prospettiva a una rappresentazione fotografica. Tutto porta a pensare che l'artista abbia fatto uso della camera oscura ma questo antenato della macchina fotografica non è che una delle sfaccettature della pittura di Vermeer descritte in questo programma.

44.278 – LA NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO

- La Sept Vidéo & Editions Montparnasse, 2000
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2003
- **Dvd** (90' col.)

La videocassetta contiene tre filmati:

Manet – La modella con il gatto nero (30')

Una donna nuda sdraiata su un letto: uno dei soggetti classici della storia della pittura. E tuttavia la tela di Manet provoca un grande scandalo al salone del 1865. Questa donna impudica che guarda lo spettatore negli occhi non corrisponde a nessuno dei canoni classici dell'epoca. Manet, già famoso per la sua "Déjeuner sur l'herbe", presentata al Salon des Refusés due anni prima, diviene l'eroe della giovane generazione che inventerà l'espressionismo.

Renoir – Le belle domeniche d'estate (30')

Un ballo popolare all'insegna dei mulini di Montmartre. Una folla gioiosa in una domenica dell'estate 1876. Renoir non poteva rappresentare niente di meglio per fare del suo quadro un manifesto della nuova pittura. Presentato al pubblico in occasione della terza esposizione impressionista, il "Ballo al Moulin de-la-Galette" è una delle poche tele che sfugge alle critiche che hanno accolto quella nuova scuola.

Monet – Il colore dell'istante (30')

Nel 1895 Claude Monet dipinge per la prima volta il ponte giapponese che ha fatto costruire al di sopra di un piccolo stagno disseminato di ninfee. Fino alla sua morte, nel 1926, ritrarrà decine di volte questo motivo. Preoccupato di catturare, a seconda dell'ora del giorno, la minima sfumatura della luce su quel ponte, sull'acqua, sulle foglie e sui fiori. Monet dipingeva più tele alla volta, per poi esporle insieme: la moderna idea di serie pittorica deriva proprio da questi suoi primi lavori.

44.279 - I GRANDI DELL'ARTE MODERNA

- La Sept Vidéo & Editions Montparnasse, 2000
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2003
- **Dvd** (90' col.)

La videocassetta contiene tre filmati:

Picasso – I colori della passione (30’)

“La crocifissione”, datata 1930, è un quadro insolito nell’opera di Picasso, un artista che si è interessato raramente ai temi religiosi. Oltre alla rappresentazione classica del Calvario, l’immagine mette in scena degli strani personaggi. Composto come una sorta di rebus, il quadro racchiude una moltitudine di allusioni alla crisi profonda che attraversa Picasso in quel periodo.

Bonnard – La metamorfosi della prospettiva (30’)

Dietro a una finestra, un paesaggio della Costa Azzurra. Pierre Bonnard ha composto tra il 1939 e il 1496 un’immagine di una apparente semplicità, ma il taglio dello spazio, i movimenti dello sguardo a cui il pittore costringe lo spettatore, alcuni indizi lasciati qua e là, la ricca gamma di colori portano a leggere nei suoi quadri uno scenario segreto e sorprendente.

Matisse – Dentro il colore (30’)

Nel 1941 Henry Matisse aveva subito due gravi operazioni che lo costringevano a lavorare disteso. Ha sviluppato allora una tecnica di pittura a tempera e ritagli, che aveva già utilizzato per diversi bozzetti durante gli anni trenta. In quest’ultimo periodo della sua vita è così attivo che si parla spesso di una rinascita, di una seconda carriera. La “Tristezza del Re” del 1952 è uno dei lavori più significativi di questi anni.

44.280 – DA DUCHAMP ALLA POP ART

- La Sept Vidéo & Editions Montparnasse, 2001
- Cinehollywood, progetto DVD, Milano, 2003
- **Dvd** (90’ col.)

La videocassetta contiene tre filmati:

Marcel Duchamp – Il tempo a spirale (30’)

“Il nudo che scende le scale”, dipinto da Duchamp nel 1912, è insieme a “Les Damoiselles D’Avignon” di Picasso, l’opera emblematica della rivoluzione artistica del XX° secolo. Il programma analizza questo quadro di Duchamp dal titolo paradossale ma al tempo stesso serio, quasi scientifico, che grazie alle sue caratteristiche e al suo stile pittorico, ha reso celebre il suo autore.

Yves Klein – Tracce del periodo blu (30’)

Epoca blu, tracce blu, spugne blu, non a caso Yves Klein si è meritato l’appellativo di “Yves il monocromatico”. Anche se ha utilizzato altri colori, è proprio il blu quello che ha esaltato, trasformandolo in una energia spirituale, più che un modo di esprimersi. Klein ha avuto l’dea di utilizzare direttamente i corpi nudi delle sue modelle come “pennelli viventi” inventando un catalogo di nuove forme.

Andy Warhol – Dieci Liz (30’)

Dieci volti simili tra loro sono disposti su due file in bianco e nero su una tela di 5,65 metri di larghezza per due metri di altezza. Andy Warhol ha realizzato questa immagine nel 1963, partendo da una foto di Elizabeth Taylor e riproducendola dieci volte, grazie ad un procedimento di serigrafia, in modo da creare una immagine che rappresenta una rottura con l’arte tradizionale del ritratto.

44.203 • **IL LINGUAGGIO GRAFICO NELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO**
• **LA SATIRA POLITICA COME DENUNCIA NEI FOTOMONTAGGI DI**
JOHN HEARTFIELD E MARINUS JACOB KJELDGAARD

- Sceneggiatura e ricerca iconografica: Giancarlo Dellosta
- Prod.: Torino, Provincia di Torino – Dipartimento Istruzione e Cultura - Ce.Se.Di., 1998
- Realizzazione: CAV Centro Audiovisivi della Provincia di Torino
- **Videocassetta** (20' b/n, col.)

La videocassetta contiene **due distinti filmati** rispettivamente di 15' e 5'.

Il primo filmato è dedicato al linguaggio grafico nell'espressionismo tedesco. Vengono presentati i lavori dei maggiori esponenti della Brucke (1906-1913) e la seconda generazione degli espressionisti tedeschi. Il secondo filmato riguarda i fotomontaggi di Heartfield e Kjeldgaard e ne sottolinea la funzione di denuncia e satira politica nei confronti del nazionalsocialismo.

44.204 - **LE DONNE FUTURISTE**

- C. Solaris
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1987
- **Videocassetta** (60' col.)

L'audiovisivo presenta tanti personaggi femminili che hanno espresso nel movimento futurista una concezione di donna emancipata ed un modello di artista eclettico.

44.205 - **STORIA DEL DESIGN**

- Roma, Studio ESSE-PI La Nuova Italia 1985
- **Diapositive** (108 col.)

La storia del design intrecciata con lo sviluppo della grande industria.

44.206 - **DAL CUCCHIAIO ALLA CITTÀ: IL DESIGN ITALIANO DAL '50 ALL'80**

- G. Macchi, J. de Pais
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983
- **Videocassetta** (60' col.)

Come si progettano gli oggetti di uso quotidiano: prodotti e produttori, stilisti d'avanguardia. Il programma comprende due puntate:

Casa: abitare, arredare – Lavorare e comunicare.

44.207 - **PER ENTRARE IN MOSTRA**

- D. Rissone, V. Bertone, R. Maggio Serra, M.B. Pocaterra
- Torino, Comune di Torino, Assessorato Cultura, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1986
- **Videocassetta** (25' col.);
- **catalogo della mostra**

Programma realizzato in occasione della mostra “Museo Sperimentale di Torino, arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d’Arte Moderna”, allestita presso il Castello di Rivoli tra il 1985 e il 1986.

Contenuti: storie del museo Sperimentale, presentazione con filmati degli anni ’60, presentazione delle avanguardie e delle correnti artistiche degli anni ’60 in Italia, guida alla mostra.

44.208 - **CHIMICA E FISICA DEL RESTAURO**

– Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983

– **Videocassetta** (120’ col.)

Programma in quattro puntate da 30 min. caduna sui processi tecnologici di conservazione e restauro del patrimonio storico e artistico del passato.

Storia di un restauro: i bronzi di Riace - Le mura di Lucca - La cupola del Brunelleschi - Alterazione delle pietre e interventi conservativi sui monumenti.

44.209 - **UN ESEMPIO DI RECUPERO DI LINGUAGGIO VISIVO: I MOSAICI PALEOCRISTIANI**

- (Dalla serie Italia Nostra Educazione 1985)

– **Diapositive** (24 col.); scheda descrittiva

Attraverso adeguate chiavi di lettura la riscoperta del linguaggio dei mosaici paleocristiani.

UN PATRIMONIO DA RISCOPRIRE

– G. Nebbia, A.M. Romanini

– Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983

– **Videocassette** (240’ col. complessivi)

– Programma in 8 puntate da 30’ caduna

Gli audiovisivi guidano a riconoscere, attraverso i segni culturali sparsi sul territorio, la realtà contemporanea con i suoi compositi problemi.

44.210 – Parte prima: **la pittura medievale campana come documento storico - la lavorazione della carta e la fortuna di amalfi - la città antica come testimonianza di un progetto economico - la tecnologia dei manufatti agricoli**

44.211 – Parte seconda: **I Cistercensi nel Lazio Fiorentino - Dal codice miniato ai murales - Manutenzione del territorio – Verso l’archeologia industriale**

44.212 - **LA CIVILTÀ DELLE CATTEDRALI**

– A. Bandera

– Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983

– **2 Videocassette** (300’ complessivi, col.)

– Programma in dieci puntate da 30 min. caduna

Attraverso la lettura delle cattedrali europee che accolgono gli apporti di generazioni successive, si ricostruisce la storia della civiltà occidentale dal quarto secolo ai nostri giorni.

1^a video: **I primi edifici di culto cristiano - Da Giustiniano a Carlo Magno - Il romanico: lo stile nato nei monasteri - Il romanico: uno stile europeo - Le rinascenze del XII secolo**

2^a video: **I grattacieli di Dio - Dalla regola all'arbitrio -Le due anime del barocco - La metamorfosi del barocco - Dal neoclassicismo ai giorni nostri**

44.213 - **LUCA DELLA ROBBIA**

- U. Bandini, G. Aiazzi
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983
- **Videocassetta** (60' col.)
- Programma in due puntate da 30 min. cadauna

L'opera del grande scultore fiorentino. Le terracotte, nate come arte minore e decorativa, acquistano un ruolo fondamentale nel progetto della scultura fiorentina del quattrocento. Illustrazione delle opere, e delle tecniche.

44.214 - **FEDERICO DA MONTEFELTRO E ANTONELLO DA MESSINA**

- W. Tommasoli, P. Dal Poggetto, J. Ruyschaert, C. Brandi
- Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983
- **Videocassetta** (120' complessivi, col.)
- Programma in 4 puntate da 30 min. caduna

Federico da Montefeltro (1422-1482) e Antonello da Messina (1430-1479) due personaggi fondamentali nello sviluppo della cultura italiana del quattrocento.

Federico da Montefeltro legò il suo nome ad Urbino e nel suo principato trovavano ospitalità i più illustri artisti e letterati del tempo.

Antonello da Messina influenzò la pittura veneta con le sue accurate riproduzioni degli elementi naturali e la stilizzazione geometrica delle forme. Le 4 puntate sono:

Il duca - Il mecenate - L'umanista - Antonello da Messina.

44.215 - **ANDREA PALLADIO E MASACCIO**

- N. Pozza, G. Mazzariol
 - Roma, Dip. Scuola Educ. della R.A.I., La Nuova Italia, 1983
 - **Videocassetta** (120' complessivi, col.)
 - Programma in quattro puntate da 30 min. caduna
 - Andrea Palladio e le sue opere di reinvenzione dei canoni classici attraverso tre puntate monografiche: **La città - Le ville - Le fabbriche religiose.**
 - **Masaccio e la sua pittura:** superamento degli schemi trecenteschi con presentazione di personaggi umanizzati.
-

44.267 - **LA RESTITUZIONE PROSPETTICA (Quaderni didattici)**

- A. Giarrizzo, G. Russo, A.M. Borrelli, A.M. Gallotta, D. Scusatone, G. Tortone, S. Venturini
- a cura di Daniela Rissone
- laboratorio SIS 2001-2002
- Torino, SIS Piemonte, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2002
- **1 testo**
- **1 CdRom**

Il materiale si riferisce ad un percorso interdisciplinare che, partendo da uno studio sulla prospettiva (riassunto in una presentazione in Power Point) è stato finalizzato alla realizzazione di un modellino tridimensionale, in scala, che restituisce lo spazio prospettico del dipinto scelto (Maestro delle tavole Barberini, Annunciazione, 1450 ca.) e alla realizzazione di un'altra presentazione multimediale che segue "passo per passo" la realizzazione della maquette. Il tutto costituisce per un insegnante uno strumento per lezioni interattive e per gli studenti uno strumento di ripasso e di approfondimento.

Il percorso in particolare è formato dalle seguenti tappe:

- 1) Contenuti disciplinari svolti nel laboratorio "applicazioni di prospettiva nell'arte pittorica e plastica".
 - 2) Applicazione didattica dei contenuti del laboratorio nella realizzazione del modellino della "restituzione prospettica".
 - 3) Presentazione multimediale, realizzata nel laboratorio "La multimedialità applicata alle discipline artistiche" che segue passo per passo la realizzazione del modellino.
-

44.216 - LA RINASCENZA A FIRENZE, IL '500

- A. Cocharne, P. Barocchi, C.B. West
- Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, 1981
- **Videocassetta** (80' col.);
- **2 testi**

Il programma presenta una sintesi significativa della mostra "Committenza e collezionismo medico" tenuta in Palazzo Vecchio a Firenze, nel 1980. Esso ha per tema il processo di trasformazione dello Stato e della Società civile fiorentina con l'avvento e il consolidamento del principato mediceo nel corso del XVI secolo.

FIRENZE E LA TOSCANA NELL'EUROPA DEL '500

- Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, 1981
- **Diapositive** (col., sonoro *sincr.*)

Materiale tratto dalla XVI^a esposizione europea di arte, scienza e cultura, tenutasi a Firenze nel 1980. È consigliata la lettura del testo in 2 vol. "La Rinascenza a Firenze, il '500" (cod. 44.216).

44.217 - EDITORIA E SOCIETÀ

- L. Perini
- Diapositive (54 col., 13' sonoro *sincr.*)

44.218 - LA BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA

- A. Morandini
- Diapositive (54 col., 11' sonoro *sincr.*)

44.219 - IL PRIMATO DEL DISEGNO

- A. Natali
- Diapositive (54 col., 13' sonoro *sincr.*)

44.220 - LA SCENA DEL PRINCIPE

- L. Zorzi
- **Diapositive** (58 col., 18' sonoro *sincr.*)

44.221 - I MEDICI E L'EUROPA 1532-1609: LA CORTE, IL MARE, I MERCANTI

- G. Pansini
- Diapositive (54 col., 17' sonoro sincr.)

44.222 - **COMMITTENZA E COLLEZIONISMO MEDICEI**

- F. Scalia
- Diapositive (100 col., 21' sonoro sincr.)

44.223 - **IL POTERE E LO SPAZIO**

- F. Borsi
 - Diapositive (100 col., 21' sonoro sincr.)
-

44.283 - **IL RINASCIMENTO TRA ARTE, ARCHITETTURA E POTERE**

- BBC The Open University
- Cinehollywood, 2005
- **1 DVD**, colore, 159'

Il DVD è composto da tre parti:

L'Impatto dell'Umanesimo nelle arti figurative.

Ci si sofferma sull'influenza che l'Umanesimo ha avuto sulla pittura, la scultura e l'architettura a partire dalle corti italiane dal '400 alla fine del '500. La riscoperta della pittura classica ispirò un desiderio di perfezione morale e formale. Tra i principali interpreti di questo cambiamento si ricordano Donatello, Mantenga e Leon Battista Alberti, i cui capolavori sono illustrati in modo attento e posti costantemente a confronto con modelli antichi.

Le città rinascimentali tra arte, architettura e potere.

Viene proposto un interessante confronto tra l'identità politica delle città rinascimentali di Milano e Firenze e la struttura dei palazzi del potere. Affascinanti e accurate descrizioni dell'arte e dell'architettura di uno dei periodi più floridi della storia italiana si alternano ad una attenta ricostruzione delle vicende politiche del tempo. In particolare, viene proposta un'analisi dell'urbanistica di Milano dai Visconti agli Sforza e dell'evoluzione di Firenze da comune repubblicano a sede del Granducato di Toscana.

Il ruolo delle Signorie nello sviluppo dell'arte rinascimentale.

I Principi del Rinascimento esprimevano potere e virtù attraverso la fiorente arte del tempo, che ancora oggi testimonia lo splendore e la ricchezza delle grandi famiglie italiane. Il programma si sofferma in particolare sulla corte dei Gonzaga di Mantova descrivendo accuratamente la struttura, le decorazioni e gli affreschi dei palazzi del potere, primo fra tutti Palazzo Te. Tra gli artisti chiamati dai Gonzaga per i loro palazzi sono ricordati Palazzo Pisanello, Andrea Mantenga e Giulio Romano. La città fu anche fonte di ispirazione per Federico da Montefeltro, che in seguito alla sua formazione umanistica a Mantova, fece di Urbino uno dei centri culturali e artistici più importanti d'Italia, nel quale operarono Luciano Laurana e Piero della Francesca.

44.224 - **L'ARTE DEI SEGNI**

- G. Giacobello Bernard, C. Vitulo D'Angelo, D. Rissone
- Ministero per i Beni Culturali, Biblioteca Reale di Torino, 1990

– **Videocassetta** (15' col.)

Il video è stato prodotto in occasione della mostra “Da Leonardo a Rembrandt” allestita a Palazzo Reale a Torino. In modo molto sintetico presenta le principali tecniche utilizzate nei secoli scorsi per il disegno in parallelo con esempi tratti dai materiali della mostra.

44.225 - **SCHEDE DI SCIENZA E TECNICA: LA RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI A COLORI**

– a cura di W. Luciani, consulenza A. Gilardi

– Roma, RAI – DSE, ed. video La Nuova Italia, 1983

– **Videocassetta** (30' col.)

Storia dei procedimenti di riproduzione delle immagini a colori: miniatura, xilografia, litografia (illustrazione del procedimento con la pietra), fotoincisione, oleografia, acqua tinta – Accenno a camera oscura e lanterna magica – Prime fotografie colorate a mano – Sintesi additiva e sottrattiva in fotografia – Stampa a colori offset e stampa rotocalco – Colore nel cinema: il viraggio nel cinema degli inizi.

ARCHITETTURA E ARTE IN PIEMONTE nelle “Proposte Culturali” del Ce.Se.Di.

Materiali utilizzati nell’ambito delle Proposte Culturali del Ce.Se.Di. per le S. Medie Superiori.

IL PIEMONTE ROMANO (44.226 – 44227)

- G. Vanetti
- Torino, Provincia di Torino – Ce.Se.Di, 1993

44.226 - Testo: **IL PIEMONTE ROMANO**

44.227 - Diapositive (22’ col.) **SUSA ROMANA**

Il **testo** pone l’attenzione sul periodo storico in esame e ne approfondisce la storia dell’arte romana in Piemonte, utilizzando il territorio come “documento”. In particolare, si occupa delle città romane di Torino, Susa ed Acqui.

IL PIEMONTE MEDIOEVALE (44.228 – 44.234)

- G. Vanetti
- Torino, Provincia di Torino – CE.SE.DI, 1993

44.228 - Testo: **IL PIEMONTE MEDIOEVALE**

44.229 - Appendice: **LE PIEVI**

44.230 -Appendice: **L’ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI CHIERI**

44.231 -Appendice: **AVIGLIANA**

44.232 - Diapositive (26 col.) **PINEROLO MEDIOEVALE**

44.233 - Diapositive (24 col.) **SUSA MEDIOEVALE**

44.234 - Diapositive (20+20 col.) **ARCHIVIO STORICO DI CHIERI E CHIERI
MEDIOEVALE**

Il **testo** ripropone la storia medioevale sfrondando al di tutto ciò che non è attinente alle vicende piemontesi e concentra inoltre l’attenzione su una zona particolare della regione, quella posta a Nord del fiume PO, corrispondente a grandi linee alla moderna Provincia di Torino, pur senza trascurare il Piemonte meridionale che fu coinvolto nelle tormentate vicende del marchesato del Monferrato.

I cinque capitoli della prima sezione **Cenni di storia** svolgono questa funzione di riepilogo. Le schede della seconda sezione **Gli Itinerari**, a loro volta divise in quattro gruppi secondo un ordine topografico (Torino, Chieri, Susa, Pinerolo) sono una “guida” al vero e proprio viaggio di scoperta

storica del territorio. Il tutto è completato dall'approfondimento svolto dai tre fascicoli delle appendici.

IL PIEMONTE NEL CINQUECENTO (44.235 – 44.238)

– G. Vanetti
– Torino, Provincia di Torino – CE.SE.DI, 1994

44.235 - Testo: **IL PIEMONTE NEL CINQUECENTO**

44.236 - Appendice: **IL SACRO MONTE DI CREA**

44.237 - Diapositive (28 col.) **G. CACCIA DETTO IL MONCALVO**

44.238 - Diapositive (22 col.) **VARALLO E SACRO MONTE**

Nel XVI secolo la discesa di Carlo VIII lasciò una traccia indelebile sull'economia degli stati della Penisola Italiana. Ne derivò da un lato il sorgere delle "leghe" antifrancesi e dall'altro il crollo irreversibile di un comune, Chieri, tra i più fiorenti per i suoi commerci nel basso medioevo. Il **testo** partendo dalla particolare situazione geografica della regione subalpina e dai legami politici che i Savoia andavano instaurando, va a ritrovare le tracce di un'altra storia, relativa solo all'area piemontese e complementare a quella trattata dai manuali, e propone in particolare lo studio delle aree di Torino, Chieri e Varallo Sesia.

IL PIEMONTE NEL SEICENTO (44.239 – 44.240)

– G. Vanetti
– Torino, Provincia di Torino – Ce.Se.Di., 1995

44.239 - Testo: **IL PIEMONTE NEL SEICENTO**

44.240 - Diapositive (22 col.) **IL PIEMONTE NEL '600**

Grazie al riassetto dinastico del Seicento, l'Europa uscì definitivamente dal feudalesimo per dar vita al sistema politico-economico moderno e questa fase storica fu così travagliata da coinvolgere non solo la società nelle sue diverse classi ma anche tutte le arti, da quelle figurative all'architettura alla letteratura e alla musica. In Italia intanto viene consolidandosi lo Stato Sabauda, le vicende che lo interessano lungo questo secolo aiutano a comprenderne lo sviluppo e il ruolo che avrà nei secoli successivi nella formazione dell'unità nazionale. Attraverso la guida alla visione diretta dei monumenti civili e religiosi più significativi del Piemonte il testo offre agli studenti un'ulteriore lettura di questo secolo.

IL PIEMONTE NEL SETTECENTO (44.241 – 44.243)

– G. Vanetti
– Torino, Provincia di Torino – Ce.Se.Di., 1997

44.241 - Testo: **IL PIEMONTE NEL SETTECENTO**

44.242 - Appendice: **CHIERI E RIVA PRESSO CHIERI**

44.243 - Appendice: **LE RESIDENZE SABAUDE**

Il **testo** analizza le vicende politiche, artistiche e letterarie del XVIII secolo. La constatazione dell'esistenza di una stretta interrelazione tra prestigio, interessi di potere e realizzazioni artistiche rende didatticamente interessante approfondire la storia di questa particolare regione italiana: il Piemonte. Esempio fu l'azione di Vittorio Amedeo II che in un viaggio in Sicilia, durante la breve appartenenza dell'isola ai Savoia, conobbe e portò con sé in Piemonte un artista come lo Juvarra, senza il quale forse non sarebbe stato possibile realizzare quel progetto urbanistico e architettonico che farà di Torino una delle più belle capitali del Barocco. I due fascicoli di appendice approfondiscono i luoghi di riferimento indicati.

44.266 - **IL PIEMONTE NELL'OTTOCENTO**
Torino: Urbanistica, Architettura e Arti figurative

- G. Vanetti
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2000
- **testo**

Il testo, rivolto prioritariamente ai docenti di Lettere, Storia e Storia dell'Arte, è finalizzato ad affiancare al programma didattico di storia e di arte del XX° secolo, che affronta il problema dell'apertura progressiva del Piemonte dalla condizione di stato regionale a quello di stato nazionale, gli strumenti essenziali per riconoscere e non trascurare la sopravvivenza e l'importanza dei valori locali. Esso fornisce ai docenti strumenti metodologici e approfondimenti tematici che contribuiscono a rendere vivo e concreto per gli studenti il rapporto tra le nozioni apprese sui libri e le testimonianze ancora visibili nel territorio di Torino, con luoghi facilmente accessibili al gruppo classe.

44.244 - **LA STORIA E L'ARTE DIETRO L'ANGOLO: CHIERI**

- G. Vanetti
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 1989
- **Testo**

Il **testo** intende fornire indicazioni di storia e storia dell'arte relative alla città di Chieri offrendo inoltre una serie di modelli di approccio e di indagine sul campo, atti a sviluppare capacità di osservazione e percezione, di un tessuto urbano ricco di reperti architettonici appartenenti a diverse epoche storiche, sino ai giorni nostri.

CHIERI (44.281 – 44.283)

- Guido Vanetti
- Edizioni "Corriere", EDIGAMMA s.r.l. editrice, Chieri (Torino), 1996
- **3 testi**

La collana nasce nel 1994 per festeggiare i cinquant'anni di vita del Corriere di Chieri e dintorni. Con questi tre volumi, l'autore, Guido Vanetti, propone degli itinerari storico-artistici attraverso la città di Chieri, uno sguardo al territorio circostante e degli appunti di storia.

L'obiettivo è quello di permettere a tutti, grazie al linguaggio scorrevole e contemporaneamente alla impostazione rigorosa dei testi, di farsi un'idea esauriente del luogo.

44.281 - **CHIERI. Dieci itinerari tra Romanico e Liberty**

- Supplemento al "Corriere di Chieri e dintorni" n. 31 del 9 settembre 1994

- **1 testo**

Il volume serve da guida per nuovi itinerari attraverso i monumenti cittadini e allo stesso tempo offre una panoramica dei principali monumenti ed oggetti d'arte conservati a Chieri tra l'anno Mille e la fine de secolo scorso. Si tratta di una panoramica che parte dal Romanico ed arriva al Liberty secondo una forma moderna.

44.282 – **CHIERI E IL SUO TERRITORIO**

Andezeno - Cambiano - Chieri (dintorni) - Pecetto Torinese - Riva presso Chieri

- Supplemento al "Corriere di Chieri e dintorni" n. 35 del 15 settembre 1995

- **1 testo**

Il campo di indagine sui tesori artistici e sull'urbanistica di Chieri si allarga al territorio circostante. La guida è strutturata in quattro sezioni: Gli itinerari; Le visite; Gli insediamenti; L'arte e il costume.

44.283 – **CHIERI. Appunti di storia**

- Supplemento al "Corriere di Chieri e dintorni" n. 47 del 6 dicembre 1996

- **1 testo**

Il testo offre un quadro aggiornato alle ultime scoperte e aperto anche agli ultimi due secoli di vicende chieresi che ancora non avevano trovato catalogazione in un unico testo.

44.245 - **ARTE ROMANICA NELLE VALLI DI LANZO E BASSO CANAVESE**

– M. Vassallo, A. Di Piero

– Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1985

– Diapositive (72 col. *sonoro sincr.*); guida alle diapositive

– **testo**

– **Mostra** (45 pannelli)

Architettura, pittura, scultura nelle chiese romaniche delle Valli di Lanzo e nel Basso Canavese, con l'illustrazione di tre possibili itinerari didattici.

LE CITTA' D'ARTE DELLA PROVINCIA DI TORINO (44.246 – 44.251)

- Torino, Provincia di Torino, CAV, Centro Audiovisivi, 1998 - 2000
- **6 videocassette** (durata variabile)

Una collana di video nata con lo scopo di valorizzare i centri della provincia che conservano un patrimonio artistico e culturale di notevole valore e interesse. I filmati ripercorrono le vicende e lo sviluppo delle singole città attraverso le testimonianze (opere d'arte, monumenti, edifici, musei) presenti sul territorio. Si accompagna così lo spettatore in una visita che comprende anche quei luoghi normalmente chiusi al pubblico.

44.246 - CHERI

- videocassetta, (27' col.)

44.247 - SUSA

- videocassetta, (26' col.)

44.248 - CARIGNANO

- videocassetta (10' col.)

44.249 - MONCALIERI

- videocassetta (31' col.)

44.250 - CARMAGNOLA

- videocassetta (6' col.)

44.251 - OGLIANICO - FAVRIA - SALASSA - SAN PONSO

- videocassetta (18' col.)
-

MATERIALI A.P.T. AZIENDA PROMOZIONE TURISMO di FIRENZE (44.252 - 44.265)

- diapositive con fascicoli di accompagnamento

Per i numeri dall'1 all'8 i fascicoli sono disponibili sia per le medie superiori che inferiori

Questi materiali, prodotti dall'A.P.T. di Firenze, nascono come aiuto agli insegnanti per programmare gli itinerari culturali delle gite scolastiche a Firenze e dintorni.

44.252 - GLI ETRUSCHI (40 dia)

44.253 - VITA QUOTIDIANA NELLA FIRENZE MEDIOEVALE (49 dia)

44.254 - DAL CASTELLO FORTIFICATO ALLA VILLA SIGNORILE (37dia)

- 44.255 - **VITA QUOTIDIANA NELLA FIRENZE RINASCIMENTALE** (31dia)
- 44.256 - **DALLA FIRENZE COMUNALE AL GRANDUCATO DI TOSCANA** (51 dia)
- 44.257 - **INSEDIAMENTI RELIGIOSI IN CITTA' E NEL TERRITORIO** (48 dia)
- 44.258 - **FIRENZE OTTOCENTESCA** (51 dia)
- 44.259 - **LE RELIGIONI MADRI** (69 dia)
- 44.260 - **VILLE E GIARDINI MEDICEI NEL CONTADO FIORENTINO** (37 dia)
- 44.261 - **CASTELLI FEUDALI E BORGHI FORTIFICATI** (41 dia)
- 44.262 - **IL CHIANTI** (48 dia)
- 44.263 - **MUGELLO** (42 dia)
- 44.264 - **VALDELSA** (41 dia)
- 44.265 - **VALDARNO SUPERIORE** (42 dia)
-

44.268 - **LA BASILICA DI SAN MARCO**

- Firenze, Edizioni Scala, 2003
- **Cd Rom**

Ottanta immagini con superzoom e testi della Basilica di San Marco, il massimo esempio di architettura bizantina in Italia: la Pala d'Oro; il Tesoro; gli interni; le cupole (la Cupola della Creazione); i mosaici (i mosaici del Battistero, i mosaici dell'atrio, i mosaici dell'interno); l'esterno; le cappelle.

44.269 – **BUDAPEST - Arte e Storia**

- Flow East Limited, Prague
- Delia Meth Cohn, 1992
- traduzione a cura di Paola Donfrancesco
- **testo**

Ripetutamente sommersa da invasori provenienti da oriente ed occidente, la città di Budapest è un affascinante mosaico di elementi che hanno subito influssi asburgici, turchi, francesi, slavi. Il libro è una guida alla città con il supporto di numerose immagini a colori: la collina della fortezza di Buda; il centro di Pest; Andrassy út e Piazza degli Eroi; il lungofiume di Buda; Óbuda e l'isola Margherita; Erzsébetváros: il quartiere ebraico.

44.270 - **BUDAPEST - SZENTENDRE**

- D.O.C. Travel Service, Budapest
- **videocassetta** (58' col.)

Il filmato mostra i luoghi, i monumenti e i musei più significativi della città di Budapest e della caratteristica cittadina di San Andrea (Szentendre) situata a circa quindici chilometri dalla capitale.

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Art e Dossier** (disponibili le annate dal 2000 al 2004)
 - **Flash Art** (disponibili le annate a partire dal 1997)
 - **Il Giornale dell'Arte** (disponibili le annate a partire dal 1999)
-

LETTERATURA

VIDEO ANTOLOGIA DELLA POESIA ITALIANA (45.001 – 45.013)

(SELEZIONE DI PROGRAMMI)

- G. Oppedisano, A. Persia, R. Rubini
- Milano, Sampaolo Audiovisivi - Film & Suono, 1989
- **Videocassetta** (*da 37' a 70'. cad., col.*) scheda

45.001 **IL '200: LE ORIGINI**

- Lettura: C. Puglisi
- **Videocassetta** (*41', col.*) scheda

Anonimo (XII sec.) - Iacopo da Lentini - Rinaldo d'Aquino - Giacomo Pugliese - Pier della vigna - San Francesco d'Assisi - Jacopone da Todi - Guittone d'Arezzo - Chiaro Davanzati - Francesco da Barberino - Brunetto Latini.

45.002 **IL '300: LA DIVINA COMMEDIA: "INFERNO"**

- Lettura: R. Herlitkza
- **Videocassetta** (*50', col.*) scheda

Dante Alighieri - La Divina commedia: "Inferno": Canti I-V-XXVI-XXXIII.

45.003 - **IL '300: LA DIVINA COMMEDIA: "PURGATORIO"**

- Lettura: M. Foschi
- **Videocassetta** (*37', col.*) scheda

Dante Alighieri: La Divina Commedia: "Purgatorio": Canti I-II-V-VI.

45.004 - **IL '300: LA DIVINA COMMEDIA: "PARADISO"**

- Lettura: C. Puglisi
- **Videocassetta** (*46', col.*) scheda

Dante Alighieri: La Divina Commedia: "Paradiso": Canti I-XVII-XXVIII-XXXIII.

45.005 - **IL '300: PETRARCA**

- Lettura: R. Herlitzka
- **Videocassetta** (58', col.) scheda

Francesco Petrarca: Canzoniere; I Trionfi (Trionfo della morte).

45.006 - **L'800: MONTI-FOSCOLO**

- Lettura: R. Herlitzka
- **Videocassetta** (50', col.) scheda

Vincenzo Monti - Ugo Foscolo: Sonetti; Odi; Dei Sepolcri.

45.007 - **L'800: LEOPARDI I**

- Lettura: R. Herlitzka
- **Videocassetta** (61', col.) scheda

Giacomo Leopardi: I Canti.

45.008 - **L'800: LEOPARDI II**

- Lettura: C. Puglisi, R. Herlitzka
- **Videocassetta** (60', col.) scheda

Giacomo Leopardi: I Canti.

45.009 - **L'800: POESIA DELL'ETÀ RISORGIMENTALE E POETI DIALETTALI**

- Lettura: C. Puglisi, V. Lavarone, L. Montini.
- **Videocassetta** (59', col.) scheda

Giovanni Berchet - Giuseppe Giusti - Giovanni Prati - Niccolò Tommaseo - Giuseppe Gioacchino Belli - Carlo Porta - Salvatore Di Giacomo.

45.010 - **L'800: PASCOLI**

- Lettura: M.T. Bax
- **Videocassetta** (61', col.) scheda

Giovanni Pascoli: Myricae; Primi poemetti; Canti di Castelvecchio; I poemi conviviali; Nuovi poemetti.

45.011 - **IL '900: I VOCIANI E SABA**

- Lettura: M. Foschi
- **Videocassetta** (45', col.) scheda

Pietro Jahier - Dino Campana - Camillo Sbarbaro - Clemente Rebora - Vincenzo Cardarelli - Umberto Saba.

45.012 - **IL '900: UNGARETTI – MONTALE**

- Lettura: M. Foschi
- **Videocassetta** (47', col.) scheda

Giuseppe Ungaretti: L'Allegria; Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa; Il taccuino del vecchio - Eugenio Montale: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera ed altro; Xenia in Satira.

45.013 - **IL '900: QUASIMODO E GLI ULTIMI POETI**

- Lettura: R. Herlitzka
- **Videocassetta** (59', col.) scheda

S. Quasimodo: Acque e terre; Nuove poesie; Giorno dopo giorno; La terra impareggiabile - Lirici greci - M. Luzi: Nel magma - V. Sereni: Gli strumenti umani; Diario d'Algeria - A. Gatto - C. Pavese: Lavorare stanca - P.P. Pasolini: Le ceneri di Gramsci - E. Pagliarani: La ragazza Carla - E. Sanguineti: Triperuno - A. Zanzotto: La Beltà - A. Porta: I rapporti Week end - R. Roversi: Dopo Campoformio - F. Fortini: Poesia e errori; Una volta per sempre.

45.014 - **PASOLINI** (Cofanetto composto da una videocassetta e da un libro)

Pasolini racconta Pasolini (videocassetta, 45')

- di :Gabriella Sica

- regia: Gianni Barcelloni

- Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, Rai Educational, 2001

L'impianto del filmato è quello manualistico tradizionale delle biografie di scrittori e poeti (e non solo): dalla nascita, dall'ambiente familiare alle prime prove letterarie alla maturità e ai riconoscimenti. In questo caso, di Pasolini vengono presentate le prime opere poetiche in dialetto friulano, frutto però di una cultura "classica" e di una preparazione semantica e metodologica assai curate. Di quasi tutte le principali opere poetiche, narrative, giornalistiche, saggistiche vengono raccolte testimonianze autobiografiche e riflessioni autocritiche. Quello che ne viene è la figura di un autore quasi "dominato" dalla *volontà della poesia* (l'espressione è dello stesso) e di una *poesia totale* (Zanzotto) anche quando si utilizzano codici e strumenti comunicativi (il cinema e la televisione in primo luogo) non propri della tradizione letteraria.

Inevitabilmente passano in sottofondo i riferimenti storico-politici, il contesto nel quale si esercita l'attività poetica dell'autore e le determinanti socio-ambientali, a vantaggio invece di una crescita "tutta interna" all'arte poetica e alla riflessione retorica e ideologica. Non a caso si privilegia l'attività letteraria (rispetto ad esempio a quella giornalistica) e, anche quando ci si sofferma sulle opere cinematografiche, lo si fa con un attento occhio ai testi scritti che quelle opere hanno originato o dalle quali sono state originate.

Pasolini (testo)

- autore: Giacomo Jori

- Torino, Giulio Einaudi editore, Einaudi Tascabili, 2001

"Saggio che raccoglie il percorso biografico e letterario di Pier Paolo Pasolini, scandito nelle principali tappe: gli anni bolognesi e friulani, il primo periodo romano, gli ultimi dieci anni dedicati soprattutto al cinema, fino alla tragica morte. Il senso delle sue opere, e in particolare della sua poesia attraverso l'analisi critica di tutte le sue raccolte. La proposta di una bibliografia ragionata che permette un approfondimento mirato e non dispersivo."

Su Pasolini sono anche disponibili i materiali con n. inventario 12.381, 12.382 e 43.181

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Hamelin** (disponibili le annate a partire dal 2001)
 - **Pagine Giovani** (disponibili le annate a partire dal 1987)
-

LINGUE STRANIERE

LINGUA INGLESE E AMERICANA

L.E.N.D. LINGUA E NUOVA DIDATTICA

Sezione di Torino - Gruppo Audiovisivi

Materiali in catalogo

Il L.E.N.D. – Lingua e Nuova Didattica, nata negli anni '60, è un'associazione culturale nazionale, di ricerca, sperimentazione e formazione degli insegnanti di lingue straniere e di italiano come seconda lingua agli stranieri. Attua la diffusione di nuovi orientamenti per socializzare, confrontare e verificare esperienze e competenze nell'ambito di una azione mirante a rinnovare l'insegnamento nella scuola italiana con particolare riguardo all'educazione linguistica. Il L.E.N.D. di Torino ha sviluppato un rapporto di stabile collaborazione con il CESEDI sin dall'inizio delle sue attività. Ciò ha significato, tra l'altro, la produzione per il CESEDI ad opera del Gruppo Audiovisivi del L.E.N.D. di Torino di una serie di Unità Didattiche "mirate", per lo studio della lingua inglese e americana, che hanno ottenuto, negli anni, un valido riscontro nel loro utilizzo da parte dei docenti di lingue straniere delle Scuole Medie Superiori.

RASSEGNA FILM IN LINGUA INGLESE E AMERICANA (46.001 – 46.016)

PACCHETTI DIDATTICI AUDIOVISIVI

– Materiale didattico a cura di: D. Castellazzo, G. De Franceschi (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)

– Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di, 1984/87

– **Videocassette (col.); testi; cassette audio con registrazione integrale; cassette esercizi**

Lungometraggi in lingua originale inglese e americana in videocassetta, provvisti di materiale didattico di appoggio:

1) fascicolo contenente il testo del sonoro del film e esercizi;

2) cassette audio sonoro integrale;

3) cassette audio esercizi per consentire la preparazione alla visione del film e la successiva verifica da parte degli studenti.

Hanno collaborato alla realizzazione M. Costa, M. Minelli e M. Zuchegna del Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino.

46.001 - **BUTCH CASSIDY**

- George Royhill
- 20th CENTURY FOX, U.S.A., 1970
- U.S.A. 20th Century Fox video
- Videocassetta (105', col.); lingua americana; **testo; 2 cassette sonoro integrale,1 cassetta esercizi**

46.002 - **DEATH ON THE NILE**

- John Guillermin
 - EMI FLM, ENGLAND, 1978
 - England, Thorn Emi video
 - **Videocassetta (135', col.); lingua inglese; testo; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**
- 46.003 - **YOUNG FRANKENSTEIN**

- Mel Brooks
- 20th CENTURY FOX, U.S.A., 1974
- U.S.A. 20th Century Fox video, 1982
- **Videocassetta (105' b/n ling. americana); 1 testo; 1 cassetta son. integrale;1 cassetta esercizi**

46.004 - **GENTLEMEN PREFER BLONDES**

- Howard Hawks
- 20th CENTURY FOX, U.S.A., 1953
- U.S.A., Magnetic Video Corporation, 1980
- **Videocassetta (88' col. ling. americana); 1 testo; 1 cassetta son. integrale; 1 cassetta esercizi**

46.005 - **GREAT EXPECTATIONS**

- David Lean
- GENERAL FILMS DISTRIBUTOR U.S.A., 1946
- U.S.A., Rank video Library
- **Videocassetta (115' col. lingua inglese); testo; 2 cassette sonoro integrale,1 cassetta esercizi**

46.006 - **MY BRILLANT CAREER**

- Gill Armostrong
- M. FINK FILM, AUSTRALIA, 1981
- England, Guild Home video, 1981
- **Videocassetta (101' col. lingua inglese); testo; 1 cassetta sonoro integrale,1 cassetta esercizi**

46.007 - **MURDER ON THE ORIENT EXPRESS**

- Sidney Lumet
- EMI FILM, ENGLAND, 1974
- England, Thorn Emi video
- **Videocassetta (130' col. lingua inglese); 1 testo; 2 cassette sonoro integrale,1 cassetta esercizi**

46.008 - **SOLDIER BLUE**

- Ralph Nelson
- EMBASSY PICTURES CORPORATION, U.S.A., 1970
- U.S.A., Embassy Home Entertainment, 1983
- Videocassetta (115, col ling. Americana); **1 testo; 2 cassette sonoro integrale,1 cassetta esercizi**

46.009 - **THE GO BETWEEN**

- Joseph Losey
- EMI FLM, ENGLAND, 1971
- England, Thorn Emi video
- **Videocassetta** (112' col. lingua inglese); **1 testo; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.010 - **THE MAKING OF STAR WARS**

- Robert Guenette
- 20th CENTURY FOX, U.S.A., 1977
- U.S.A., Magnetic video Corporation, 1980
- **Videocassetta** (50' col. ling. americana); **1 testo; 1 cassetta sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.011 - **WEST SIDE STORY**

- Robert Wise
- UNITED ARTISTS CORPORATION, U.S.A., 1961
- U.S.A., Warner Home video, 1982
- **Videocassetta** (105' col. ling. americana); **1 testo; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.012 - **PLAY IT AGAIN SAM**

- Woody Allen
- PARAMOUNT PICTURES CORPORATION, U.S.A., 1972
- England, CIC video
- **Videocassetta** (82', col. ling. americana); **1 testo; 1 cassetta sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.013 - **THE AFRICAN QUEEN**

- John Huston
- HORIZON ENTERPRISE, U.S.A., 1951
- U.S.A., Magnetic video Corporation, 1980
- **Videocassetta** (105', col. ling. americana); **1 testo; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.014 - **BEING THERE**

- Hal Ashby
- LORIMAR DISTRIBUTOR INTERNATIONAL, ENGLAND, 1980
- England, CBS Fox video, 1983
- **Videocassetta** (121', col. lingua inglese); **2 testi; 2 cassette sonoro integrale, 2 cassette esercizi**

46.015 - **WAR GAMES**

- John Badham
- UNITED ARTISTS CORPORATION, U.S.A., 1983
- U.S.A., Warner Home video, 1984
- **Videocassetta** (109', col. ling. americana); **2 testi; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

46.016 - **THE HUMAN FACTOR**

- Otto Preminger
- WHEEL PRODUCTIONS, ENGLAND, 1979
- England, Rank Video Library
- **Videocassetta** (115', col. lingua inglese); **1 testo; 2 cassette sonoro integrale, 1 cassetta esercizi**

RASSEGNA AUDIOVISIVI IN LINGUA INGLESE: (46.017 – 46.027)

DIATAPE

- Materiale didattico a cura di: D. Castellazzo, G. De Franceschi
- (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI., 1987
- **Diapositive (col.); 1 testo docenti; 1 testo studenti;**
- **1 cassetta esercizi** per ognuno degli 11 gruppi di diapositive del pacchetto didattico

Selezione di diapositive inglesi e americane provviste di materiale didattico di appoggio graduato secondo 5 livelli di preparazione.

Hanno collaborato alla realizzazione: M. Costa, M. Minelli, Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino.

46.017 - THE STORY OF RAILWAYS

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive (25 col.);**
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello I**

46.018 - THE STORY OF SCIENCE – PART I – FROM THE BEGINNING TO GALILEO

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive (25 col.);**
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello I**

46.019 - THE STORY OF SCIENCE – PART II - FROM GALILEO TO 20TH CENTURY

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive (20 col.);**
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello II e III**

46.020 - DIGITAL COMPUTER

- The Education e Training Centre A.E.R.E. Harwell

- London, The Slide Centre, LTD
- **Diapositive** (36 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello II e III**

46.021 - **THE RENAISSANCE: FROM THE TUDORS TO THE RESTORATION**

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive** (38 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello III e IV**

46.022 - **THE MAKING OF BRITAIN: FROM THE FIRST INVASION TO THE END OF THE HUNDRED YEARS' WAR**

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive** (31 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello III e IV**

46.023 - **THE INDUSTRIAL REVOLUTION**

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive** (34 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello IV e V**

46.024 - **TWO MAJOR TURNING POINTS IN THE HISTORY OF THE U.S.A.: THE AMERICAN WAR OF INDEPENDENCE AND THE CIVIL WAR**

- Hugh Baddeley Production, S. Albans, U.S.A., 1974
- London, The Slide Centre LTD
- **Diapositive** (29 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello IV e V**

46.025 - **THE HORRORS OF THE TWO WORLD WARS**

- Hugh Baddeley Production, S. Albans, U.S.A., 1974
- London, The Slide Centre LTD
- **Diapositive** (33 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello V**

46.026 - **THE VICTORIAN AGE**

- Ladybird History Series
- Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
- **Diapositive** (24 col.);
- **2 testi, 1 cassetta esercizi**
- **livello V**

46.027 - **CHARLES DICKENS**

- Ladybird History Series
 - Loughborough Leicestershire (England), Ladybird Books
 - Diapositive (21 col.);
 - **2 testi, 1 cassetta esercizi**
 - **livello V**
-

SAVE A LIFE (46.029 – 46.031)

- Television series: U.K., BBC Education & Training, BBC Enterprises Ltd. 1986
- Reference Book: U.K., "Save a Life" BBC Publication, BBC Enterprises Ltd. 1986
- Guida didattica: M. Minelli, M. Costa (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CESEDI, 1991
- **Videocassetta** (54' col.)
- **2 Testi**
- **1 Guida di pronto soccorso**

Il programma illustra le modalità di intervento di primo soccorso con un linguaggio comprensibile ed efficace.

L'unità didattica è così composta:

- 46.029 - **1 videocassetta** suddivisa in sei argomenti
 - 46.030 - **1 fascicolo studenti** con testi ed esercizi
1 fascicolo insegnanti uguale a quello studenti e con le soluzioni degli esercizi
 - 46.031 - **1 testo**, "Save a Life": guida al pronto soccorso, che accompagna il programma video
-

46.032 - **AN EVERYDAY MIRACLE: BIRTH**

- Film: U.K., BBC Education & Training, BBC Enterprises Ltd. 1980
- Guida didattica: G. De Franceschi, M. Costa (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CESEDI, 1991
- **Videocassetta** (30' col.)
- **Testo**

Lo sviluppo dell'embrione, la sua crescita nel grembo materno, la nascita ripresa nelle varie fasi del parto. Linguaggio scientifico divulgativo, lingua inglese.

Il pacchetto didattico è così composto:

- 1 videocassetta; 1 fascicolo per docenti con testi, esercizi e loro soluzioni.**
-

46.033 - **BIRTH RE-BORN**

- Film: U.K., BBC Education & Training, BBC Enterprises Ltd. 1982
- Guida didattica: G. De Franceschi, M. Costa (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CESEDI, 1991
- **Videocassetta** (40' col.)
- **Testo**

Girato in un ospedale francese, il programma tratta del parto naturale e con linguaggio comprensibile che presenta pochi termini tecnico-scientifici illustra i momenti della nascita con varie modalità di parto: in piedi, in acqua ed infine un cesareo d'emergenza.

Il pacchetto didattico è così composto:

1 videocassetta; 1 fascicolo per docenti con testi, esercizi e loro soluzioni.

46.034 - **THROUGH ANIMAL EYES**

- Film from series “The Natural World”: U.K., BBC Bristol, BBC Enterprises Ltd.
- Film: U.K., BBC Enterprises Ltd. in association with WNET 13 New York, N.Y., 1985
- Guida didattica: M. Zuchegna, M. Costa (Gruppo LEND-Audiovisivi, Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CeSeDi, 1991
- **Videocassetta** (50' col.)
- **Testo**

Il programma illustra, con l'utilizzo del linguaggio scientifico inglese, il modo in cui gli animali vedono.

Il pacchetto didattico è così composto:

1 videocassetta; 1 fascicolo per docenti con testi, esercizi e loro soluzioni.

THE AMERICAN SHORT STORY (46.035 – 46.038)

- Television series: U.S.A., Prospective Films and Learning in Focus 1976/78
- Reference book: U.S.A., The American Short Story edited by Calvin Skaggs Laurel Edition N.Y., N.Y., 1979
- Guida didattica: D. Castellazzo (LEND Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CeSeDi, 1996

Quattro film brevi, della serie televisiva “The American Short Story”, tratti da racconti di scrittori americani dell'ottocento e del novecento.

Sono articolati **quattro pacchetti didattici**, ognuno così composto:

1 Videocassetta contenente il breve film (*durata variabile 40'/48' caduna, col.*)

1 Audiocassetta con brani del sonoro del film per lo svolgimento di alcuni esercizi (*58' cad.*)

1 Fascicolo per gli studenti con il testo del racconto ed esercizi

1 Fascicolo per l'insegnante con testo del racconto, script, esercizi e relative soluzioni

I 4 film sono abbinati in base ad un tema comune

The Lies of Adolescence:

46.035 - **BERNICE BOBS HER HAIR**

di F. Scott Fitzgerald

1 video, 2 testi, 1 audiocassetta

46.036 - **I'M A FOOL**

di Sherwood Anderson
1 video, 2 testi, 1 audiocassetta

Young Man in Conflict:

46.037 - **ALMOS'A MAN**

di Richard Wright
1 video, 2 testi, 1 audiocassetta

46.038 - **SOLDIER'S HOME**

di Ernest Hemingway
1 video, 2 testi, 1 audiocassetta

46.039 - **SONGS ALIVE**
English Through Traditional Song

- Horst G. Weise, Joe Hambrook
- Regia Jan Morrison
- Co-produzione English by Radio Television BBC – Bayerischer Rundfunk, 1977
- **Guida didattica:** D. Castellazzo (LEND Torino) 1998
- **Videocassetta** (131' col.)
- **2 Testi**

Dieci canzoni tradizionali del mondo anglosassone raccolte e sceneggiate nella serie televisiva "Songs Alive"

Il pacchetto didattico è così composto:

1 Videocassetta con i dieci programmi di circa 13' cadauno

1 Fascicolo per studenti con testo e spartito delle canzoni, note storiche di inquadramento ed esercizi

1 Testo insegnanti uguale a quello per gli studenti con le soluzioni degli esercizi.

46.040 - **GREAT MOVIE SONGS**

- a cura di Daniela Castellazzo (LEND Torino)
- Torino, Provincia di Torino – CESEDI, 1996
- **Videocassetta** (63' b/n, col.)
- **2 testi**

Collezione di canzoni, vincitrici di Oscar, tratte da famosi film inglesi e americani.

Il pacchetto didattico è così composto:

1 Videocassetta contenente brani di film con le canzoni

1 Fascicolo per lo studente con i testi delle canzoni ed esercizi

1 Fascicolo per l'insegnante uguale a quello dello studente con le soluzioni degli esercizi

FILM IN LINGUA INGLESE E AMERICANA (46.041 – 46.056)

46.041 - **THE WIZARD OF OZ**

- Victor Fleming
- Metro – Godwyn – Mayer USA, 1939

- Warner Home Video (U.K.) Limited
- **Videocassetta** (98' col.)

46.042 - **GILDA**

- Charles Vidor
- Columbia Pictures Corporation, 1946
- Columbia/Tristar Home Video, 1994
- **Videocassetta** (105' b/n)

46.043 - **SONG OF THE SOUTH**

- Harve Foster and Wilfred Jackson
- The Walt Disney Company
- Buena Vista Home Video Ltd. London
- **Videocassetta** (91' col.)

46.044 - **JESUS CHRIST SUPERSTAR**

- Norman Jewinson and Robert Stigwood
- Universal Pictures, 1973
- PolyGram Video Ltd. (U.K.)
- **Videocassetta** (102' col.)

46.045 - **SINGING IN THE RAIN**

- Gene Kelly and Stanley Donen
- Metro – Godwyn – Mayer USA, 1951
- Warner Home Video (U.K.) Limited, 1992
- **Videocassetta** (99' col.)

46.046 - **GUNFIGHT AT THE OK CORRAL**

- John Sturges
- Paramount Pictures Corporation USA, 1957
- PolyGram Video Ltd., 1993
- **Videocassetta** (117' col.)

46.047 - **3 COINS IN THE FOUNTAIN**

- Jean Negulesco
- Twentieth Century Fox Film Corporation USA, 1954
- CBS Fox Company, 1982
- **Videocassetta** (97' col.)

46.048 - **FAME**

- Alan Parker
- Metro – Godwyn – Mayer USA, 1980
- Warner Home Video (U.K.) Limited, 1995
- **Videocassetta** (128' col.)

46.049 - **LOVE IS A MANY SPLENDORED THING**

- Henry King
- Twentieth Century Fox Film Corporation USA, 1955
- CBS Fox Company, 1990
- **Videocassetta** (116' col.)

46.050 - **HAIR**

- Hilos Forman
- CIP Film Productions GMBH, 1979
- Metro – Goldwin – Mayer USA, 1993
- **Videocassetta** (121' col.)

46.051 - **HIGH NOON**

- Fred Zinnemann
- Stanley Kramer Productions, 1952
- Video Collection International Limited, 1989
- **Videocassetta** (81 b/n)

46.052 - **OLIVER**

- Carol Reed
- Warwick Film Productions, Ltd. 1968
- Columbia Tristar Home Video, 1993
- **Videocassetta** (140' col.)

46.053 - **MARY POPPINS**

- Robert Stevenson
- The Walt Disney Company, 1964
- Buena Vista Home Video Ltd. London
- **Videocassetta** (134' col.)

46.054 - **DOCTOR DOLITTLE**

- Richard Fleischer
- Twentieth Century Fox Film Corporation USA, 1967
- CBS Fox Video, 1994
- **Videocassetta** (138' col.)

46.055 - **THE WAY WE WERE**

- Sidney Pollak
- Columbia Pictures and Rostar Productions, 1973
- VCI London, 1995
- **Videocassetta** (112' col.)

46.056 - **CASABLANCA**

- Michael Curtiz
- Warner Bros Pictures USA, 1943
- Warner Home Video (U.K.) Limited, 1988
- **Videocassetta** (108' col.)

SIX CENTURIES OF VERSE (46.094 – 46.101)

- Written by: Antony Thwaite

- Directed by: Richard Mervin
- U.K., Thames Television International Ltd. 1984
- **8 Videocassette** (26' b/n, col. caduna)

Carrellata di poeti inglesi ed americani le cui poesie sono lette da attori di fama, in contesti evocati dai versi. Gruppo di filmati appartenenti alla serie "Six centuries of verse".

I primi due numeri: 46.094, **An introduction** e 46.095, **Romantic pioneers** sono corredati di **Guide didattiche** che si affiancano ai rispettivi materiali video, permettendo un approfondimento sui testi di poeti inglesi e americani attraverso un percorso didattico, preparato in modo da accompagnare lo studente dalla fase della comprensione linguistica e contenutista a quella del piacere dell'ascolto.

An introduction è un panorama della poesia inglese; **Romantic pioneers**, il secondo programma, presenta i più noti autori inglesi pre-romantici: William Blake, Christopher Smart, Samuel T. Coleridge, William Wordsworth.

46.094 - **AN INTRODUCTION: CHAUCHER - TED HUGHES 1384 - 1984**

- D. Castellazzo, G. De Franceschi
- Torino, Provincia di Torino - CeSeDi, 2002
- **videocassetta** (26')
- **1 guida didattica per studenti**
- **1 guida didattica per insegnanti**

46.095 - **ROMANTIC PIONEERS: 1750 - 1805**

- D. Castellazzo, G. De Franceschi
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2002
- videocassetta (26')
- **1 guida didattica per studenti**
- **1 guida didattica per insegnanti**

46.096 - **WORDSWORTH: 1770-1850**

- Videocassetta (26')

46.097 - **YOUNGER ROMANTICS: 1800-1824**

- Videocassetta (26')

46.098 - **VICTORIANS: 1837-1901**

- Videocassetta (26')

46.099 - **AMERICAN PIONEERS: 1855-1910**

- Videocassetta (26')

46.100 - **EARLIER TWENTIETH CENTURY: 1914-1939**

- Videocassetta (26')

46.101 - **TOWARDS THE PRESENT**

- Videocassetta (26')

FAMOUS AUTHORS (46.102 – 46.107)

- Londra, Filmscan Lingual House, S.E.I., 1984/85
- **Videocassetta** (30' *cad.*, *col.*); **livello intermedio/avanzato**

Biografie introduttive allo studio di celebri autori della letteratura inglese, ricavate da documenti di archivio, ricostruzioni storiche interpretate da attori moderni; il commento è di facile comprensione.

46.102 - **CHARLES DICKENS**

- Videocassetta (30')

46.103 - **THE BRONTËS**

- Videocassetta (30')

46.104 - **THOMAS HARDY**

- Videocassetta (30')

46.105 - **VIRGINIA WOOLF**

- Videocassetta (30')

46.106 - **D. H. LAWRENCE**

- Videocassetta (30')

46.107 - **GEORGE ORWELL**

- Videocassetta (30')
-

POEMS IN THEIR PLACE (46.108 – 46.110)

- U.K., BBC Education & Training – BBC Wales 1981
- **Videocassetta** (10' *cad.*, *col.*)

Poemi ambientati nei luoghi dove vissero i loro autori, letti da attori famosi.
Videocassette appartenenti alla serie “Poems in Their Place”.

46.108 - **POEMS IN THEIR PLACE: THOMAS HARDY**

- Videocassetta (10')

46.109 - **POEMS IN THEIR PLACE: W.B. YEATS**

- Videocassetta (10')

46.110 - **POEMS IN THEIR PLACE: DYLAN THOMAS**

- Videocassetta (10')
-

FICTION INTO FILM

I testi letterari, i cui autori sono ampiamente trattati nei programmi di letteratura inglese e americana, vengono presentati agli studenti in parallelo ai film tratti da essi. La scelta dei film è sempre fatta sulla base della qualità, del valore del regista e degli interpreti.

46.127 - **THE DEAD**

- John Huston
- Zenit Production/Liffy Film, 1987
- Cinemaclub, (U.K.), 1999
- **videocassetta** (80' col.)
- **1 guida didattica per l'insegnante**
- **1 guida didattica per lo studente**

The Dead è l'ultimo racconto di Dubliners di James Joyce, tradotto in un film di grande successo da John Huston.

DRAMA INTO FILM

Le opere teatrali i cui autori sono ampiamente trattati nei programmi di letteratura inglese e americana, sono presentati agli studenti in parallelo ai film tratti da essi. La scelta dei film è sempre fatta sulla base della qualità, del valore del regista e degli interpreti.

46.128 - **AN IDEAL HUSBAND**

- Oliver Parker
- The Ideal Film Company Limited, (U.K.), 1999
- 20th Centuries Fox Home Entertainment/ Pathè! 2000
- **videocassetta** (93' col.)
- **1 guida didattica per l'insegnante**
- **1 guida didattica per lo studente**

An Ideal Husband di Oscar Wilde è tradotto in un divertente film di Oliver Parker e brillantemente interpretato tra gli altri da Rupert Everett e Cate Blanchette.

PAGES OF HISTORY (46.129 – 46.132)

- Daniela Castellazzo, Graziella De Franceschi
- Torino, Provincia di Torino - CE.SE.DI, 2003
- **4 videocassette** (90' circa caduna) con sequenze di film
- **4 teacher's book**
- **4 student's book**

La storia inglese dalle origini ai nostri giorni, raccontata attraverso le sequenze più significative tratte da film ispirati a episodi salienti o a personaggi storici dei vari secoli.

Pages of History non offre una trattazione sistematica dell'intera storia britannica, si propone piuttosto di suscitare interesse avvicinando gli studenti alle vicende umane dei protagonisti e al loro contesto storico, attraverso il racconto filmico.

Il materiale didattico di accompagnamento fornisce:

- la continuità storica attraverso la presentazione degli avvenimenti più importanti dei vari periodi in *Tables of events*
- approfondimenti attraverso l'illustrazione dettagliata del contesto storico in cui si svolgono i film
- l'analisi dal punto di vista linguistico e contenutistico delle sequenze scelte, attraverso una serie di esercizi ed attività per gli studenti

46.129 - **THE MAKING OF BRITAIN (1154 - 1485)**
da Henry II alla conclusione della Guerra delle Rose

- 1 videocassetta (90' circa)
 - 1 student' s book
 - 1 teacher's book
-

46.130 - **THE TUDORS (1485 - 1603)**
Henry VIII, le sue mogli, Elisabetta

- 1 videocassetta (90' circa)
 - 1 student' s book
 - 1 teacher's book
-

46.131 - **TROUGH THE 17th, 18th and 19th CENTURIES (1640 - 1864)**
Cromwell, Restoration, George III, Victoria, Guerra di Crimea

- 1 videocassetta (90' circa)
 - 1 student' s book
 - 1 teacher's book
-

46.132 - **20th CENTURY BRITAIN (1915 - 1980s)**
WW 1, fine dell'impero, questione irlandese, periodo thatcheriano

- 1 videocassetta (90' circa)
 - 1 student' s book
 - 1 teacher's book
-

THE ENGLISH MOVIE COLLECTION (43.199 – 43.211)

- ed. italiana: Istituto Geografico De Agostini, 2005
- **13 videocassette** (durata variabile) + **13 fascicoli di accompagnamento**

Film in versione originale inglese e sottotitolata in inglese, accompagnata da fascicoli contenenti un profilo della vita e della carriera degli attori protagonisti e parte dei dialoghi dei film.

43.199 - **TOP GUN**

- regia: Tony Scott
- anno prod. 1986
- **videocassetta** (105' col.)

43.200 - **HOWARDS END** (Casa Howard)

- regia: James Ivory
- anno prod. 1992
- videocassetta (137' col.)

43.201 - **ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES** (Robin Hood: Principe dei ladri)

- regia: Kevin Reynolds
- anno prod: 1991
- **videocassetta** (135' col.)

43.202 - **SCENT OF A WOMAN** (Profumo di donna)

- regia: Martin Brest
- anno prod. 1992
- **videocassetta** (150 col.)

43.203 - **THE HUNT FOR RED OCTOBER** (Caccia a Ottobre rosso)

- regia: John Mc Tiernan
- anno prod. 1990
- **videocassetta** (130' col.)

43.204 - **REGARDING HENRY** (A proposito di Henry)

- regia: Mike Nichols
- anno prod. 1991
- **videocassetta** (103' col.)

43.205 - **OUT OF AFRICA** (La mia Africa)

- regia: Sydney Pollack
- anno prod. 1985
- **videocassetta** (155' col.)

43.206 - **AN OFFICER AND A GENTLEMAN** (Ufficiale e gentiluomo)

- regia: Taylor Hackford
- anno prod. 1982
- **videocassetta** (118' col.)

43.207 - **GHOST** (Fantasma)

- regia: Jerry Zucker
- anno prod. 1990
- **videocassetta** (121' col.)

43.208 - **LITTLE BUDDHA** (Piccolo Buddha)

- regia: Bernardo Bertolucci
- anno prod: 1993
- **videocassetta** (132' col.)

43.209 - **RAPA NUI**

- regia: Kevin Reynolds
- anno prod. 1993

- **videocassetta** (106' col.)

43.210 – **KALIFORNIA**

- regia: Dominic Sena
- anno prod. 1993
- videocassetta (118' col.)

43.211 – **THE PIANO (Lezioni di piano)**

- regia: Jane Campion
- anno prod. 1993
- **videocassetta** (114' col.)

43.212 - **THE GRINCH (Il Grinch)**

- regia: Ron Howard
- Universal Picture and Imagine Entertainment, 2001
- allegato a Speak Up n. 12/2002
- versione in lingua originale sottotitolata in inglese
- **videocassetta** (105' col.)

Il Grinch è una creatura verde, rugosa, e sempre di pessimo umore che vive come un eremita in cima alla montagna che sovrasta il villaggio di Nonsochi. Al contrario dei tranquilli abitanti del villaggio, lo scorbutico Grinch odia il Natale e tutto quello che riguarda la festa più tradizionale dell'anno. Durante la notte della vigilia, il Grinch decide di eliminare questa festa una volta per tutte rubando tutti i regali e le decorazioni agli abitanti di Nonsochi mentre dormono ignari. L'intervento di una bambina, Cindy Lou, impedirà al Grinch di distruggere lo spirito natalizio e farà capire agli abitanti di Nonsochi il vero significato del Natale.

43.213 – **INTOLLERABLE CRUELTY (Prima ti sposo, poi ti rovino)**

- regia: Joel e Ethan Coen
- Universal Picture and Imagine Entertainment, 2003
- allegato a Speak Up n. 7/2004
- **versione in lingua originale sottotitolata in inglese**
- **videocassetta** (96' col.)

Commedia divertente e dissacratoria su un uomo che non perde una battaglia in tribunale e su una donna che lo corteggia per vincere. Linguaggio ricco di gergo legale americano e di sottintesi.

LINGUA INGLESE: CORSI

REWARD (46.112 – 46.115)

- Simon Greenall
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, Oxford, 1998

Si articola in quattro livelli:

- 46.112 - REWARD Elementary**
- 46.113 - REWARD Pre-intermediate**
- 46.114 - REWARD Intermediate**
- 46.115 - REWARD Upper-Intermediate**

Ogni livello comprende:

- **1 video**
- **1 video activity book**
- **1 CdRom**

Video

- 4 videocassette (dur. var. 40'-65') *Elementary, Pre-intermediate, Intermediate, Uppern-termediate*

Ogni video è suddiviso in otto sezioni. La prima parte di ciascuna sezione mostra la vita quotidiana di un gruppo di persone che lavorano presso una TV (Reward TV), attraverso l'uso di un linguaggio piu' "formale". La seconda parte di ciascuna sezione è un documentario che mostra agli studenti

l'inglese usato nelle situazioni "reali". La combinazione di sketches e documentari assicura trame varie e interessanti e uno sfondo scenografico realistico e attuale.

Video Activity Book

- 4 testi (*Elementary, Pre-intermediate, Intermediate, Upper Intermediate.*)

Fotocopiable, contiene numerosi compiti e attività da svolgere, per la comprensione del video, consentendone il massimo sfruttamento. Inoltre numerose annotazioni e suggerimenti aiutano l'insegnante nella sua attività.

CdRom

- 4 CdRom (*Elementary, Pre-intermediate, Intermediate, Upper Intermediate.*)

- 4 installation disc + 4 manuali d'uso

Contengono i materiali del video di Reward. Consentono di lavorare per molte ore sui vari aspetti della lingua straniera e si concentrano in particolare su Progress Tests, pratica della pronuncia, controllo del lessico e accurata revisione linguistica.

46.116 - TRINITY ENGLISH

Elementary Stage (Grades 4 5 6)

- Elizabeth Towers Evans, Jerrey Wallen
- Trinity College London
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, Oxford, 1997
- **1 videocassetta** (17' col.)
- **1 teacher's guide**
- **1 student's book**
- **1 audiocassetta**

Trinity College London è un Ente certificatore che ha firmato il Protocollo d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione nell'ambito del Progetto Lingue 2000.

Student's book: E' strutturato in 24 lezioni (otto per ciascun grado) e ogni lezione prevede attività di speaking, listening e pronunciation, secondo il programma d'esame. Inoltre, ciascuna lezione offre un modello di presentazione dell'argomento scelto dal candidato (registrato sull'**audiocassetta**) e suggerimenti per la sua preparazione. Le lezioni contengono anche un'introduzione generale all'esame, un'introduzione specifica per il livello elementare e un'introduzione per ciascun grado, in ordine di difficoltà.

Teacher's guide: Per ciascuna lezione gli studenti hanno a disposizione indicazioni relative alle strutture, al lessico e alla pronuncia, le chiavi per tutti gli esercizi e la trascrizione dei testi registrati sull'audiocassetta e sulla videocassetta.

Videocassetta: La videocassetta mostra tutte le fasi del colloquio e propone filmati registrati dal vivo durante le prove d'esame del livello elementare.

46.117 - **READY FOR P.E.T.**

- Nick Kenny, Anne Kelly
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 2001
- **1 teacher's book**
- **1 student's book** (with key)
- **2 audio CD**
- **2 audiocassette**

E' un breve corso ideale per gli studenti del livello intermedio che intendono sostenere l'esame PET di Ucles Cambridge. "Ready for Pet" affronta le quattro parti dell'esame: reading e writing, listening e speaking, dando agli studenti la possibilità di esercitarsi. Per gli studenti che non frequentano classi di preparazione al PET, lo **student's book** rappresenta il supplemento di qualsiasi altro corso generale con due test completi su cui esercitarsi e le soluzioni di tutti gli esercizi. Il teacher's book contiene tutte le soluzioni degli esercizi e i testi delle registrazioni, informazioni su cosa aspettarsi nell'esame, consigli su come presentare e correggere le prove d'esame oggetto di esercitazione.

46.118 - **READY FOR FIRST CERTIFICATE**

- Roy Norris, Hilary Thomson
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 2001
- **1 student's book**
- **1 workbook** (with key)
- **1 teacher's book**
- **3 audiocassette**
- **3 audio CD**

Il corso prepara gli studenti a sostenere il First Certificate Examination di Ucles Cambridge. E' suddiviso in 15 unità tematiche, ognuna delle quali contiene un'ampia gamma di testi di lettura e di attività di ascolto, di espressione orale e di sviluppo lessicale, oltre ad esaurienti esercitazioni di produzione scritta, il tutto accompagnato da numerosi esempi di risposte tipo. La sezione di ripasso e riepilogo alla fine di ogni unità contiene numerosi esercizi strutturati secondo lo stile delle prove d'esame. Oltre alle unità principali ve ne sono altre 5 supplementari, una per ciascun Paper dell'esame, che mettono a fuoco le tecniche per affrontare l'esame vero e proprio. L'unità writing contiene una serie di domande che richiedono l'elaborazione di saggi scritti e numerosi modelli di risposte, mentre il teacher's book riporta esempi di risposte autentiche, corrette e con il punteggio assegnato. L'unità dedicata all'ascolto si concentra su ciascuna delle prove d'ascolto dell'esame FCE, mentre la presenza di un test di espressione orale completo, registrato su cassetta, corretto e con il suo punteggio, si propone di far aumentare la sicurezza dello studente nell'affrontare il Paper 5.

46.119 - **PROFICIENCY PASSKEY**

- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 1999
- **1 student's book**
- **1 workbook** (with key)
- **1 teacher' s book**
- **2 audiocassette**

Lo student's book per la preparazione al Proficiency è composto da dieci unità tematiche. Nel corso di tutto il libro ci sono sezioni apposite con i consigli per ottenere i migliori risultati nelle varie prove: suggerimenti per la prova orale, per rispondere alle multiple choice questions e suggerimenti tecnici per affrontare al meglio le prove di ascolto. In particolare il testo si concentra su una estesa pratica delle prove scritte di summary e di composition, di acquisizione del lessico e di padronanza dei phrasalverbs. Per ogni unità è prevista una sezione di esercitazione per l'esame.

46.120 - **FIRST CERTIFICATE TESTBUILDER**

- Tony D Triggs
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 1998
- **1 testo** (with answer key)
- **1 audiocassetta**

Il First Certificate Testbuilder è uno strumento per la preparazione al First Certificate Examination, contenente, oltre al materiale delle diverse prove, suggerimenti utili per affrontare ciascuna prova d'esame, nonché test di controllo e revisione.

PROFICIENCY TESTBUILDER (46.121 – 46.122)

I due volumi di test per la preparazione all'esame del Cambridge Proficiency forniscono allo studente dettagliate indicazioni su tutte le possibili soluzioni delle prove, spiegando ad esempio, perché alcune risposte sono giuste ed altre sono sbagliate. Ciascun volume contiene pagine di supporto con numerosi esercizi per ogni Paper dell'esame.

46.121 - **PROFICIENCY TESTBUILDER 1**

- Mark Harrison
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 1994
- **1 testo** - 1° volume (with answer key)
- **1 audiocassetta**

46.122 - **PROFICIENCY TESTBUILDER 2**

- Mark Harrison
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, 1994
- **1 testo** - 2° volume (with answer key)
- **1 audiocassetta**

46.123 - A WORLD OF FRAMES

Lingua, Cinema e Letteratura Inglese

- Elemond Interactive Education, 1998
- **1 CdRom**
- **1 Activity book**
- **1 guide book**

Il CD contiene 28 spezzoni di celebri film tratti da opere letterarie, da Shakespeare ai giorni nostri, da vedere e ascoltare in versione originale e doppiare, sovrapponendo la propria voce a quella dell'attore. Si possono ascoltare i dialoghi in inglese "puro", consultare le oltre 1.000 voci del glossario, reperire informazioni su autori, registi, film, personaggi e contesto dei dialoghi in oltre 100 schede di approfondimento. Il CD contiene, inoltre, 400 esercizi graduati di comprehension skills: un karaoke colto per cogliere e confrontare le differenze tra lingua letteraria e lingua parlata, e per verificare continuamente la propria capacità di comprensione, di produzione orale e di corretta pronuncia.

46.111 -WORLD WIDE ENGLISH

Viaggio virtuale nel mondo anglofono

- Elemond Interactive Education, Elemond Editori Associati S.p.A., Milano, 1997
- **1 CdRom**
- **1 teacher's book**
- **1 student's book**

Viaggio virtuale nei paesi anglofoni e nella loro cultura attraverso esperienze di vita reale o spezzoni di film famosi. Si possono ascoltare dialoghi seguendo la corretta pronuncia e intonazione e doppiare i filmati sovrapponendo la propria voce a quelle originali. Ogni paese e ogni percorso può essere affrontato a diversi livelli di difficoltà, attraverso l'analisi differenziata dei dialoghi, le schede informative e di esplicazione grammaticale, gli esercizi di comprensione.

46.124 - A WORLD OF OPPORTUNITIES

- Elemond Interactive Education, Elemond Editori Associati, Milano, 1996
- **1 CdRom** con guida per l'utilizzo

Il CD introduce al mondo internazionale del lavoro e consente di scoprirne il linguaggio utilizzato, i protagonisti e l'ambiente d'ufficio; venticinque esercizi insegnano a scrivere un curriculum vitae e una domanda di lavoro con lettera di accompagnamento, a compilare moduli e affrontare diversi tipi di colloqui; centoventicinque esercizi simulano l'ambiente di lavoro per approfondire le conoscenze grammaticali e linguistiche; Inoltre, esso contiene simulazioni video e consigli utili per partecipare alle videoconferenze del business internazionale; più di trenta dialoghi da ascoltare, leggere e analizzare, con la possibilità di registrare la propria voce; un glossario specifico per argomenti, schede grammaticali e un dizionario bilingue on line.

46.125 - TRAVEL TALK / PAROLE PER VIAGGIARE

Corso di inglese per principianti/Basic italian course
(Corso di inglese + corso di italiano)

- Libra Multimedia Limited, 1995
- **CdRom**

Tutti i vocaboli, gli argomenti di conversazione e le situazioni tipo relative al viaggio in un paese straniero: la dogana, i mezzi di trasporto, il cambio, il cibo, l'albergo, i divertimenti, lo shopping, le emergenze. Un mezzo per esercitarsi nella conversazione e nella comprensione della lingua inglese.

46.126 - VIDEO CONFERENCE

- Tim Falla
- Macmillan Heinemann- English Language teaching, Oxford.1996
- **1 videocassetta** (55' col.)
- **1 fascicolo** con i dialoghi del video
- **1 Resource Book**

Video Conference costituisce un materiale di supporto per l'apprendimento dell'inglese commerciale da parte di studenti di livello pre-intermediate. Nel video, suddiviso in 10 unità, sono presentati sia l'American English che il British English. I filmati riguardano situazioni varie del mondo del lavoro e degli affari: i viaggi e gli alberghi, le telefonate, le presentazioni, la richiesta di informazioni, le riunioni di lavoro. Il video è corredato da un resource book con attività, esercitazioni e la trascrizione completa dei dialoghi.

Presso la biblioteca – emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Elt Jnl** (disponibili le annate a partire dal 1981 al 2001 e dal 2003)
 - **English for specific purposes** (disponibili le annate a partire dal 2002)
 - **Forum** (disponibili le annate dal 1982 al 1989 e dal 1991 al 2002)
 - **Tesol Journal** (disponibili le annate dal 2002 al 2003)
 - **Modern English Teacher** (disponibili le annate a partire dal 1982)
 - **Tesol Quaterly** (disponibili le annate a partire dal 1982)
 - **World Englishes** (disponibili le annate a partire dal 1983)
-

LINGUA FRANCESE: CORSI E PROGRAMMI

TOUTE LA BANDE (46.512 – 46.524)

- Londra, Mary Glasgow Publication LTD, La Nuova Italia, 1970

- **Videocassette** (14' cad., col.); scheda descrittiva

- **1 dispensa** (a cura di Marina Spadaio e del Ce.S.eDi.)

Serie di filmati che hanno come tema di fondo le attività di una banda di sei ragazzi, arricchiti con una dispensa contenente “**unités d’exploitation pédagogique**” per un’ottimizzazione dell’utilizzo della tredici puntate di cui è composto il programma.

46.512 - **ARRIVEE D’ELISABETH**

Elisabetta arriva ad Orly, il grande aeroporto di Parigi.

46.513 - **JEUDI**

Acquisti dal fioraio per un regalo a M.me Hermont

46.514 - **DEPART AU VACANCES**

Le vacanze bretoni di una famiglia francese.

46.515 - **VACANCES EN BRETAGNE**

A Cancale tre giovani amici visitano tutti i luoghi caratteristici, tra cui il porto.

46.516 - **ADVENTURES EN MER**

Due ragazzi fanno naufragio su un'isola e vengono soccorsi da un pescatore.

46.517 - **LA RENTRÉE**

Acquisti scolastici per il primo giorno di lezione al liceo.

46.518 - **SUR LA TOUR EIFFEL**

Visita turistica alla famosa torre con pausa al ristorante.

46.519 - **FEU VERT**

Gita domenicale al parco Bois de Boulogne.

46.520 - **BRICOLAGE**

Tentativi di riparazioni domestiche e visita ad un costruttore di aeromodelli.

46.521 - **A VERSAILLES**

Escursione al castello dove dimorarono re Luigi XIV e al regina Maria Antonietta.

46.522 - **PANNE D'ESSENCE**

Uscita serale di un gruppetto di amici; ma al rientro c'è un inconveniente: è finita la benzina.

46.523 - **LE VIUEX PARIS**

Passeggiata nella capitale francese fra le vecchie vie e il Lungo Senna.

46.524 - **BON ANNIVERSAIRE**

Festa di compleanno fra doni e discoteca.

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS di Torino (46.526 – 46.567)

Il Centre Culturel Français di Torino, attivo da circa cinquant'anni, appartiene ad una rete di 140 Centri nel mondo, di cui 6 in Italia. Sono organismi di diritto francese dipendenti dal Ministère des Affaires Etrangères e per l'Italia ciò avviene attraverso l'Ambasciata di Francia a Roma. La loro missione è la diffusione della lingua e della cultura francese e lo sviluppo di scambi culturali tra Francia e Italia. Con la collaborazione del Centre Culturel Français di Torino il CESEDI mette ora in Catalogo alcuni materiali audiovisivi già presenti e a disposizione dell'utenza nella ricca Mediateca del Centre Culturel.

46.526 - **LE FRANÇAIS DES AFFAIRES**

- Gérard Augé, Claude Le Ninan
- Francia, Ministero degli Affari Esteri-Sotto direzione della Cooperazione Linguistica ed Educativa, 1992
- **Videocassetta** (100' col.)
- **Testo di accompagnamento**

“Les Français des Affaires” è composto da otto films con una durata media di 12’30”. Ha situazioni linguistiche presenti in ambienti dell’industria, del commercio e dei servizi. Il testo di accompagnamento riporta oltre allo script del video, indicazioni sulla struttura e sull’utilizzo del programma e delle sequenze di ogni film. Una serie di articoli tratti da quotidiani e riviste francesi completano il fascicolo.

Elenco dei brevi films:

- COBRA (le leader mondial du bracelet-montre) 14’40”
- SM2E (un sous-traitant électronique) 11’57”
- L’AMY (le premier lunetier français) 14’09”
- M2R (une agence agréé en informatique) 11’54”
- CIAL 1 (une banque pour l’industrie) 12’18”
- CIAL 2 (une banque pour l’industrie) 8’27”
- TNT EXPRESS WORLDWIDE (un transporteur international) 16’03”
- SERGE BASTIEN COMMUNICATIONS (une agence de communication) 10’19”

VISAGES DE LA FRANCE

- F. Daziniere, M. Drisis, A. Harvet, M.N. Lozer
- Francia, Ministero degli Affari Esteri, CIEP-BELC, 1992
- **2 Videocassette** (100’, 120’ col.)
- **2 Testi di accompagnamento**

Serie di due videocassette contenenti rispettivamente 7 e 13 programmi, ognuna accompagnata da un testo che raccoglie lo script e indicazioni per gli esercizi.

46.527 - VISAGE DE LA FRANCE 1: LES GRANDS TRAVAUX

Sette filmati di circa 15’ caduno girati negli anni ’80, riguardanti alcune grandi opere che venivano realizzate a Parigi in quegli anni; testo

Le Musée du Louvre – Le Musée d’Orsay – L’Institut du Monde Arabe – La Cité des Sciences – Le Ministère des Finances – Le Centre International des Conférences – L’Arche de la Défense.

46.528 - VISAGE DE LA FRANCE 2: MOSAÏQUE

Tredici filmati promozionale di circa 10’ caduno, prodotti da industrie, enti ed associazioni francesi all’inizio degli anni ’90; testo

Air France: le service à bord – Hôtellerie: le service en salle – Hôtellerie: l’accueil – Le métier de barman: des hommes dans la ville – Bordeaux et ses vins – Les grands Moulins de Paris – Profession boulanger – Le pain dans tous ses états – Paris à dorer – Le Mont Saint Michel – Albertville Story (J.O.) – France 98 (Foot) – Christian Dior.

FRANCE - TV- MAGAZINE

- Délégation Générale à La Langue Française del Ministero della Cultura Francese con il concorso del Ministero degli Affari Esteri

- Prodotto a partire dall'ottobre 1991
- **Videocassette** (50' circa cad.) + **testi di accompagnamento**

Serie di programmi, ognuno composto da una videocassetta e dal suo fascicolo di accompagnamento con lo script del video, esercizi, indicazioni dei livelli di difficoltà, presentazione dei brani. Si tratta di materiali multimediali prodotti con cadenza mensile dall'ottobre 1991, dal Ministero della Cultura Francese attraverso la Délégation Générale à la Langue Française. Ogni programma riporta parti di servizi televisivi selezionati tra quelli trasmessi nel mese precedente da France 2, rete pubblica francese. Brevità (pochi minuti l'uno), attualità, varietà degli argomenti trattati ed inoltre un gruppo di spots pubblicitari, ne fanno un prodotto per l'apprendimento accattivante e flessibile.

Di alcuni numeri segnalati sono disponibili soltanto o il fascicolo o la videocassetta.

- 46.535 - FRANCE - TV - MAGAZINE 6 - aprile '92
- 46.536 - FRANCE - TV - MAGAZINE 7 - maggio '92
- 46.537 - FRANCE - TV - MAGAZINE 8 - giugno '92 *solo video*
- 46.538 - FRANCE - TV - MAGAZINE 9 - luglio '92 *solo video*
- 46.539 - FRANCE - TV - MAGAZINE 10 - agosto '92 *solo video*
- 46.540 - FRANCE - TV - MAGAZINE 11 - settembre '92 *solo video*
- 46.541 - FRANCE - TV - MAGAZINE 12 - ottobre '92 *solo video*
- 46.542 - FRANCE - TV - MAGAZINE 13 - novembre '92 *solo video*
- 46.543 - FRANCE - TV - MAGAZINE 14 - dicembre '92 *solo video*
- 46.544 - FRANCE - TV - MAGAZINE 15 - gennaio '93 *solo video*
- 46.545 - FRANCE - TV - MAGAZINE 16 - febbraio '93
- 46.546 - FRANCE - TV - MAGAZINE 17 - marzo '93
- 46.547 - FRANCE - TV - MAGAZINE 18 - aprile '93
- 46.548 - FRANCE - TV - MAGAZINE 19 - maggio '93
- 46.549 - FRANCE - TV - MAGAZINE 20 - giugno '93
- 46.550 - FRANCE - TV - MAGAZINE 21 - luglio '93 *solo video*
- 46.551 - FRANCE - TV - MAGAZINE 22 - agosto '93 *solo video*
- 46.552 - FRANCE - TV - MAGAZINE 23 - settembre '93
- 46.553 - FRANCE - TV - MAGAZINE 24 - ottobre '93
- 46.554 - FRANCE - TV - MAGAZINE 25 - novembre '93
- 46.555 - FRANCE - TV - MAGAZINE 26 - dicembre '93
- 46.556 - FRANCE - TV - MAGAZINE 27 - gennaio '94
- 46.557 - FRANCE - TV - MAGAZINE 28 - febbraio '94
- 46.558 - FRANCE - TV - MAGAZINE 29 - marzo '94
- 46.559 - FRANCE - TV - MAGAZINE 30 - aprile '94 *solo fascicolo*
- 46.560 - FRANCE - TV - MAGAZINE 31 - maggio '94 *solo video*
- 46.561 - FRANCE - TV - MAGAZINE 32 - giugno '94 *solo video*
- 46.562 - FRANCE - TV - MAGAZINE 33 - luglio '94 *solo video*
- 46.563 - FRANCE - TV - MAGAZINE 34 - agosto '94
- 46.564 - FRANCE - TV - MAGAZINE 35 - settembre '94
- 46.565 - FRANCE - TV - MAGAZINE 36 - ottobre '94
- 46.566 - FRANCE - TV - MAGAZINE 37 - novembre '94
- 46.567 - FRANCE - TV - MAGAZINE 38 - dicembre '94

REFLETS Méthode de français (46.590 – 46.603)

- Guy Capelle, Nöelle Gidon

- Hachette Livre -Français langue étrangè
- Petrini Editore

Reflets integra perfettamente gli apporti dello scritto, del video e dell'audio, grazie a documenti concepiti specificatamente per amalgamare la triplice progressione: culturale, comunicativa e grammaticale dell'opera.

REFLETS 1 : Video per la classe

- **3 videocassette** (200' col.)

- 46.590 - cassetta A
- 46.591 - cassetta B
- 46.592 - cassetta C

REFLETS 2 : Video per la classe

- **3 videocassette** (150' col.)

- 46.597 - cassetta A
- 46.598 - cassetta B
- 46.599 - cassetta C

Le videocassette permettono una comprensione globale grazie a informazioni visive immediatamente accessibili. Il genere usato - il feuilleton televisivo - diffuso, amato e pieni di humor, ne fanno un prodotto stimolante e divertente. Il feuilleton è organizzato in sequenze tematiche indipendenti, che consentono un utilizzo autonomo di ciascun episodio. Il video contiene anche:

delle "spiegazioni grammaticali; delle "variations" cioè ulteriori espressioni inerenti gli stessi "actes de parole" presentati nell'episodio; un documentario di civiltà ogni due episodi, ripreso dalla televisione francese, ma con commento sonoro riscritto sulla base delle competenze linguistiche degli studenti.

Le audiocassette si concentrano su pronuncia e intonazione, offrendo anche attività di pura comprensione orale, senza l'ausilio dell'immagine.

46.594 - REFLETS 1 : LIVRE ELEVE

- **testo**

46.601 - REFLETS 2 : LIVRE ELEVE

- **testo**

Il libro ha una corrispondenza totale con gli episodi del feuilleton. I dossier sono così strutturati:

- "Ouverture": l'esplicitazione degli obiettivi linguistici e didattici;
- "Découvrez les situations": esercizi di preascolto e visione del video, attività di anticipazione e scoperta del lessico utile, trascrizione integrale del dialogo del feuilleton con foto estratte dal video
- "Organisez votre compréhension": attività sulla comprensione analitica del feuilleton, a livello del significato, del linguaggio non verbale e dell'immagine;
- "Découvrez la grammaire": la grammatica attraverso facili schemi ed esercizi di acquisizione, complementari alla presentazione più discorsiva del video;
- "Sons et lettres": attività di fonetica , pronuncia e intonazione;

- "Communiquez": attività di riutilizzo delle "variations" presentate nel video e sviluppo delle abilità di produzione orale;
- "Ecrit": attività di comprensione e produzione scritta a partire da documenti di informazione culturale;
- "Des mots pour le dire": il lessico utile per affrontare l'episodio;
- "Civilisation": la trascrizione del commento sonoro dei documenti di civiltà del video, documenti complementari e attività di confronto interculturale.

46.595 - REFLETS 1 : CAHIER D'ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

- **testo**
- **videocassetta** (72' col.)

46.602 - REFLETS 2 : CAHIER D'ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

- **testo**
- **videocassetta** (54' col.)

Il cahier, concepito per le esigenze dello studente, comprende anche una videocassetta, (video élève) contenente il solo feuilleton, per una visione ripetuta e autonoma degli episodi. Propone inoltre ulteriori attività di comprensione analitica delle sequenze, spiegazioni di grammatica contrastiva, esercizi di lessico e un test di autovalutazione.

46.596 - REFLETS 1: GUIDE PÉDAGOGIQUE

- **testo**

Propone indicazioni metodologiche, informazioni culturali, la soluzione di tutti gli esercizi del "Livre élève", del "cahier d'exercices", del "cahier d'activité supplémentaires", e un test per ciascun dossier.

46.603 - REFLETS: CD ROM

Il Cd, attraverso esercizi divertenti, allena a una migliore pronuncia, a una ortografia più corretta, ad un arricchimento del lessico.

46.610 – DELF 450 ACTIVITES

- R. Lescure, E. Grandet, M.L. Parizet, A. Rausch
- Francia, CLE International, 2002
- **2 audiocassette**
- **1 testo con attività ed esercizi**
- **1 testo con trascrizione dialoghi e correzione esercizi**

Il prodotto contiene gli esercizi relativi alle unità: A1, A2, A3, A4 della certificazione ufficiale "DELF" (Diplôme d'études de langue française). Dal livello base all'intermedio.

46.611 - EXPRESSION FRANÇAISE

- C. Abbadie, B. Chovelon, M.-H. Morsel

- Francia, PUG - Presses Universitaires de Grenoble, 5^a edizione 1994
- **testo**

Testo di grammatica diviso in due sezioni: la prima sulla morfologia e la sintassi, la seconda sugli "atti di parola" (dall'espressione della volontà, dei sentimenti, al discorso indiretto, ai registri di lingua). Nel testo vi sono numerosi esercizi intervallati da brani letterari.

46.587 - **COURS DE LA SORBONNE** **Langue et civilisation françaises**

- Y Berchiche, M. Dubois, R. Mimran
- Francia, CLE International, 2000
- **4 audiocassette**
- **1 testo con esercizi e attività**
- **1 testo con correzione esercizi**

Questo corso, impostato con metodo comunicativo, individua varie situazioni, dal dialogo quotidiano, a elementi di civiltà.

46.588 - **L'ACCHIAPPAPAROLE**

- Italia, Bruno Mondadori, 1997
- **CdRom con guida per l'utilizzo**

Finalizzato alla pratica della lingua francese, questo programma contiene esercizi sul lessico, test di verifica, un sistema di correzione e valutazione che permette di monitorare passo dopo passo l'apprendimento linguistico.

46.589 - **JUNIOR PC - FRANCESE 1**

- Italia, Bruno Mondadori, 1997
- **CdRom**
- **1 guida per l'utilizzo**

Materiale interattivo finalizzato all'apprendimento del livello base della lingua francese. Comprende dettati, esercitazioni, schede grammaticali.

46.584 - **L'ACTE DE VENTE** **Français Professionnel**

- Francia, Université Blaise Pascal-Clermont II, CLE International, 1994/1996
- **CdRom** con guida per l'utilizzo

Questo Cd Rom è studiato per una pratica interattiva della lingua francese in situazione di comunicazione professionale con particolare sottolineatura delle tecniche argomentative.

LINGUA FRANCESE: LANGUE ET CIVILISATION

LA COMEDIE FRANÇAISE:

“GRANDS TEXTES ET GRANDES VOIX DE THEATRE” (46.650 – 46.656)

- Parigi INA, CLE International 1988, Librairie Française di Torino
- **Audiocassette** (60' cad.)
- **Fascicoli di accompagnamento**

Dal patrimonio degli archivi sonori francesi dell'INA, Institut National de l'Audiovisuel, una serie di famose commedie in versione integrale ed in presa diretta, accompagnate ciascuna da un fascicolo con note sull'autore e lo spettacolo.

46.650 **BRITANNICUS (Racine)**

- 1 fascicolo
- 2 audiocassette

46.651 **ATHALIE (Racine)**

- 1 fascicolo
- 2 audiocassette

46.652 **LE MISANTHROPE (Molière)**

- 1 fascicolo
- 2 audiocassette

46.653 **LE DOUBLE INCOSTANCE (Marivaux)**

- 1 fascicolo
- 2 audiocassette

46.654 **LES TEMPS DIFFICILES (Bourdet)**

- 1 fascicolo
- 3 audiocassette

46.655 **LE BOUGEOIS GENTILHOMME (Moliere)**

- 1 fascicolo
- 4 audiocassette

46.656 **LA SOIF ET LA FAIM (Jonesco)**

- 1 fascicolo
 - 2 audiocassette
-

46.657 - **L'OISEAU VERT (Carlo Gozzi)**

- Regia di Benno Besson
- Torino, Teatro Stabile, 1982/83
- **Videocassetta** (150', col.)

Fantasmagoria del XVIII secolo allestita da Benno Besson, direttore della Comédie di Ginevra; le riprese sono state effettuate dal Centro Audiovisivi della Provincia di Torino.

46.568 - **LE LOUVRE *visite virtuelle***

- Dominique Brisson
- Francia, Montparnasse Multimedia, Réunion des Musées Nationaux

- Nuova edizione, 1999
- **3 CdRom** con guida per l'utilizzo

I tre Cd presentano otto secoli di storia del palazzo del Louvre attraverso un itinerari di circa 200 opere, selezionate dai sette dipartimenti del Museo. Ogni opera è presentata dalle seguenti voci: contesto nella storia dell'arte, commenti, biografia dell'artista, costruzione, animazione, cronologia.

46.569 - **VERSAILLES**

Complot à la Cour du Roi Soleil

- Francia, Réunion des Musées Nationaux, Canal+ Multimedia, Cryo Interactive Entertainment, 1996
- **2 Cd Rom** con guida per l'utilizzo
- **1 piantina della Reggia di Versailles**

25 ore di gioco interattivo su un avvenimento storico accaduto alla corte di Versailles nel 1685. Il gioco si sviluppa in una fedele ricostruzione storica degli ambienti.

46. 570 - **MUSEE DE L'HOMME**

- Francia, Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, ODA Laser Edition, 1994
- **CdRom** con guida per l'utilizzo

Materiale prodotto dal Musée de l'Homme di Parigi. I docenti di scienze, storia, lettere e filosofia e lingue straniere che vorranno affrontare ricerche di tipo interdisciplinare troveranno in questo Cd Rom ampio materiale documentario sull'attività umana: dalle realizzazioni tecniche e culturali alla storia delle mentalità che conducono, attraverso il tempo, all'uomo contemporaneo.

46.571 - **VISAGES DE LA FRANCE**

Découverte d'un pays

- Jean Noël Rey
- Francia, Les Éditions Didier, 1998
- **videocassetta** (53'47" col.)
- **fascicolo di accompagnamento**

Cinque brevi filmati alla scoperta della geografia fisica e culturale di un paese:

- **Entre ciel et mer** (da Mont Saint-Michel a Saint-Malo) 12'11"
 - **Au pays de Rabelais** (tappa nel paese del buon vino e del bel vivere) 7'49"
 - **Châteaux de Loire** (Viaggio dall'alto sui più bei castelli del "Giardino della "Francia" e visita dell'Azay-le-Rideau) 10'6"
 - **Ça c'est Paris** (gironzolando per la capitale, da "la Voie triomphale" a "La Villette") 13'54"
-

46.572 - **VISAGES DE LA FRANCE**

Les Français par eux mêmes

- Jean Noël Rey

- Francia, Les Édition Didier, 1998
- **videocassetta** (53' col.)
- **fascicolo di accompagnamento**

I francesi si presentano. Sei brevi filmati corrispondenti ad altrettante situazioni di comunicazione, illustrano la vita dei francesi attraverso i loro dialoghi.

Elenco dei filmati:

- En famille (vita quotidiana) 8'45"
- Emmanuel et Marie (liceali, famiglia, futuro) 12'5"
- Le travail, ç'est la santé (varie persone raccontano cos'è per loro il lavoro) 8'17"
- "J'existe" (sogni e futuro di una giovane donna disincantata e dei suoi compagni) 8'21"
- Danser avec le verre (giovane artigiana del vetro tra lavoro e segreti del mestiere) 6'32'
- Le temps d'un soufflé (tra cibo e castelli una "petit randonee") 8'45"

46.573 - A l'aventure BOURGOGNE

- Italia, Bruno Mondadori, 1997
- **CdRom** con guida per l'utilizzo

E' qui proposto un vero e proprio viaggio attraverso la storia, la civiltà l'arte, l'architettura di una delle regioni francesi più ricche di cultura.

46.574 - L'ART EN JOUANT, au Cirque avec Seurat

- Francia, Réunion des Musées Nationaux, Gallimard Jeunesse, France Telecom Multimedia
- Edizione 1996
- **CdRom**

40 diversi giochi pedagogici di osservazione, deduzione, memoria, associazione, simulazione. I ragazzi possono scoprire i sistemi di percezione della luce e dei colori legati alla rappresentazione artistica dell'universo del circo.

destinatari: studenti delle scuole medie e biennio delle superiori

6.575 - Le XXe siècle ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

- Francia, Montparnasse Multimedia, Encyclopædia Universalis, Réunion des Musées Nationaux
- Edizione 1999
- **DVD Rom** con guida per l'utilizzo

Propone una navigazione lungo i grandi avvenimenti politici ed economico sociali del secolo, ricostruendone le vicissitudini attraverso le svolte decisive che hanno segnato il campo delle scienze e delle arti. Una cronologia di più di 2500 avvenimenti insieme ad aggiornati strumenti di ricerca e

di approfondimento per parole chiave consentono una agevole consultazione dell'ampio quadro documentario.

LA PETITE ENCYCLOPEDIE (46.576 – 46.578)

- collana diretta da Brigitte Govignon
- Francia, Réunion des Musées Nationaux, Éditions du Regard

Tre testi enciclopedici su musica, arte e cinema che con linguaggio moderno e accessibile sono utili strumenti di documentazione e approfondimento

46.576 - LA PETITE ENCYCLOPEDIE DE LA MUSIQUE

- a cura di Brigitte Massin
- Edizione 1997
- **1 volume**

46.577 - LA PETITE ENCYCLOPEDIE DE L'ART

- a cura di Alain Rey
- Edizione 1995
- **1 volume**

46.578 - LA PETITE ENCYCLOPEDIE DU CINEMA

- a cura di M. Ciment, J. C. Loiseau, J. Magny
 - Edizione 1998
 - **1 volume**
-

46.579 - L'AUTRE MOITIE' DE L'EUROPE

- Francia, Réunion des Musées Nationaux, Galerie Nationale du Jeu de Palme, 2000
- **CdRom**
- **1 fascicolo di accompagnamento**

Selezione di opere con foto, estratti di film, testi di artisti, elementi documentari sulla memoria, la storia, la realtà sociale, la creazione artistica, la vita quotidiana dell'altra "Metà d'Europa": i Paesi dell'Est.

LES IDEES ET LES MOTS (46.580 – 46.581)

- Marisa Dellavalle, Colette Berger
- Torino, Petrini Editore, 1995

Indispensabile sussidio per gli insegnanti che non si limitano a fornire competenze linguistiche ma intendono confrontare l'insegnamento della lingua con i grandi problemi dell'attualità, vicini

all'esperienza vissuta dagli allievi.

46.580 - LES IDEES ET LES MOTS 1

- **audiocassetta e testo**

46.581 - LES IDEES ET LES MOTS 2

- **audiocassetta**

- **testo**

46.582 - LE RACISME EXPLIQUE' A MA FILLE

- Tahar Ben Jelloun

- Genova, Cideb Editrice, 2000

- **testo**

Scritto con intento pedagogico, questo dialogo tra l'autore e sua figlia, affronta il tema del razzismo. Il linguaggio è lineare e accessibile agli adolescenti.

46.583 - LE FEUILLETON DU XIXe SIECLE

- Jean-Paul Fargier, Pierre Sesmat

- Francia, Musée d'Orsay, Réunion des Musées Nationaux, Les Films du Tambour de Sole, 1998

- **videocassetta** (64' b/n e col.)

Otto episodi di otto minuti caduno ripercorrono 66 anni cruciali per la storia della Francia dal 1848 al 1914:

- 1848: La révolution aller-retour

- 1860: Apogée du Second Empire

- 1871: L'année terrible

- 1881: Les certitudes de la IIIe République

- 1889: Le triomphe de la République

- 1898: L'année de l'affaire

- 1906: Guerre des cultes et guerre sociale

- 1914: La guerre attendue

46.585 - LE FRANÇAIS PAR LA PUBLICITE

- Francia, Michael Buckby, Anne Gruneberg

- Les Édition Didier, 1998

- **videocassetta** (21' col.)

La videocassetta propone due livelli esplicativi per ogni spot pubblicitario presentato. E' utilissimo per estendere la competenza linguistica alla conoscenza delle tecniche pubblicitarie. (Il programma comprende anche un libretto di accompagnamento che purtroppo non è disponibile).

46.586 - CHRONIQUE D'UNE FAMILLE ORDINAIRE

- Y Fukui, Y Tanabé
- Francia, Les Éditions Didier, 1998
- **videocassetta** (75' col.)
- **fascicolo di accompagnamento**

Dodici episodi che rappresentano molteplici aspetti della vita in Francia, con un registro di lingua quotidiana ricca e varia.

DOSSIERS THEMATIQUES (46.612 – 46.614)

- Marina Spadaro
- Torino, Provincia di Torino, Ce.Se.Di., 2002
- **4 testi**

46.612 - **DE L'HOMME DE LETTRES A L'INTELLECTUEL** **Littérature et engagement**

- **testo**

Si presenta in un volume unico che comprende una parte di presentazione e commento del tema oggetto di esame, affrontato nel suo sviluppo storico-cronologico - dall'Illuminismo al secondo dopoguerra - e una parte antologica con brani celebri, tratti dalle opere maggiori dei classici del pensiero moderno da Voltaire ad Aragon a Camus.

Contenuto:

Il *dossier* sviluppa un itinerario tematico che analizza un problema cruciale, vera e propria struttura portante della letteratura francese dal Medioevo all'epoca contemporanea: il ruolo del letterato e, per estensione, della letteratura, di fronte alla storia e alla società.

Da Voltaire a Sartre ai contemporanei, questo tema continua ad ispirare un ricchissimo dibattito che tocca diverse questioni di fondo, richiamando la morale individuale e collettiva, interrogata senza sosta e con passione per affrontare i difficili problemi della vita sociale e politica.

46.613 - **LE PERSONNAGE ET SON HISTOIRE** **De Dom Juan à Antoine Doinel**

- **testo**

Il dossier focalizza l'attenzione sullo studio del "personaggio" in quanto soggetto e luogo di un insieme di "valori" e di opzioni morali che lo scrittore mette in campo, talora in sintonia, ma più spesso in conflitto, e nell'esercizio dello spirito critico, nei confronti della cultura dominante della propria epoca. L'evoluzione del "personaggio" - dal "tipo universale" della commedia classica fino al personaggio-specchio dell'essere umano, dell'epoca contemporanea - ha quindi una valenza didattica che implica lo studio delle diverse visioni dell'uomo e del suo destino nelle diverse epoche.

46.614 - **LES ETRES VIVANTS ET LEUR MILIEU** **dans les documents authentiques**

- 1 testo: cahier de l'élève
- 1 testo: livret de l'enseignant

Comprende un quaderno dell'allievo con testi ed esercizi ed un "livret" metodologico che prende in esame i modelli più diffusi di "programmazione" per il docente di lingua straniera, presentando alcuni metodi tra i più aggiornati di analisi del testo e di pratica della lingua scritta (dal riassunto al questionario all'elaborazione del "plan" al come prendere appunti, all'analisi delle diverse tipologie testuali). Il quaderno dell'allievo è strutturato in base alle "funzioni della lingua" (documentare/informare/descrivere/presentare un sito internet/ esprimere i propri sentimenti ecc.). In più, rispetto ai moderni testi sulle "competenze" della lingua, questi dossier contengono un discorso sistematico e strutturato che ha come oggetto di studio l'ambiente, con particolare riferimento ad una tematica che si afferma nella sensibilità contemporanea: quella del rapporto tra esseri umani, ambiente, animali, esseri viventi non umani. E' dedicato a tutti quegli insegnanti di Lingua straniera che pensano che l'ambiente sia un problema di tutti, e che il dialogo con gli esseri viventi sia un delicato e ricco patrimonio capace di formare ed ampliare la sensibilità di ognuno.

46.624 - SARTRE PAR LUI MÊME

- realizzazione : Alexandre Astruc e Michel Contat
- Institut National de l'Audiovisuel, 1976
- Vidéo Editions Montparnasse, 1998
- 2 videocassette (dur. compl. 180' b/n) - audio: francese
- 1 fascicolo di accompagnamento

Film-documentario sul filosofo Jean Paul Sartre, che parla in prima persona, con interventi di Simone De Beauvoir, Jacques Frantz, Bost, André Gorz, Jean Pouillon, Marie Olivier, François Périer, Serge Reggiani e numerosi filmati d'epoca.

Prima parte: Il tempo della riflessione (90')

Sartre narra della sua difficile infanzia e della sua giovinezza dominata dalla scrittura e consacrata all'attività di pensatore.

Seconda parte: Il tempo dell'impegno (90')

A partire dal 1941 l'impegno è per Sartre una esigenza morale. Il film racconta il suo esistenzialismo, i rapporti con i comunisti, l'antimilitarismo, il suo '68, mostrandoci un intellettuale che, come pochi altri, nel dopoguerra, ha fatto scandalo.

46.626 - MOSTRA "JEAN PAUL SARTRE"

- realizzazione: ADPF (association de développement de la pensée Française), Parigi, 2005
- 19 pannelli in quadrichromia (5 pannelli 68x68; 14 pannelli 60x68)
- didascalie in lingua francese

principali temi trattati:

Sartre, existence brute et collective; Sartre, les scènes de l'imaginaire; Sartre une vie parisienne; Sartre, politique de l'engagement; Phénoménologie et ontologie; L'histoire collective; J'ai la passion de comprendre les hommes; Matériaux de l'art moderne; Vivre et peindre à Venice; L'imaginaire théâtral; Cartographie sartrienne; Être mort, c'est être en proie aux vivants; La guerre, révélation et tournant; Le communisme, compagnonnage et rupture; L'anticolonialisme; L'avenir de la Liberté (avec chronologie).

Una mostra sulla complicata e paradossale avventura umana e intellettuale di Jean-Paul Sartre, la cui voce riesce a farsi capire in tutte le lingue e da tanti destini individuali, è uno stimolo a

rileggerne l'opera con la consapevolezza che essa costituisce il sensibile e ricettivo riflesso della storia collettiva, il diario delle discordie, delle generose illusioni come delle clamorose ingiustizie, delle conquiste e delle sconfitte di un'intera epoca. La generale laicizzazione della società del XXI° secolo rende difficile immaginare oggi un intellettuale che rappresenti interamente il proprio secolo, un altro Sartre, un "uomo secolo", il cui nome diventi l'emblema del XXI° secolo, così come il suo lo è stato per il secolo XX°.

Mai uno scrittore aveva avuto lo stesso prestigio, anche in virtù dei sentimenti contrastanti che aveva ispirato il suo pensiero, rischiando spesso di accompagnare tutte le barbarie e insieme ciò che permetteva di contrastarle. Nemmeno nei secoli di Voltaire, di Hugo, Zola uno scrittore aveva avuto la stessa influenza, occupando l'immaginario di un'intera epoca. Ancora oggi "lo si ama detestandolo, ma non se ne può fare a meno" – dice uno dei suoi recenti biografi, Bernard-Henri Lévy.

"Si esiste per tutti senza sopprimere niente di sé", i suoi ideali assoluti ne fanno un modello di scrittore totale, al centro di tutte le contraddizioni, mentre la sua opera appare sempre di più come l'incontro stesso di tutti i modi di attraversare il secolo.

Alla sua opera si rifanno contemporaneamente autentici resistenti, staliniani, antifascisti storici, cattolici militanti, potere politico e potere simbolico. I suoi scritti, dall'opera saggistica all'opera di teatro ai *pamphlets* alla rivista "Les Temps modernes"- fondata con Albert Camus, Simone de Beauvoir, Raymond Aron, Maurice Merleau-Ponty - sono ancor oggi centrali nel dibattito sulla "letteratura impegnata", continuando a suscitare polemiche ed opposti punti di vista, ma anche a stimolare la riflessione su quel singolare intreccio di letteratura, filosofia, storia e politica che ha caratterizzato il Novecento.

46.625 – NATHALIE SARRAUTE : *Tropismes* - L'usage de la parole

- realizzazione : Michelle Muller, 1981
- **CdRom Audio** 70'
- **audio: francese**

Nathalie Serraute, scrittrice francese di origine russa, legge, alternandosi con Madeleine Renaud, le sue opere "Tropisme" del 1939 e "L'usage de la parole" del 1980. Si tratta di due opere in prosa costituite da brevi testi.

46.627 - L'ETRANGER (Lu par Albert Camus)

- INA (Galimard – Succession Albert Camus – Frémeaux & Associés), 2002
- testo integrale registrato da Albert Camus nel 1954
- **3 Cd Audio**
- **1 libretto di accompagnamento**
- **audio : francese**

"L'Etranger" è il titolo del romanzo breve di Albert Camus, apparso nel giugno 1942, che ha modificato non solo la storia letteraria francese ma anche quella della filosofia del Novecento, con la sua formulazione del sentimento di assurdità del destino umano. L'autore, premio Nobel 1957, registrò integralmente il testo del suo capolavoro per la radio nazionale francese nell'aprile 1954. P. Frémeaux e associati e l'INA, d'accordo con la casa Gallimard, hanno provveduto al restauro della lettura sonora mentre R. Grenier, autore di una biografia intellettuale di Camus ed editore delle sue opere complete, ha realizzato il libretto di accompagnamento dei tre Cd.

46.615 - **CYRANO DE BERGERAC** di Edmond Rostand

- a cura di Ida Montaretto Marullo
- Torino, Petrini Editore, edizione 1998
- **testo**
- **audiocassetta**

Il celebre capolavoro di Edmond Rostand è qui presentato in versione didattica con brevi capitoli ed eserciziari in un libro illustrato.

destinatari: studenti delle scuole medie

AU COEUR DU TEXTE (46.616 – 46.620)

- collana diretta da Giovanni Bogliolo
- Genova, Cideb Editrice

Da questa famosa collana di classici, la selezione di alcune opere che presentano il testo integrale affiancato da questionari didattici ad ogni capitolo e da un'audiocassetta dove un attore legge brani del testo.

46.616 - **CANDIDE** di Voltaire

- a cura di Sylviane Léoni
- Edizione 1993
- **testo**
- **audiocassetta**

46.617 - **LE PERE GORIOT** di Balzac

- a cura di Daniela De Agostini
- Edizione 1995
- **testo**
- **audiocassetta**

46.618 - **LE ROUGE ET LE NOIR** di Stendhal

- a cura di Hélène de Jaquelot
- Edizione 1994
- **testo**
- **audiocassetta**

46.619 - **CONTES NORMANDS PARISIENS ET FLUVIAUX** di Guy de Maupassant

- a cura di Annie Argirò Russo
- Torino, Petrini Editore, 1993
- **testo**

Raccolta di racconti corredati da: note lessicali, apparato didattico, notizie sull'autore e sul contesto storico-letterario.

46.620 - **POIL DE CAROTTE** di Jules Renard

- a cura di Sabine Hantute
- Torino, Petrini Editore, 2000
- **testo**

Il grande capolavoro del teatro naturalista (1894), qui presentato in versione didattica con l'attività sui testi.

LECTURES, LANGAGES, LITTERATURES (46.621 – 46-623)

- Marina Spadaro, Frédérick Ruscher
- Torino, Petrini Editore, 1998
- **3 testi**

Storia della letteratura francese con importante sezione antologica corredata dalle analisi dei testi. Presenta ricche introduzioni con studi propedeutici e ricerche interdisciplinari sulla storia, l'arte, i rapporti con la letteratura italiana degli autori proposti. Si compone di tre volumi: il primo copre il periodo che va dal medioevo al settecento; il secondo quello dall'inizio dell'ottocento alla fine del novecento; il terzo è una guida per l'insegnante.

46.621 - **Du Moyen Age au Siècle des Lumières** (I° volume)

46.622 - **XIXe et XXe Siècles** (II° volume)

46.623 - **Livret de l'enseignant** (III° volume)

CULTURE EUROPEE I DIBATTITI DELL'ILLUMINISMO

- realizzazione: Marina Spadaro, Ermanno Vitale, Pietro Eydoux
- Torino, Provincia di Torino, Ce.Se.Di., 2002
- **Cd Rom**

L'ipertesto multimediale "Culture europee" affronta i più significativi dibattiti storico-letterari dell'Europa moderna, dando risalto agli autori che hanno avviato e sviluppato i grandi incontri interdisciplinari della nostra civiltà. Il metodo seguito è quello del confronto tra autori di diversa nazionalità che si sono espressi su uno stesso tema o problema, contribuendo a delineare la cultura ideale e materiale di una data epoca.

La scelta dei testi segue due criteri principali:

- La chiarezza e semplicità di esposizione e quindi l'alta fruibilità da parte di un ampio pubblico.
- L'apporto di alcuni fondamenti della civiltà moderna e contemporanea, nei diversi ma correlati campi della letteratura, della filosofia, della storia.

I testi di ogni singolo autore sono presentati in **lingua originale** con testo a fronte nella traduzione italiana.

51.013 - I DIBATTITI DELL'ILLUMINISMO - I PARTE

Questa prima sezione comprende quattro itinerari tematici dedicati ai dibattiti che hanno preparato ed alimentato il pensiero illuministico, nell'arco di tempo compreso tra la prima rivoluzione inglese e la rivoluzione francese. Gli itinerari si snodano attraverso testi di autori che rappresentano ancora oggi un importante contributo alla formazione intellettuale e civile delle giovani generazioni.

Ogni itinerario tematico contiene:

- Una presentazione critica del tema in oggetto di dibattito (voce: introduzione al tema).
- Testi a confronto di autori di diversa nazionalità e provenienza disciplinare che partecipano al dibattito, scelti all'interno di uno stesso periodo storico, e corredati da un breve commento che ne ripercorre sinteticamente l'apporto (compaiono nell'icona della "biblioteca" sotto i titoli delle opere).
- I testi sono presentati nella versione in lingua originale e nella traduzione italiana, per favorire lo studio

51.013/b - CULTURE EUROPEE : I DIBATTITI DELL'ILLUMINISMO I e II parte

- Realizzazione: Marina Spadaro, Ermanno Vitale, Pietro Eydoux
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., IRRE-Piemonte, 2004
- **Cd Rom** (note tecniche e istruzioni per l'uso sono contenute nella copertina del cd-rom)

Il cd-rom: **I Dibattiti dell'Illuminismo I e II parte** illustra i dibattiti letterari che hanno caratterizzato lo sviluppo della cultura europea tra l'età moderna e contemporanea, ricostruendo la rete degli scambi, dei confronti, delle relazioni tra scrittori di diversa nazionalità. Si avvale di una prospettiva interdisciplinare in cui vengono illustrati di volta in volta i collegamenti tra Letteratura, Filosofia, Storia, e Storia delle idee, con particolare riguardo ai temi sociali, politici e con riferimento ai momenti di più intenso scambio tra le culture dei diversi paesi europei, ai problemi che ne hanno segnato la storia e agli autori che hanno dato un significativo contributo allo sviluppo

del pensiero critico e dei valori civili. L'ipertesto riprende lo stesso tipo di struttura in “percorsi tematici” che caratterizzava il primo cd-rom "I Dibattiti dell'Illuminismo I parte" (n. catalogo 51.013) ma, introducendo un diverso criterio metodologico, consente di sviluppare un discorso per generi e per stili di scrittura oltre che per autori ed opere.

In questo senso può essere *maggiormente rivolto agli studenti del triennio* che si accingono a sviluppare il lavoro di ricerca non solo per loro personale preparazione, ma anche per acquisire quell'autonomia di elaborazione richiesta dall'Esame di Stato.

La sua nuova concezione informatica ha reso possibile l'implementazione e l'arricchimento della già ampia documentazione presente nel primo cd-rom.

L'opera presenta lo studio di 40 autori, scelti all'interno di un stesso periodo storico nell'arco di tempo compreso tra fine Seicento e fine Settecento. Nel suo insieme essa contiene 1.900 links che permettono rimandi continui tra i diversi temi e le diverse opere, illustrandone i rapporti, le reciprocità e gli influssi all'interno del contesto europeo.

Il nuovo lavoro si è avvalso del supporto del Multidams della Facoltà di Scienze della Formazione, del Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche dell'Università degli Studi di Torino e della collaborazione delle seguenti scuole medie superiori: Istituto Boselli di Torino, Liceo Scientifico N. Copernico di Torino, Liceo Classico Govone di Alba, Liceo Classico Porporato di Pinerolo, Liceo Scientifico di Carignano.

*P.S. Si ricorda che **questionari di verifica** sono a corredo del primo cd-rom " I Dibattiti dell'Illuminismo I parte" (n. catalogo 51.013)*

INDICE ITINERARI TEMATICI

Il Secolo dei Lumi

Tra Seicento e Settecento: un'epoca cruciale per l'Europa moderna

- La crisi della coscienza europea
- Dall'Ancien Régime al mondo nuovo
- L'Europa del confronto

Il quadro europeo e la svolta del 1685

- Il mito della regalità
- Il Re taumaturgo
- Luigi XIV e l'Editto di Nantes

I Precursori del secolo dei Lumi

L'Illuminismo in Europa

Il dibattito sull'Illuminismo e i Dibattiti dell'Illuminismo

- L'incontro con le culture non europee
- L'Europa si interroga sulla propria morale

La morale dei popoli non europei

- La Cina, il Perù, la Persia, la Tartaria, l'Arabia, Tahiti
- I popoli immaginari
- Civiltà e barbarie
- Esistono “selvaggi felici”?

Il vizio e la virtù

- La felicità

- L'umana natura
- La morale del “bene comune”
- Le istituzioni, il senso di giustizia e responsabilità
- Ragione e ragionevolezza

La geografia delle idee e i protagonisti

- Province Unite
- Inghilterra
- Francia
- Italia
- Germania
- Russia

I viaggi

I Filosofi e l'Encyclopédie

La satira

Confronti [Swift, Voltaire, Parini]

Movimenti di pensiero: l'Ottimismo

Le fonti e gli stili della satira

Glossario

Percorso artistico [Hogarth]

- Jonathan Swift, Modesta proposta per impedire che i figli dei poveri siano di peso ai loro genitori 1729
- I viaggi di Gulliver 1726
- Voltaire, Candido o l'ottimismo 1759
- Voltaire, Micromega 1752
- Giuseppe Parini, Il Mattino 1763

Il mito del Buon Selvaggio

- Bartolomé De Las Casas, Brevissima relazione sulla distruzione delle Indie 1552
- Montagne, Saggi 1572-1592
- Denis Diderot Supplemento al Viaggio di Bougainville 1772
- Daniel Defoe Robinson Crusoe 1719
- Montesquieu Lettere persiane 1721
- Montesquieu, Lettere persiane, I Trogloditi 1721 (in Testi collegati)

La Legge di natura da Hobbes a Rousseau

- Hobbes, Il Leviatano 1651

- Locke, Trattato sul governo civile 1690
- Montesquieu Lo spirito delle leggi 1748
- Rousseau Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini 1755
- Genovesi, Diceosina, o della filosofia del giusto e dell'onesto 1766
- B. de Mandeville La favola delle api 1705 (in Testi collegati)
- Encyclopédie 1751-1772

Questione di donna

- F.Poullain de la Barre, L'uguaglianza dei due sessi 1763
- Madame de La Fayette, La Principessa di Clèves 1678
- Encyclopédie 1751-1772
- J.-Jacques Rousseau, Emilio 1762
- Condorcet, Sull'ammissione delle donne al diritto di cittadinanza 1790
- Mary Wollstonecraft, Rivendicazione dei diritti delle donne 1792

Illusione e realtà

- J.-Jacques Rousseau, Giulia o la Nuova Eloisa 1761
- Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther 1774
- Ugo Foscolo Ultime Lettere di Jacopo Ortis 1802-1817
- Genovesi, Diceosina, o della filosofia del giusto e dell'onesto 1766
- B. de Mandeville La favola delle api 1705 (in Testi collegati)
- Encyclopédie 1751-1772

STORIA

Rivoluzione inglese

- John Milton, Areopagitica 1644
- Thomas Hobbes, Behemots 1679
- Putney, Tre giornate di dibattiti 1647
- John Locke Il secondo Trattato sul governo civile 1690

Rivoluzione francese

- J.-E.Sieyès, Saggio sui privilegi 1788
- La Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino 1789
- La costituzione giacobina 1793
- Saint-Just Le istituzioni repubblicane 1793
- Gracco Babeuf Lettera a Charles Germain 1795

MOVIMENTI DI PENSIERO

- Correnti letterarie
- Storia delle idee

PERCORSO ARTISTICO

Ogni percorso tematico comprende le illustrazioni utili a sviluppare i collegamenti tra Letteratura e Storia dell'Arte

51.016 - **I DIBATTITI DEI LUMI**

- CRDP de l'Académie de Grenoble; Provincia di Torino, CeSeDi; IRRE Piemonte, 2006
- **1 CdRom** in lingua Italiana e francese

Il cdrom illustra i dibattiti letterari che hanno caratterizzato lo sviluppo della cultura europea nel secolo dei lumi, ricostruendo la rete degli scambi, dei confronti, delle relazioni fra scrittori delle varie nazionalità.

Ricco di numerosi estratti di testi in versione originale e delle loro traduzioni in italiano e francese come pure di tante opere plastiche accompagnate dalla loro analisi critica, questo lavoro si inserisce in una prospettiva interdisciplinare che illustra i legami tra letteratura, filosofia, storia delle idee e delle arti. affronta in particolare i temi letterari, sociali e politici, riferendosi ai momenti di scambio più intensi fra le culture di diversi paesi europei, ai problemi che ne hanno segnato la storia e agli autori che hanno portato a un contributo significativo allo sviluppo del pensiero critico e dei valori civici.

Interamente scritto in due lingue (italiano e francese), costituisce un materiale in grado di favorire gli scambi e i lavori transfrontalieri e potrà in particolare essere utile per gli insegnanti d'italiano in Francia e di francese in Italia.

“Il dibattito dei lumi” è la versione aggiornata del materiale “I dibattiti dell'illuminismo” già presente nel nostro catalogo con il n. di inventario 51.013/b

Film in lingua originale francese e in lingua italiana:

46.628 - LA MARCIA DEI PINGUINI (La marche de l'Empereur)

- regia: Luc Jacquet - Francia, 2006
- **1 DVD** 86'

46.629 - TANGUY

- regia: Etienne Chatiliez
- Francia, 2002
- **1 DVD** 102'

46.630 – 8 DONNE E UN MISTERO (8 femmes)

- regia: François Ozon - Francia, 2003
- **2 DVD**

46.631 - GLI AMANTI DEL PONT NEUF (Les amants du pont neuf)

- regia: Leox Carax
 - Francia, 1991
 - **1 DVD** 120'
-

Presso la biblioteca-emeroteca del CeSeDi sono inoltre disponibili per la consultazione le seguenti riviste:

- **Le français dans le monde** (disponibili le annate dal 1984 al 1987 e dal 1989)
- **Langue Française** (disponibili le annate dal 1982 al 1988)

METODOLOGIE DIDATTICHE

47.001 - **RIFLETTERE SUL LAVORO SCOLASTICO. Guida al progetto**

- Antonio Bruno Vincenzi
- Torino, Provincia di Torino - Ce.Se.Di., 2003
- **testo**

Lo scopo di questo testo è far conoscere il progetto "Riflettere sul lavoro scolastico" proposto dal Ce.Se.Di. durante l'anno scolastico 2002/2003. Tale progetto nasce dall'idea che il miglioramento della qualità del lavoro scolastico dipenda anche dai rapporti interpersonali insegnanti - studenti, i soli che consentono di rinegoziare nell'ambito della classe gli obiettivi pedagogici che danno senso e qualificano oggi il lavoro scolastico. Un kit di strumenti e la guida di un esperto, il prof. Antonio Bruno Vincenzi, hanno consentito di indagare su momenti ed aree cruciali per il lavoro scolastico, partendo dalla percezione degli studenti. Le informazioni ottenute sono state presentate agli interessati (studenti ed insegnanti) in modo da aiutarli a cambiare la percezione che essi hanno di una determinata situazione e, di conseguenza, anche il loro senso di autoefficacia. Le riflessioni che ne sono derivate, hanno stimolato la ricerca di strategie efficaci come risorse del gruppo classe, da evidenziare ed attivare, contribuendo a sostenere il cambiamento del clima di classe.

Il testo, oltre a fornire una cornice teorico-metodologica, presenta i materiali disponibili ed esempi di risultati ottenuti.

47.002 - **PAPA' VERBO**

La riflessione linguistica in un'ottica di educazione cognitiva

- a cura di Maria Doglietto e Paolo Odasso
- Torino, IRRE Piemonte, 2007
- **1 DVD**

“Papà verbo” è un cortometraggio che documenta una “buona pratica” della scuola italiana. In esso viene descritta una sperimentazione della scuola elementare Anna Frank di Leinì(Torino) sull'apprendimento della grammatica. L'argomento è generalmente difficile e noioso. In questo caso invece i bambini imparano a classificare le parole con modalità nuove. Sono coinvolti attivamente. Diventano consapevoli di come fanno ad imparare.

47.003 - **NUOVE METODOLOGIE NELL'INSEGNAMENTO DELLE SCIENZE:
PEER EDUCATION E COOPERATIVE LEARNING**

Atti del convegno

- a cura di Danila Lanfranco
- I.I.S. "B. Vittone" – Chieri (Torino)
- Chieri, 7 aprile, 2005
- **1 testo**
- **1 Cdrom** (n. inv. 47.003/b)

Peer Education e Cooperative Learning sono stati i temi del Convegno organizzato dall'ITIS "Vittone" di Chieri, in collaborazione con l'ITIS "Majorana" di Grugliasco, due Istituti superiori che si sono aperti al territorio iniziando una collaborazione, in ambito scientifico, tra i loro studenti e i bambini della scuola primaria. Al convegno c'erano tutti: discenti e docenti di tutti i livelli: bambini, studenti, studentesse di Scienze della Formazione Primaria, specializzandi SIS, docenti in servizio di ogni ordine e grado, dirigenti scolastici, universitari e rappresentanti del MIUR.

Presso la biblioteca – emeroteca del Cesedi sono disponibili, tra le altre, per la consultazione, le seguenti riviste:

- **Nuova Secondaria** (disponibili le annate a partire dal 1983)
 - **Scuola e Didattica** (disponibili le annate a partire dal 1986)
-