

LA PASSEGGIATA SONORA

I rumori emessi da ventole, motori, ronzii costanti delle reti elettriche, clacson, altoparlanti ad alto volume privati e commerciali, stanno provocando un'accelerata riduzione della capacità di ascolto da parte della collettività e la caduta del paesaggio sonoro contemporaneo verso uno stato di "bassa fedeltà". L'attenzione che rivolgiamo al suono ambientale ci fornisce una prima dimensione del nostro personale rapporto con il paesaggio. Consideriamo suoni, rumori e silenzi prodotti da noi e dal nostro territorio come importanti dati informativi sui quali riflettere e come strumenti di elaborazione scientifica, artistica e culturale.

La passeggiata sonora è un'esperienza semplice ed immediata per ascoltare, interiorizzare ed elaborare questi paesaggi, è un'occasione per riappropriarsi di suoni, tempi, percorsi e sensazioni spesso sfuggitivi, inuditi, inascoltati o "sovrascalati" (ovvero che percepiamo in maniera inconscia, ormai assuefatti, senza chiedersi il perché o quale sia la fonte di questi suoni).

La Soundwalk è uno strumento critico e fisico di attraversamento del territorio, un'esperienza di ascolto legata ad un possibile percorso abituale o inusitato, ad un tracciato storico o industriale, a parti di città consolidate e frammenti urbani, ad itinerari turistici o improvvisati o a cui siamo semplicemente legati per motivi personali. Le città "suonano" ed offrono alcuni esempi di Paesaggio Sonoro particolarmente interessanti sotto il profilo estetico, antropologico, storico e simbolico, la dimensione sonora della città contribuisce a rendere la sua comprensione la comprensione del suo funzionamento una esperienza più intima e coinvolgente. La Soundwalk non richiede particolari strumentazioni, se non delle orecchie ben attente e un po' di silenzio nell'eseguirle... I partecipanti possono eventualmente munirsi di registratori, macchine fotografiche o videocamere, taccuini, abbigliamento e scarpe comode. Conclusa la soundwalk, un breve scambio di idee può essere utile per condividere le impressioni maturate durante il tragitto, in allegato forniamo un breve questionario per favorire punti di discussione e confronto. L'elaborazione di una Soundmap che tenti attraverso la rappresentazione grafica di descrivere il legame avvertito tra suono, tempo e spazio può costituirsi come ulteriore mezzo di riflessione sulla qualità sonora dello spazio che ci circonda.

In Italia l'[FKL](#) (Forum Klanglandschaft), in prossimità del solstizio d'estate promuove e coordina l'iniziativa : “ Walking on soundshine, passeggiate sonore intorno al solstizio d'estate”, operatori che lavorano nel campo del paesaggio sonoro organizzano alla fine giugno delle passeggiate sonore in varie città italiane.

Dal 2010, inoltre, decine di organizzazioni nel mondo celebrano Il 18 Luglio il [World Listening Day](#), La Giornata Mondiale dell'Ascolto del Mondo che corrisponde alla data di nascita di R. Murray Schafer.

Le finalità della Giornata Mondiale sono:

- Festeggiare e condividere le diverse associazioni, professionisti, ricercatori artisti che si occupano di soundscape e sonic environment
- Promulgare le ricerche e le attività svolte dai movimenti che si occupano di ecologia acustica e di riduzione dell'inquinamento acustico
- Introdurre nuove iniziative educative e manifestazioni comunitarie in materia di ascolto e di ecologia acustica.

Di seguito proponiamo un questionario da compilare liberamente alla fine della soundwalk, uno spunto di riflessione utile a costruire un dibattito sui suoni uditi durante l'itinerario proposto.

Scheda Dati personali

Occupazione , titolo di studio

.....
.....

Sesso

.....

Luogo di abitazione [città, campagna, periferia...]

.....

QUESTIONARIO DESCRITTIVO SULL'ASCOLTO DEI PAESAGGI SONORI*

Quali suoni hai sentito in questo paesaggio sonoro e come lo descriveresti in generale?

.....
.....
.....
.....

Quale di questi suoni ti piace di più e quale di meno e perché?

.....
.....
.....
.....

Come ti fanno sentire questi suoni?

.....
.....
.....
.....

Quali aspetti sonori credi che influenzino positivamente o negativamente questo luogo e in che modo?

.....
.....
.....
.....

Chi pensi che frequenti questo luogo e che tipo di attività pensi che vi si svolgano?

.....
.....
.....
.....

Come definiresti questo luogo dal punto di vista del tipo di relazioni sociali che lo caratterizzano?

.....
.....
.....
.....

QUESTIONARIO SINTETICO SULL'ASCOLTO DEI PAESAGGI SONORI*

SPAZIO

Suoni che vi hanno colpito davanti a voi _____

Suoni che vi hanno colpito dietro di voi _____

Suoni che avete udito provenienti dal basso _____

Suoni che avete udito provenienti dall'alto _____

Suono che avete udito più vicino _____

Suono che avete udito più lontano. Quanto lontano? _____

TEMPO

Suoni continui _____

Suono con occorrenza unica _____

Suoni con occorrenza multipla irregolare _____

Suoni con occorrenza multipla regolare _____

Suoni con andamento ritmico.
Siete in grado di trascrivere o ripetere il ritmo? _____

CARATTERISTICHE PERCETTIVE

Suono più debole _____

Suono più intenso _____

Suono più acuto _____

Suono più grave _____

Similitudini timbriche _____

Sinestesie (associazione con altre sensazioni) _____

SEMANTICA

Suono con la maggior capacità evocativa, che ricorda un tempo passato _____

Suono poetico/suggestivo _____

Suono più bello o gradevole _____

Suono più brutto o sgradevole _____

I suoni che vorreste eliminare da questo paesaggio sonoro _____

I suoni di cui avete avvertito la mancanza e che avreste voluto udire _____

EFFETTI SONORI PARTICOLARI

*** il questionario descrittivo è stato formulato e realizzato dall'associazione FKL in occasione dell'iniziativa nazionale a cadenza annuale " Walking on soundshine", passeggiate sonore intorno al solstizio d'estate, promosse da FKL-Italia**

PROVA A DISEGNARE UNA SOUNDMAP CHE DESCRIVI SUONI E LUOGHI VISITATI